



DE LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE AU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Animation Pédagogique

Céline PERRIER – CPD Mission Maternelle

celine.mennechez@ac-creteil.fr

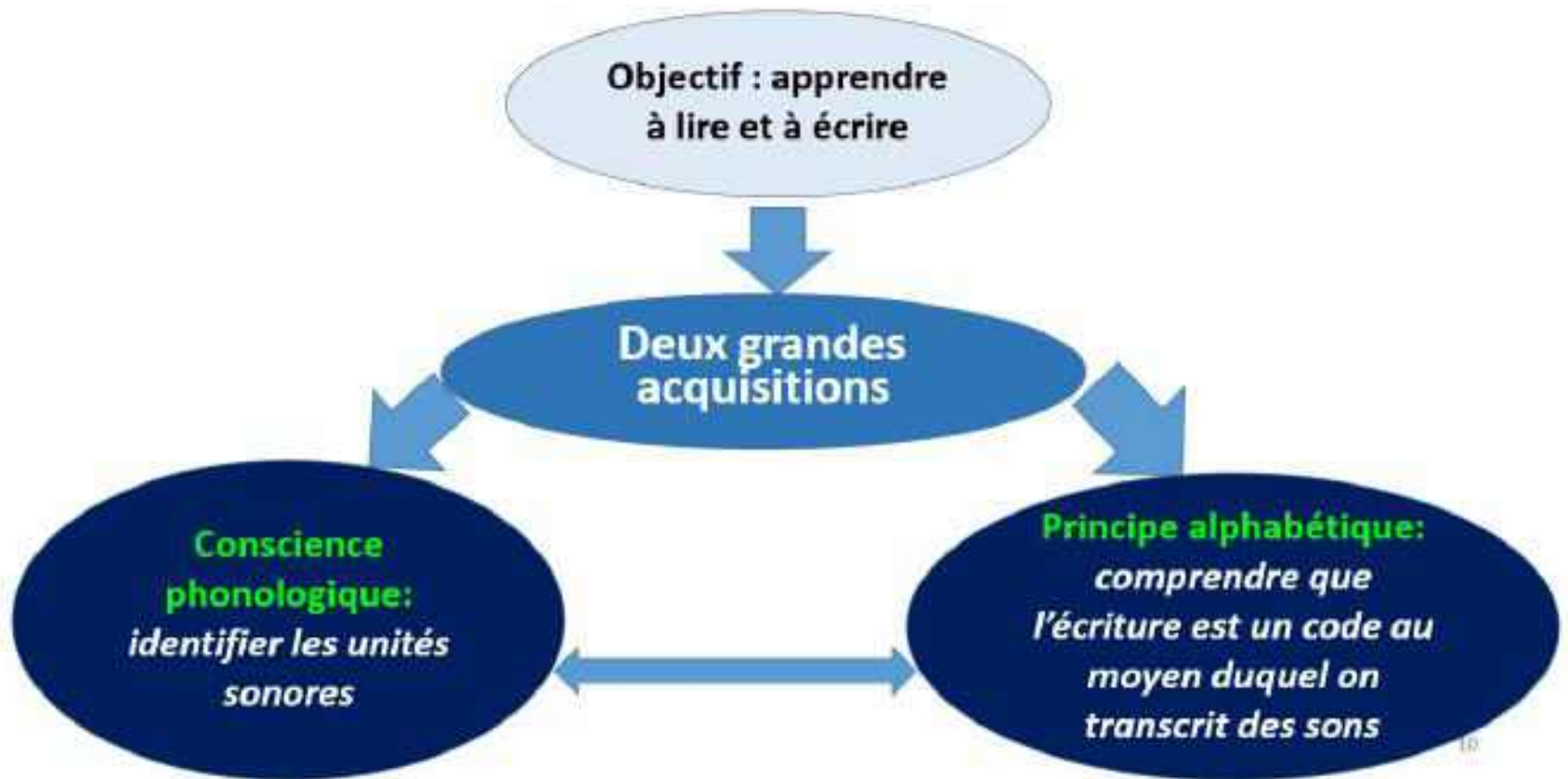
Nolwenn CHOPINAUX – Chargée de
Mission

nolwenn.chopineaux@ac-creteil.fr

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Faire le lien entre le prescrit (programme, guide et ressources Eduscol) et la classe pour ajuster les gestes professionnels et permettre aux élèves de construire les outils nécessaires à la réussite de leur entrée dans le lire/écrire
- Avoir des appuis communs pour partager cette construction depuis la PS

DE LA PHONOLOGIE AU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



APPORTS THÉORIQUES – DÉFINITIONS



De quoi parle-t-on ?

