

DACEJ 2017-2018

- Arts Visuels -

Projet « Photographie »

Intervenant : Philippe MONGES

Public : 2 classes de CM1/CM2 (contrainte : même école)

Nombre heures d'ateliers : 2x20h

Matériel mis à disposition par l'artiste : 20 appareils photo numériques + un studio photo professionnel

Le projet :

Pratiquer la photographie, imaginer des photographies et les réaliser, concevoir ensemble une fresque mêlant des photographies réalisées de manière individuelle par les enfants et des photographies réalisées en groupe. La fresque assemblera des portraits et des silhouettes en ombre chinoise, des éléments de nature photographiés à l'occasion de balades thématiques (jardins, parcs, berges de Seine), les éléments urbains détournés (balades urbaines).

- les portraits et les silhouettes en ombre chinoise permettront un détour par l'histoire de l'art, d'y trouver des sources d'inspiration (médaillons, papiers collés de Matisse, etc.), de travailler sur le découpage et le remplissage de ces portraits et silhouettes par des éléments graphiques et des motifs (rayures, ronds, éléments colorés, etc.)
- la nature photographiée sera un élément de réflexion sur la taille et la notion de représentation. (Des arbres peuvent être intégrés miniature au sein de la fresque alors que des fleurs ou des herbes peuvent devenir géantes).
- les éléments urbains seront détournés : panneau de signalétique dans lequel on a inscrit un graphisme amusant, bâtiment dont on remplit les différentes pièces, etc.

Les objectifs :

- Acquérir les bases de la photo, pratique de la photographie de manière individuelle et par groupe, créativité et analyse d'images.
- Découvrir de la photographie en studio et réalisation de photographies.
- Découper, coller, assembler, créer des motifs graphiques, etc.
- Découvrir des artistes de références et de notions clés de l'histoire de l'art.
- Participer à un projet collectif.

La finalité :

Réaliser avec les 2 classes une fresque photographique étrange, onirique, colorée et pleine d'humour pouvant être intégrée de manière pérenne et sans autorisation parentale (les portraits des enfants sont traités en ombre chinoise) au sein de l'école.

Les références : Alice au Pays des merveilles, Man Ray, Henri Matisse, Claude Viallat, Takashi Murakami, etc.