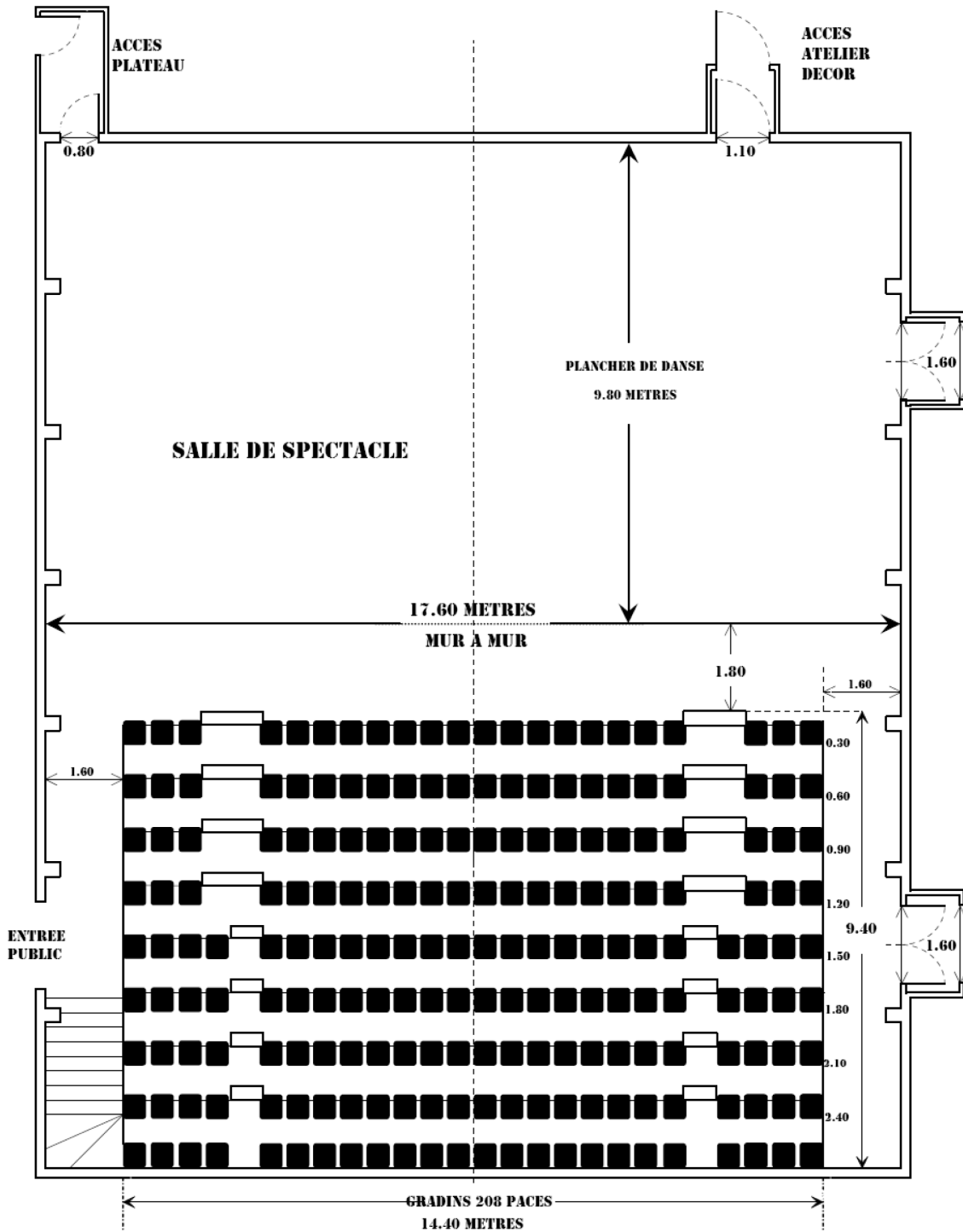


VISITE D'UN THÉÂTRE

QUELQUES ÉLÉMENTS POUR PRÉPARER LA VISITE



ECHELLE 1/100 EME

LES SUPERSTITIONS AU THÉÂTRE

Au fil des siècles, le monde du théâtre s'est doté de nombreuses superstitions. En voici un petit florilège.

BONNE CHANCE

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou à un membre de la production. Pour éviter un désastre, l'expression la plus utilisée est simplement « Merde ! ».

Elle daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merdes » aux artistes. Le comédien ainsi interpellé ne doit pas, selon les croyances, remercier celui qui lui a adressé ce souhait.

L'usage de ce mot a ensuite été étendu au reste du monde des arts, puis plus généralement pour souhaiter « bonne chance »...

COULEUR VERTE

Cela viendrait du fait qu'au XVIII^e siècle, la teinture verte qu'on employait était à base d'arsenic. Les costumes quotidiennement portés dans des conditions difficiles telles que le trac, la chaleur, la sueur et les gesticulations des comédiens auraient été source de nombreuses intoxications. Puis, Molière est mort sur scène (en réalité, quelques minutes plus tard) habillé de vert, ce qui a scellé la réputation de cette couleur au théâtre.