- Phonologie
- Son
- Phonème
- Syllabe
- Conscience phonologique
- Découverte du principe alphabétique

UNITÉ DE LA LANGUE QUI SE PRONONCE EN UNE SEULE ÉMISSION DE VOIX.

→ une syllabe

« cadeau » = « ca » et « deau »

La plus petite unité sonore du langage oral représentée par une lettre ou un groupe de lettres.

→ un phonème

La lettre f correspond au phonème /f/ et se prononce « ffff »

Une lettre (ou un groupe de lettres) qui transcrit un phonème

→ un graphème

Un système selon lequel les mots écrits sont composés de lettres qui marquent les unités linguistiques, les phonèmes.

→ le principe alphabétique

La capacité à percevoir, à découper et à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores d'un mot (syllabe, phonème)

→ la conscience phonologique

POUR MÉMOIRE

- 26 lettres de l'alphabet
- 36 phonèmes = ensemble fini de sons élémentaires combinés qui engendrent tous les mots.
- 130 graphèmes = ensemble très limité de symboles visuels qui permettent d'écrire tous les mots.

➔ Système alphabétique fondé sur une compréhension de la structure de la parole.

Les phonèmes

Voyelles :	Semi-consonnes :	Consonnes :
/i/ : il	/j/ : yeux	/p/ : père
/e/ : bié	/w/ : oui	/t/ : terre
/ɛ/ : collère	/ɥ/ : lui	/k/ : cou
/a/ : plat		/b/ : bon
/ɑ/ : pâte		/d/ : dans
/ɔ/ : mort		/g/ : gare
/o/ : mot		/f/ : feu
/u/ : genou		/s/ : sale
/y/ : rue		/ʃ/ : chat
/œ/ : peu		/v/ : vous
/œ/ : peur		/z/ : zéro
/a/ : le		/ʒ/ : je
/ɛ/ : plein		/l/ : lent
/ɑ/ : sans		/r/ : rue
/ɔ/ : bon		/m/ : main
/ɔb/ : brun		/n/ : nous
		/ɲ/ : agneau

[https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-10/criteres articulatoires des phonemes.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-10/criteres_articulatoires_des_phonemes.pdf)



<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/6LTwGoySfgNPHWebvdtALQ>

Consignes d'analyse de la vidéo :

- Quelles sont les tâches effectuées par l'élève ?
- Quels sont les obstacles rencontrés par l'élève ?
- La posture/les gestes professionnels de l'enseignante
- Autres remarques

LE PRESCRIT - LE CADRE DE LA FORMATION

2015



2015 à 2017



28 mai 2019



Fin octobre 2019



24 juin 2021



École maternelle, école du langage (recommandations pédagogiques 2019)

Comprendre le principe alphabétique de la langue suppose l'acquisition d'une nouvelle attitude, métacognitive, pour les élèves :

- Se décentrer, s'abstraire de la fonction de communication pour se centrer sur les éléments formels (éléments sonores, graphiques)
- Traiter les mots et énoncés comme des objets
- Inventer des mots qui n'existent pas, jouer avec les mots usuels, les décomposer, les recomposer.

LES PRINCIPES POUR CONCEVOIR SON ENSEIGNEMENT



Principe 1

Un enseignement progressif au cycle 1

Principe 2

Des modalités d'enseignement spécifiques

Principe 3

Des gestes professionnels à privilégier

Principe 4

Des obstacles potentiels pour les élèves

DANS LA CLASSE ...



