

La Marseillaise

Berlioz Hector	Romantique	France
1792/1830	Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3	08'37"

Genre :

Vocal, Musique symphonique

Thème :

La marche, Les hymnes

L'œuvre (ou l'extrait) :

La Marseillaise est un chant de guerre révolutionnaire et un hymne à la liberté. Les paroles ont été écrites par Claude Joseph Rouget de Lisle en 1792 pour l'armée du Rhin à Strasbourg (avec pour titre *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*), à la suite de la déclaration de guerre de la France à l'Autriche. La musique est d'auteur inconnu. Il est adopté comme hymne national par la France par la Convention le 14 juillet 1795, puis abandonné en 1804 pour devenir l'hymne officiel de la France le 14 février 1879. En 1830, Hector Berlioz en élabore une orchestration qu'il dédie à Rouget de Lisle. Cette version est à ce jour une des versions officielles de l'hymne national.

Auteur / Compositeur / Interprète :

Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), officier français du génie et franc-maçon, écrit plusieurs textes d'hymnes révolutionnaires sur demande du maire de Strasbourg Philippe-Frédéric de Dietrich, premier interprète de *La Marseillaise*. Partisan de la monarchie constitutionnelle, Rouget de Lisle est inquiété par la Terreur en 1792 et démissionne de ses charges en 1796. Vers la fin de sa vie, à partir de 1825, il tente de revenir à l'écriture, mais ne rencontre pas le succès escompté. Ruiné, il finit par obtenir de Louis-Philippe une rente viagère pour « services rendus à la nation ». Il décède en 1836 ; ses cendres sont transférées à Saint-Louis-des-Invalides le 14 juillet 1915.

Auteur de l'oeuvre :

Claude Joseph Rouget de Lisle

Compositeur :

Berlioz Hector

Formation instrumentale :

Ténor soliste, double chœur mixte, orchestre symphonique.

Les clés de lecture :

La version proposée ici est transposée pour un soliste, chœur et orchestre ; le septième couplet initialement

écrit pour les enfants n'est pas présent.

- La structure générale du morceau est celle d'une chanson, composée de l'alternance couplet/refrain, le refrain reprenant deux fois les mêmes paroles et la même mélodie. On compte six parties « introduction/couplet/refrain ».
- La formation instrumentale riche (chœur, orchestre, soliste) permet de varier les interprétations tout en préservant l'esthétique générale de la chanson.
- L'aspect martial de ce chant est conféré par le détachement des syllabes et des notes instrumentales, l'intensité (souvent fortissimo), l'utilisation des cuivres et des timbales présents dans les fanfares militaires. Cependant, la présence de passages nuancés et liés permet de trouver un aspect romantique.
- Les parties I, II, V et VI présentent des différences musicales et méritent d'être comparées. Il est néanmoins intéressant d'écouter au moins une fois l'ensemble en suivant les paroles.

Une analyse musicale :

Partie I

- **Introduction**
 - ☒ Cuivres, Timbales
- **4"**
 - ☒ Couplet 1
 - ☒ Soliste
 - ☒ Discrètement : cuivres puis cordes
- **40"**
 - ☒ Refrain A
 - ☒ Soliste
 - ☒ orchestre
- **59"**
 - ☒ Refrain B
 - ☒ Chœur tutti
 - ☒ Orchestre + roulement de timbales

Partie II

- **1' 18"**
 - ☒ Intro
 - ☒ *Idem*

- **1' 25"**
 - ☒ Couplet 2
 - ☒ Chœur d'hommes (ténors)
 - ☒ Orchestre discret

- **2' 01"**
 - ☒ Refrain A
 - ☒ Chœur
 - Tutti à l'unisson
 - ☒ Orchestre

- **2' 32"**
 - ☒ Refrain B
 - ☒ Chœur
 - Tutti en polyphonie
 - ☒ Orchestre + roulement de timbales

Partie III

- **2' 42"**
 - ☒ Introduction
 - ☒ Cuivres
 - Timbales

- **2' 47"**
 - ☒ Couplet 3
 - ☒ Chœur hommes
(ténors)
 - ☒ Orchestre discret

- **3' 23"**
 - ☒ Refrain A
 - ☒ Chœur
 - Tutti à l'unisson
 - ☒ Orchestre

- **3' 45"**
 - ☒ Refrain B
 - ☒ Chœur tutti
 - ☒ Orchestre + roulement de timbales

Partie IV

- **4' 3"**
 - ☒ Introduction
 - ☒ Cuivres
 - Timbales

- **4' 8"**
 - ☒ Couplet 4
 - ☒ Chœur hommes
(ténors)
 - ☒ Orchestre discret

- **4' 42"**
 - ☒ Refrain A
 - ☒ Chœur
 - Tutti à l'unisson
 - ☒ Orchestre

- **5' 00"**
 - ☒ Refrain B
 - ☒ Chœur
 - Tutti en polyphonie
 - ☒ Orchestre + roulement de timbales

