

Créteil, le 10 juin 2021

Le recteur

Le Recteur de l'académie de Créteil

Affaire suivie par :

à

Daniel GUILLAUME
Charles NAÏM
T : 01 57 02 68 48
Mél : ce.ipr2@ac-creteil.fr

4, rue Georges-Enesco
94 010 Créteil Cedex
www.ac-creteil.fr

Mesdames et Messieurs les principaux,
Mesdames et Messieurs les IEN,
Mesdames et Messieurs les professeurs de CM2,
Mesdames et Messieurs les professeurs de
Lettres en classe de Sixième

S /c de Mesdames les inspectrices d'académie -
directrices des services de l'éducation nationale
de Seine-et-Marne et du Val-de-Marne et
Monsieur l'inspecteur d'académie – directeur
académique des services de l'éducation nationale
de Seine-Saint-Denis

Objet : Opération « Un livre pour les vacances », indications pour la remise de l'ouvrage et la liaison école-collège

Action emblématique de la mobilisation en faveur du livre et de la lecture, lancée en 2017, l'opération « **Un livre pour les vacances** » célèbre cette année le 400^e anniversaire de Jean de La Fontaine.

Cette opération a pour ambition de donner accès à une œuvre majeure de notre patrimoine littéraire et d'encourager la lecture personnelle des élèves de CM2. Cette année tout spécialement, elle est l'occasion de privilégier avec un éclat particulier les rencontres des élèves avec le fabuliste.

Chaque année, un artiste différent est choisi pour illustrer les *Fables*, rappelant par-là toute leur intemporalité et leur pouvoir évocateur. Après Sfar, Voutch et Emmanuel Guibert, c'est donc au tour de **Rebecca Dautremer** de les interpréter.

Avant les congés d'été, selon les modalités qui paraîtront les plus appropriées et compatibles avec la situation, **un temps de présentation de l'ouvrage sera organisé pour susciter l'intérêt de chaque écolier et l'envie de découvrir le recueil**. Ce temps fort impliquera autant que possible les écoles en relation avec leurs collèges de secteur dans le respect du protocole sanitaire en vigueur.

Le site eduscol (<https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances>) propose de nombreuses ressources et pistes pédagogiques pour accompagner la découverte et la lecture de l'œuvre en CM2 puis en Sixième, et notamment un livre audio à partir d'une interprétation de Michel Elias, la mise en voix pouvant faciliter la compréhension.

Les indications ci-dessous précisent les modalités d'accompagnement possibles, depuis la préparation d'un événement de remise du livre jusqu'aux nécessaires prolongements de sa lecture en classe de Sixième, à la rentrée de septembre.

Il s'agit bien de développer le goût de la lecture, par des situations d'échanges, de jeux et d'activités stimulantes pour l'esprit et pour l'imagination de nos élèves. Nous chercherons à faire vivre ensuite les *Fables* :

l'été, dans les familles, puis en commençant d'approfondir leur lecture au collège, sans formalisme mais pour que les collégiens continuent de grandir avec ce grand livre.

Vous remerciant par avance de votre mobilisation, et vous souhaitant une lecture et des travaux agréables autour de La Fontaine,

Le Recteur de l'académie de Créteil



Daniel AUVERLOT

« Un livre pour les vacances » Indications d'accompagnement

1. En classe de CM2 (juin) : préparer l'événement

Les enseignants du cycle se concerteront pour proposer des chemins de découverte du livre et des fables. La relation avec les illustrations, la compréhension et l'utilisation du vocabulaire, le sens du récit, pourront aiguiller les choix pédagogiques des enseignants.

L'objectif d'une lecture expressive s'exercera dans la préparation de l'événement : des mises en scène transposées, des récitations sous des formes variées, des mises en voix, des mises en résonance avec d'autres écrits, favoriseront une première appropriation de ces textes du patrimoine culturel.

Sensibles à la musicalité de la langue, les enfants prendront plaisir à s'essayer à la diction des fables et s'approprieront le sens à travers l'intonation qu'ils nuanceront progressivement, au fil des essais et des effets qu'ils produiront sur leurs auditeurs. L'écoute d'une lecture expressive suscite l'intérêt, la curiosité et le questionnement et invite à produire, à mémoriser, à interpréter à son tour avec toujours plus d'assurance et d'aisance.

La polyvalence du premier degré pourra offrir de nombreuses pistes aux enseignants pour sensibiliser les élèves à la place que les fables occupent dans l'Histoire des arts. Les enfants pourront voir à quel point les fables établissent des liens de connivence entre les générations, entre l'école et au-delà des murs de la classe, dans leur quotidien. Cette première rencontre avec ces œuvres doit susciter l'envie de prolonger cette première aventure et de la partager.