Les modalités d'apprentissage

« Dans toutes ces activités, le plaisir de jouer avec les mots doit demeurer un vecteur de motivation »

(Recommandations pédagogiques, L'école maternelle, école du langage)

« L'enseignant veille (...) à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. »

Les activités phonologiques sont inscrites à l'emploi du temps. Les séances doivent être courtes et fréquentes.

Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes

Toutes les situations où les élèves sont en situation d'effectuer des opérations mentales nouvelles sur les unités de la langue : ajouter/segmenter/enlever/repérer/combiner/discriminer.

Apprendre en s'exerçant

Les activités ritualisées favorisent l'appropriation de compétences exercées précédemment avec l'enseignant. Des activités en autonomie prolongeant les situations dirigées peuvent être proposées aux élèves dans un espace dédié au sein de la classe.

Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Il est important de revenir régulièrement sur les différentes opérations sur la langue en explicitant les procédures afin qu'elles soient mémorisées et puissent être disponibles.

Activités sans contrôle intentionnel

Activités intentionnelles (la langue comme objet d'étude)

Apprentissage implicite

Enseignement et apprentissage explicite : entraînement

Sensibilité phonologique

Conscience syllabique puis infra-syllabique

Conscience phonémique

Avant 4 ans

A partir de 4 ans

Principe 1

Un enseignement progressif au cycle 1

Principe alphabétique
Les lettres codent des sons

Code alphabétique
Connaissance des CGP

Comment ?

Des jeux spontanés aux activités réflexives

PS

MS

GS

Chanter, jouer avec les organes phonatoire, vivre corporellement les comptines

Segmenter l'oral en syllabes (jeux phoniques)

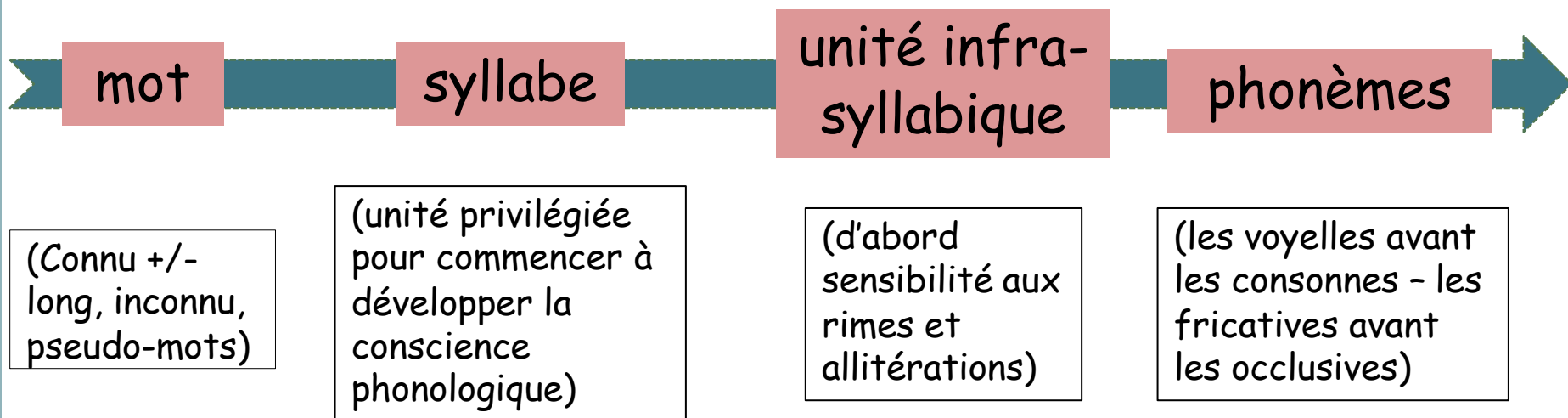
Jouer avec les syllabes, les manipuler consciemment