Si le « vert » porte malheur en France, c'est le « violet » en Italie, le « vert » et le « bleu » au Royaume-Uni et le "jaune" en Espagne.

CORDE

Il est interdit de prononcer ce mot. Il est remplacé par « guinde », parfois par « ficelle ». Comme en marine, chaque lien a un nom propre (guinde, drisse, fil, chanvre...) mais « corde » est totalement proscrit. Selon les lieux et les époques, il est considéré comme fatal, portant la mort ou, au contraire, le mal est moindre et celui qui le prononce ne s'attire que l'obligation de payer la tournée à tous ceux qui l'ont entendu. Le terme est autorisé lorsque l'élément est muni d'un nœud de pendu. En effet, cette superstition viendrait de la marine où la corde désignait l'instrument de supplice.

La seule corde présente dans un théâtre s'appelle la corde à piano. Nullement musicale, elle est faite d'acier de forte résistance pour servir de guide à un rideau.

FLEURS

Il ne faut jamais offrir de bouquet d'œILLETS à une comédienne. En revanche, les roses sont très appréciées. L'origine de cette tradition vient du fait qu'à l'époque où les théâtres avaient encore des acteurs permanents, le directeur offrait un bouquet de roses aux comédiennes dont le contrat était renouvelé. Mais, pour ne pas faire de dépenses inutiles, celles qui étaient renvoyées recevaient des

œillets, fleurs qui coûtent moins cher... Au Royaume-Uni, on ne donne aucune fleur avant la représentation, il faut attendre la fin de la pièce.

SIFFLER

Ne jamais siffler sur scène ou en coulisses. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre (anciens chefs gabiers dans la marine à voile) utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle. Une autre explication viendrait de l'époque de l'éclairage au gaz. L'allumage des rampes se faisait par la veilleuse, constamment allumée. Si la flamme était éteinte, le gaz s'échappait et il y avait risque d'explosion. L'échappement libre du gaz produisait un sifflement caractéristique, d'où l'interdiction de siffler dans un théâtre.

LEXIQUE DU THÉÂTRE

AVANT-SCÈNE

Partie de la scène la plus proche de la salle.

AUTEUR DRAMATIQUE

Écrivain qui écrit des pièces de théâtre, c'est-à-dire des textes destinés à être joués et représentés sur une scène de théâtre.

BALANCE

Réglages des différents sons avec les musiciens.

CADRE DE SCÈNE

Fixe ou mobile, il permet de délimiter l'ouverture de l'espace scénique en hauteur comme en largeur.

CAGE DE SCÈNE

Comprend la scène et les espaces situés au-dessous et au-dessus accueillant toutes les installations techniques nécessaires au fonctionnement du théâtre pendant la représentation d'un spectacle.

CINTRES

Ou « les dessus », partie de la cage de scène située au-dessus de l'espace scénique et d'une hauteur au moins identique. Invisibles du public, ils abritent les dispositifs techniques nécessaires aux spectacles notamment les perches ou porteuses. Tous les théâtres ne sont pas équipés de cintres.

COMÉDIEN(NE)S

Appelé(e)s aussi acteurs : ils sont chargé(e)s d'incarner, c'est-à-dire de donner corps aux personnages imaginés par l'auteur.

CONDUITE

Document qui précise en détail l'ensemble des effets voulus en lumière, son, machinerie...

CONSOLE

Pupitre de mélange et de traitement du son.

COSTUMIER(E)

Chargé(e) de la conception des costumes.

COULISSES

Situées de part et d'autre de la scène ainsi qu'au lointain et invisibles du public, elles permettent d'entreposer décors, accessoires, matériels techniques, ainsi que la circulation des comédiens et des techniciens pendant la représentation.

CÔTÉ COUR / CÔTÉ JARDIN

Désignations respectives des côtés droit et gauche d'un plateau, du point de vue des spectateurs. Ces appellations, héritées du théâtre implanté au Palais des Tuileries par Vigarini (1659-1662), évitent les confusions dues à l'emploi des termes « gauche » et « droite ».

CYCLORAMA

Ce terme désigne une vaste toile de PVC sans couture, translucide, disposée au fond du plateau, parfois sur les côtés, et qui remplace aujourd'hui des décors plus conventionnels et lourds. En jouant sur les transparences, la lumière en fait un décor à part entière, sur lequel se détachent les silhouettes des acteurs.

DÉCORS

Les décors proposés par le décorateur sont conçus par une équipe de constructeurs : menuisiers, ébénistes, peintres, tapissiers, accessoiristes, soudeurs...

EFFET

Pour la lumière, passage d'un état lumineux (mémorisé) à un autre dans un temps donné.

