

## **pour démarrer...**

### POUR UN ART POETIQUE

3

Bien placés, bien choisis,  
quelques mots font une poésie,  
les mots il suffit qu'on les aime,  
pour écrire un poème,  
on ne sait pas toujours ce qu'on dit,  
lorsque naît une poésie,  
faut ensuite rechercher le thème,  
pour intituler le poème,  
mais d'autres fois on pleure, on rit,  
en écrivant la poésie,  
ça a toujours kékchose d'extrême  
Un poème.

(Raymond QUENEAU, *L'Instant fatal*, Gallimard, Paris, 1948)

### POUR UN ART POETIQUE (SUITE)

Prenez un mot prenez en deux  
faites-les cuir' comme des œufs  
prenez un petit bout de sens  
puis un grand morceau d'innocence  
faites chauffer à petit feu  
au petit feu de la technique  
versez la sauce énigmatique  
saupoudrez de quelques étoiles  
poivrez et puis mettez les voiles

Où voulez-vous donc en venir ?  
A écrire  
Vraiment ? à écrire??

### LA CHAIR CHAUDE DES MOTS

Prends ces mots dans tes mains et sens leurs pieds agiles  
Et sens leur cœur qui bat comme celui du chien  
Caresse donc leur poil pour qu'ils restent tranquilles  
Mets-les sur tes genoux pour qu'ils ne disent rien

Une niche de sons devenus inutiles  
Abrite des rongeurs l'ordre académicien  
Rustiques on les dit mais les mots sont fragiles  
Et leur mort bien souvent de trop s'essouffler vient

Alors on les dispose en de grands cimetières  
Que les esprits fripons nomment des dictionnaires  
Et les penseurs chagrins des alphadécédets

Mais à quoi bon pleurer sur des faits si primaires  
Si simples éloquents connus élémentaires  
Prends ces mots dans tes mains et vois comme ils sont faits

(Raymond QUENEAU, *Le Chien à la mandoline*, Gallimard, Paris, 1965)