Jouer avec les sons

Principe 1

Un enseignement progressif au cycle 1

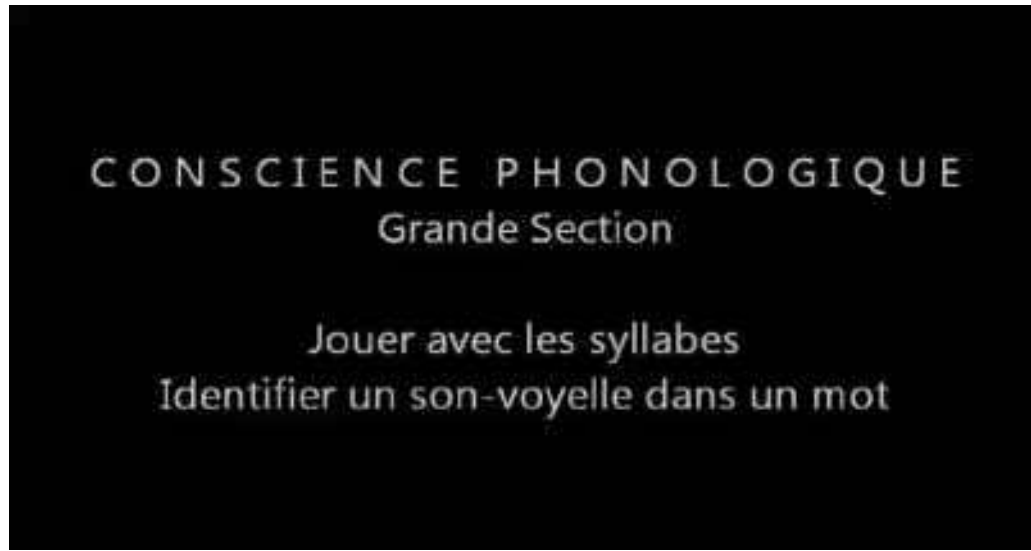
Tenir compte de la taille des unités segmentales



Faire varier le type d'opérations cognitives

- Opérations de segmentation et de dénombrement
- Opérations de classification
- Opérations de manipulation

Les opérations mentales en GS



https://www.youtube.com/watch?v=E6U_UtucumY

Consigne de travail en groupe :

- Lister les opérations cognitives réalisées par les élèves
- Proposez d'autres opérations cognitives
- Quelle analyse faites - vous des procédures des élèves ?

Les attendus de fin de cycle 1

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
- Repérer et produire des rimes, des assonances.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.

Développement des habiletés phonologiques : un traitement continu, prise en compte du degré de difficulté

La syllabe a une existence physique



- Segmenter : frapper, scander
- Dénombrer
- Classer les mots en fonction du nombre de syllabes



La conscience phonologique en salle de motricité : le jeu des cerceaux





<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/pc9njte7JFAdKG599rge8S>

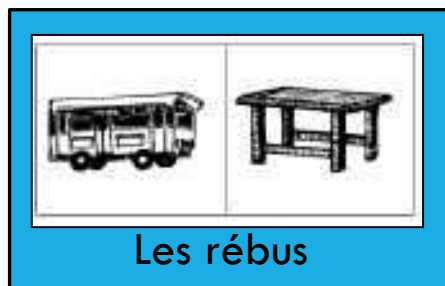
Développement des habiletés phonologiques :

un traitement continu, prise en compte du degré de difficulté

- **Fusionner** : deux ou trois syllabes pour former un nouveau mot et dire si on connaît le mot ainsi produit, s'il existe.

 ra deau  radeau

 ta mu la  tamula



Exemples :