Partie V

- **5' 19"**
 - ☒ Silence

- **5' 21"**
 - ☒ Introduction
 - ☒ Contrebasses

- **5' 25"**
 - ☒ Couplet 5
 - ☒ Soliste
 - ☒ Cordes

- **5' 52"**

- ☒ Couplet 5 suite
- ☒ Soliste
- ☒ Cordes

• **6' 07"**

- ☒ Refrain A
- ☒ Soliste
- ☒ Orchestre

• **6' 27"**

- ☒ Refrain B
- ☒ Chœur
- ☒ Orchestre + roulement de timbales

Partie VI

• **6' 45"**

- ☒ Introduction

• **6' 48"**

- ☒ Couplet 6
- ☒ Chœur hommes (ténors et basses)

• **7' 52"**

- ☒ Refrain A
- ☒ Chœur hommes (ténors + basses)

• **8' 12"**

- ☒ Refrain B
- ☒ Chœur tutti + soliste

Exploitation pédagogique possible :

Chercher

- des précisions dans le livret CD très exhaustif « La Marseillaise » édité en 2002 par le SCÉRÉN et le ministère de l'Éducation nationale ;
- la composition d'un chœur lyrique mixte [quatre voix principales : femmes (altos, sopranos) ; hommes

(ténors et basses)], cf. par exemple Lugdivine, *Thèm'Axe 2* « La voix », livre + 2 CD [trois séquences font référence à l'utilisation de la voix dans la musique savante occidentale (La Flûte enchantée, Carmen), plus un chant à voix égales (musique traditionnelle roumaine)] ;

- la composition d'un orchestre symphonique.
- www.artsalive.ca/fr/mus/index.asp site canadien très riche, observer la disposition des instrumentistes dans un orchestre symphonique.
- Regarder Presto (DVD Wahoo/Calicot/CNDP) sur des œuvres symphoniques du XIX^e siècle.

Observer les indices donnés par une page de partition

- Quels sont les instruments qui jouent ou qui vont jouer ? Leur nom est écrit en début de portée (*horn* : cor ; *timpani* : timbales ; *bass drum* : tambour grave ; *in A, B, C, D, E, F, G* (notations anglo-saxonnes) : en *la, si, do, ré, mi, fa, sol* ; il manque la voix de la contrebasse tout en bas).
- Colorier les potées des vents, des percussions, des voix, en vert, rose, bleu... Quels instruments ne jouent pas ? (les cordes). Quel pupitre de voix chante ? (une soprano solo) Observer les notes quand les instruments jouent ou les chanteurs chantent.
- Expliquer :
 - ⊗ la note de Berlioz en regard des voix : « *Everyone...* » (tout le monde avec sa voix, son âme, du sang dans les veines !)
 - ⊗ le conseil d'interprétation « *Fieramente assai* » (très fièrement)

Écouter

- d'autres œuvres de Berlioz ;
- d'autres hymnes révolutionnaires ;
- d'autres versions de la Marseillaise.

Connaître les symboles de la République française

- Rapprocher l'hymne national des autres symboles : le drapeau tricolore, Marianne, la devise (« Liberté, Égalité, Fraternité »)...
- Lire les paroles de la chanson et les remettre en contexte de l'époque révolutionnaire.

Élaborer une trace pour le cahier d'histoire des arts

- Composer une fiche mémoire sur *La Marseillaise* avec quelques mots sur son compositeur, l'époque à laquelle elle a été composée, une description sommaire de l'interprétation écoutée. Ajouter des

enregistrements de chansons interprétées par la classe.

Chanter et interpréter une chanson

- Bien étudier le texte, puis varier les nuances (forte/piano), les prises en charge du texte (par différents groupes), des accompagnements avec petites percussions ou percussions corporelles variées, à l'unisson ou à deux voix, etc.

Informations complémentaires :

Chronique de Bertrand Dicale : «Ces chansons qui font l'histoire ».

Œuvres picturales

- Isidore Pils, *Rouget de Lisle chantant pour la première fois La Marseillaise chez Dietrich* (1849).
- Eugène Delacroix, *La Liberté défendant les barricades* (1830).

Le manuscrit autographe de Rouget de Lisle sur le site de l'Assemblée nationale

Les paroles :

Couplet 1

Allons, enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (*bis*)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils et vos compagnes !

Refrain

Aux armes, citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Couplet 2

Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?

Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (*bis*)
Français, pour nous, ah ! quel outrage !
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !

Refrain

Couplet 3

Quoi ces cohortes étrangères !
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fils guerriers ! (*bis*)
Grand Dieu ! par des mains enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres des destinées.

Refrain

Couplet 4

Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! (*bis*)
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

Refrain

Couplet 5

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. (*bis*)
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

Refrain

Couplet 6

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (*bis*)
Sous nos drapeaux que la victoire

Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

Refrain

Références discographiques :

Plácido Domingo.
Chicago Symphony Orchestra and Chorus, dirigé par Daniel Barenboïm.
Warner / Teldec Classic International / Warner Classic International

Auteur de la fiche pédagogique :

Annick Deyris



» Retrouver toutes les offres légales de musique en ligne