FACE

Partie la plus avancée du plateau.

FRISES

Rideaux de faible hauteur accrochés sur la largeur de la scène sous les cintres, parallèlement à la face. Ils permettent de réduire la hauteur du cadre de scène et dissimulent les cintres.

GÉLATINE

Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant le projecteur, colore la lumière.

GÉNÉRALE

Dernière répétition en condition spectacle.

GRADIN

Espace sur lequel les spectateurs vont s'asseoir pour assister à une représentation.

IGNIFUGATION

Traitement apporté aux rideaux et à la plupart des matériaux utilisés sur une scène afin de les rendre ininflammables.

JEU D'ORGUE

Pupitre permettant le réglage et la mise en œuvre de l'ensemble des effets de lumière créés sur le plateau. Ces effets peuvent être réalisés en direct pendant un spectacle, répondant à une conduite élaborée au préalable (jeu d'orgues manuel) ou être pré-enregistrés (jeu d'orgues à mémoire) selon cette même conduite.

LA BOÎTE NOIRE

Délimitée au fond par le rideau de fond de scène, sur les côtés par les pendrillons, au-dessus par les frises, elle constitue l'espace où se déroule le jeu.

LOINTAIN

Partie de la scène la plus éloignée de la salle, donc vers le fond.

LUMIÈRES

Les lumières sont accrochées aux perches par les techniciens et les régisseurs lumière selon un plan d'implantation défini par l'éclairagiste. Celui-ci règle l'intensité et la sensibilité de la lumière à l'aide d'un gradateur ou variateur, et en utilisant des filtres de couleur appelés gélâtines, placés devant les projecteurs. Il ne faut pas les confondre avec les lumières de service qui, comme leur nom l'indique, ne servent qu'à éclairer le plateau en dehors de toutes manifestations artistiques.

METTEUR EN SCÈNE

Artiste qui décide de monter un spectacle. Il choisit une pièce de théâtre, puis constitue une équipe artistique à laquelle il fait part de ses intentions de mise en scène. Il se charge de la mise en scène et de la direction des acteurs.

MUR DU FOND

Comme son nom l'indique, il est situé au fond de la scène.

NOIR

En lumière, effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.

PENDRILLONS

Rideaux étroits accrochés aux cintres sur la hauteur de la scène qu'on appelle « découvertes » quand, placés perpendiculairement à l'axe de la scène, ils interdisent les découvertes sur les coulisses.

PERCHES

Barres cylindriques horizontales, autrefois en bois aujourd'hui en fer, pendues dans les cintres, actionnées verticalement au moyen de cordages et de contrepoids, auxquelles on accroche des rideaux, des projecteurs, des accessoires, des éléments de décors... On les appelle aussi porteuses.

PLAN DE FEU

Fiche technique lumière d'un spectacle inscrite sur le plan de la scène. Y figurent : le nombre et le type de projecteurs, leur placement, les gélâtines nécessaires, les types de branchement.

PREMIÈRE

C'est la première représentation du spectacle.

PROJECTEUR

Appareil d'éclairage muni d'une lampe de puissance différente selon le type de projecteur, avec possibilité de réglage pour la focalisation.

QUATRIÈME MUR

Mur imaginaire, dressé entre la salle et le plateau, matérialisé par le bord de scène, qui sépare donc virtuellement la réalité des spectateurs de l'action interprétée par les comédiens.

En mettant le spectateur en position de voyeur, le quatrième mur contribue donc à la vraisemblance des faits et du jeu des comédiens.

RAMPE

En lumière, système d'éclairage en forme de herse posé en bordure d'avant-scène.

RÉGIE

Poste de commande où se tiennent les régisseurs.

RÉPÉTITIONS

Travail du metteur en scène avec les comédiens qui consiste, pour parvenir à un jeu parfait, à répéter plusieurs fois les scènes puis à les assembler jusqu'à ce que la pièce de théâtre soit jouée en entier.

RIDEAUX

Généralement en velours noir, ils permettent de fermer l'espace scénique et de l'isoler de la vue de la salle. Ils sont accrochés aux perches au moyen de nouettes.

SCÈNE

Appelée plus fréquemment le plateau, c'est le sol constitué d'un plancher sur lequel auront lieu les représentations.

SON

Les sources sonores seront implantées et conduites par les régisseurs son.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Ensemble des enceintes d'une salle.

TABLE DE MIXAGE

Permet de mélanger différents sons (enregistrer les effets) et d'ajuster les niveaux sonores.

THÉÂTRE

À la fois la maison, l'activité qu'on y pratique, la forme d'écriture sur laquelle s'appuie cette activité.



MTD

Ce document vous est offert par la Ville d'Epinay-sur-Seine
75/81, avenue de la Marne - 93800 Épinay-sur-Seine
Tél. : 01 48 26 45 00 - Mél : mtd@epinay-sur-seine.fr