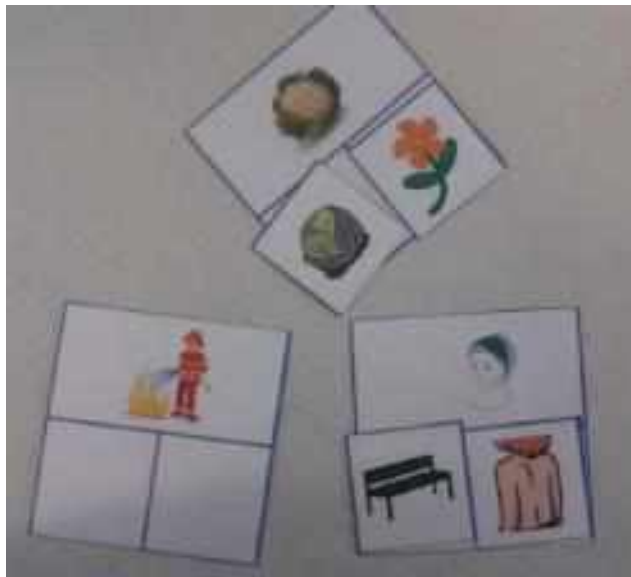
vélo + *radis* = *véra*

mouton + *cheval* = *mouche*

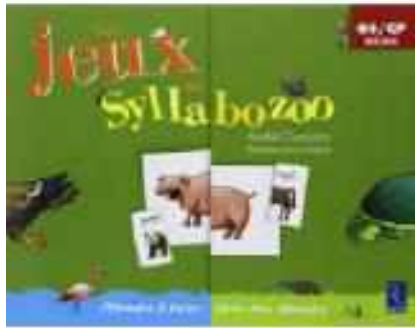
FUSION



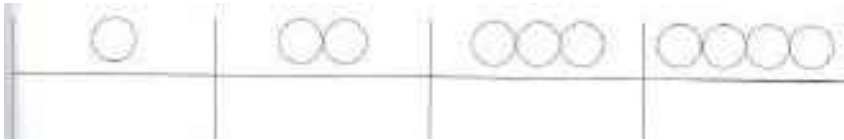
DECOMPOSITION



Fusionner les syllabes d'un mot



- Coder une syllabe



Vigilance

Harmoniser la symbolisation des mots, des syllabes, des phonèmes en équipe.



Jeu des jetons



Maison des syllabes



DOMINOS



Longueur des mots



Loto















- Localiser une syllabe



Situer une syllabe cible dans un mot



			
○ ●	○ ○ ○	○ ○	○ ○ ○
			
●	○ ○	○ ○	○ ○
			
○ ●	○ ○ ○	○ ○	○ ○

Identifier la syllabe cible d'après un mot modèle, puis la situer dans un mot

Nommer la syllabe prise par le voleur, dire le mot avec cette omission de syllabe

★ ★ ★			LE VOLEUR DE SYLLABES			★ ★ ★		
								
●	○	○	○	○	○	○	○	○

SYLLABE INITIALE



Loto

SYLLABE FINALE



appariement

SYLLABE INITIALE

Association



CartApinces



Intrus



SYLLABE FINALE

Association



CartApinces



Tri



Dominos



Repérer la syllabe finale

Faire découvrir la chanson de l'écho.

Demandez aux élèves ce qu'ils remarquent dans cette comptine.

Faire remarquer que l'on répète la dernière syllabe 3 fois.

Nouvelle écoute.

Expliquer qu'on appelle cela un écho.

Jouer au jeu de l'écho : on dit un mot, les élèves doivent répéter 3 fois la dernière syllabe...

Laisser les élèves chacun leur tour proposer des mots et en faire l'écho

LA COMPTINE



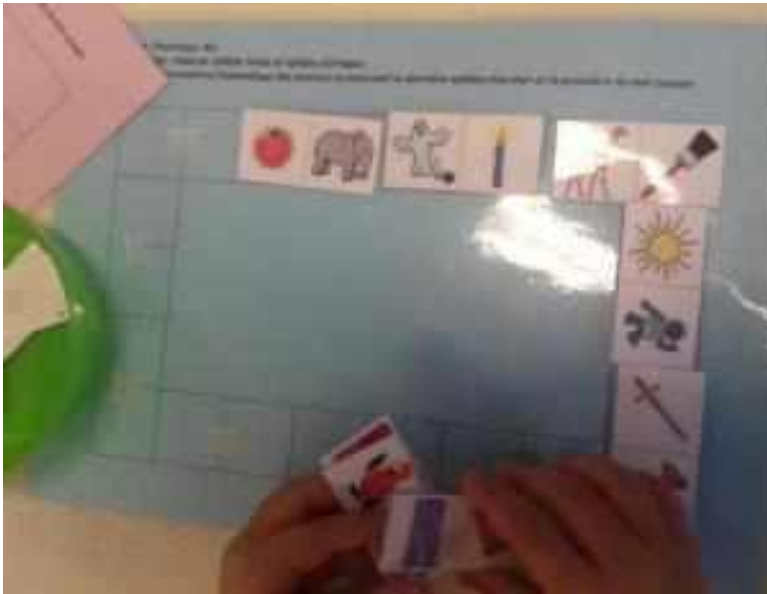
POISSON SCIE! SI SI SI!
Poisson scie! SI SI SI!
Poisson chat! CHA CHA CHA!
Poisson chaud! CHO CHO CHO!
Poisson co! CO CO CO!
Poisson la! LA LA LA!
Poisson CHO-CO-LAT!