2. Événement : passation aux familles (juin)

Il s'agit de réunir, dans le respect du protocole sanitaire, autour des élèves, les enseignants de l'école et les enseignants du collège, les parents, un écrivain, un acteur, un chanteur... Des lectures, récitations de fables, des expressions scéniques, graphiques autour de celles-ci sont bienvenues et laissées au choix de l'équipe enseignante élargie.

L'objectif est d'associer autant que possible les familles à ce temps fort, à la fois festif et solennel. La passation de l'ouvrage du côté de la sphère privée tisse les premiers liens avec le livre, avec son propre livre, objet de plaisir et de découverte. Chacun pourra prendre le temps de lire, découvrir, relire, interroger une phrase qui résiste autant qu'elle intrigue et échanger jusqu'à élucider son caractère énigmatique. Chacun pourra librement entendre les mots et s'arrêter sur les ruses, les intrigues, les morales et peut-être oser en débattre pour mieux comprendre et de connaître.

La présentation par les professeurs de l'école et du collège des attentes de l'été, fixera le sens du projet. En véritables passeurs de culture, les enseignants susciteront l'envie de garder le livre pour l'emporter sur le temps des loisirs et le faire revivre au sein du collège, riche de souvenirs et porteur d'un projet.

3. Été : lire le livre

Pendant l'été, les élèves pourront apprendre une des fables, choisiront trois autres fables dans le recueil, s'entraîneront, en famille, à une lecture expressive. Ils pourront également s'approprier les fables par l'écriture ou l'illustration.

Le maître pourra préparer des étayages audio et vidéo. Les enseignants qui conduisent les stages de réussite de l'été pourront se saisir de ce projet pour préparer les élèves, répondre à leurs interrogations sur le sens. Par une imprégnation progressive, entre des temps individuels et collectifs, les malentendus ou les îlots d'incompréhension pourront être levés, gommant ainsi quelques inégalités entre les élèves selon leur exposition aux livres, à la littérature, à la culture. Toujours plus autonome, dans ce réseau de sociabilité que tisse le livre de l'été, le lecteur des fables s'émancipera et construira son propre univers de références culturelles.

4. Au collège en 6^e à la rentrée : prolonger et approfondir la lecture

Poursuivre la lecture des *Fables* avec les écoliers devenus collégiens ne devra ni ignorer ni répéter le travail accompli en toute fin de CM2. Prolongement et approfondissement auront tout avantage à s'intégrer naturellement au début de la progression annuelle de la classe de français, et devront bien évidemment éviter toute lassitude qu'entraînerait un excès de temps ou d'activité sur le même sujet. Cette étude pourrait par exemple, prendre place dans l'entrée du programme : « résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

Réciter une des fables

Ce moment sera précédé d'un retour sur le texte. En aucun cas il ne donnera lieu à une évaluation surprise. La mémorisation du texte pourra être reprise dans le cadre de l'accompagnement personnalisé ou de « Devoirs faits ». Compréhension et interprétation seront valorisées.

Parler des autres fables choisies par les élèves

Afin d'amorcer des échanges à la fois souples et précis, encouragés par un questionnement à la fois ouvert et précis du professeur, les collégiens se verront offrir l'occasion d'expliquer oralement les raisons de leur choix.

En particulier, ils pourront évoquer les échanges auxquels ont donné lieu ces fables en famille : quels sont les goûts, les choix, les réactions, les souvenirs des parents, des frères et des sœurs, concernant ces textes — ou d'autres ? Ils pourront aussi évoquer la place des fables dans la culture (morales passées dans le langage courant, reprise des fables dans la littérature, les autres arts, dans la publicité, lien avec des fables issues d'autres cultures...)

Aller vers un écrit

L'objectif est d'encourager une expression écrite personnelle de quelques lignes à un paragraphe, nourrie par l'expérience désormais partagée de la lecture. Elle aura été préparée par les échanges oraux en classe et pourra prendre une forme narrative ou plus réflexive. On demandera donc à l'élève de raconter une fable de son choix avec ses mots, ou d'en expliquer de même la morale. On pourra aussi les inviter à écrire un autre récit à partir de la morale d'une fable lue.

Un événement de valorisation ?

Selon le choix des professeurs et de l'établissement, un événement — bien distinct dans sa forme et ses finalités de celui de juin — pourra être organisé autour des *Fables* dans le collège, ou en direction cette fois des écoles du secteur : projet interdisciplinaire, joute entre classes de Sixième, échange avec de plus grands élèves, présentation à des CM2, etc.