<https://www.youtube.com/watch?v=Mt9-1moaGFs>

SYLLABE FINALE-INITIALE

Dominos



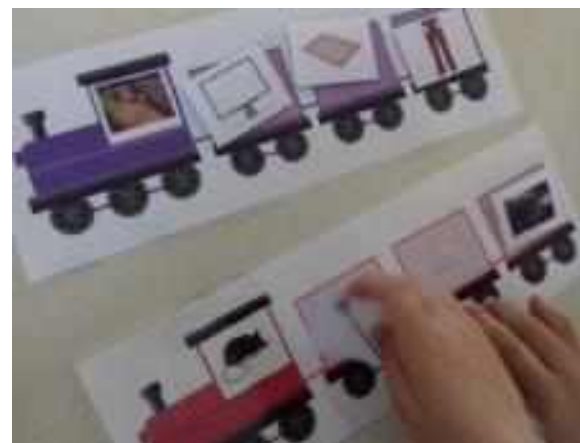
Association



SYLLABE COMMUNE



Jeu des drapeaux



Jeu du train

Syllabe finale-initiale

- Jouer avec les prénoms : Album Le monstre mangeur de prénoms : Comment t'appelles-tu ? Rosa Comment ? Ro Comment ? ...
- Même activité avec les mots appris en vocabulaire (réinvestissement)
- Dire des mots dans lesquels on a supprimé une syllabe, à l'élève de retrouver le mot en entier (avec banque d'image en aide ou non)



MANIPULER LES SYLLABES

Les syllabes en GS : transformer les mots



<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/dd9bY3g76U2nJat6HQeZAs>

Exemples et analyse des manipulations de syllabes



- **Ajouter** une syllabe, doubler la dernière (*moutonton*, *bateateau*, *citrontron...*), ou la première (*moumouton*, *babateau*, *cicitron*) ou une autre syllabe mais toujours la même (*boutonmi*, *bateaumi*, *citronmi*).

Points de vigilance: plusieurs opérations sont en jeu

1. Écouter et mémoriser le mot
2. Segmenter le mot en syllabes
3. Repérer, localiser, isoler la syllabe (première ou dernière)
4. Garder en mémoire le mot et la syllabe isolée puis l'ajouter au mot (au début ou à la fin).
5. Fusionner la syllabe avec le mot et énoncer le mot obtenu.

➤ **Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques :**

toupie devient *pitou*, *bateau* devient *teauba*, *Martin*, *tinmar* (ce dernier mot est plus complexe en raison de la formation de la 1^{ère} syllabe CVC).

➤ **Retirer une syllabe :**

Jouer au jeu de la syllabe interdite : répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe.

Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (par exemple, *MA* dans *maman*, *marine*, *pyjama*, *cinéma...*):

Parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (*bateau/teau*, *Fatima/tima*), ou la dernière (*bateau/ba*;

éléphant/élé) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (*éléphant/éphant* ; *pantalon/panlon*).

➤ **Substituer des syllabes bi-syllabique :**

cochon / co → *bou* = bouchon *mouche / mou* → *dou* = douche

PS

Écouter, être attentif,
se concentrer sur
l'écoute (bruits, musique,
comptines, histoires)
Rendre conscient le
rythme naturel et
spontané.
Produire ou reproduire
ce qui a été écouté.

Écouter, répéter

MS

Écouter, produire et
reproduire des bruits,
des sons.
Segmenter un énoncé en
mots puis en syllabes
Localiser les syllabes
(début et fin)
Prendre conscience des
rimes

des syllabes

GS

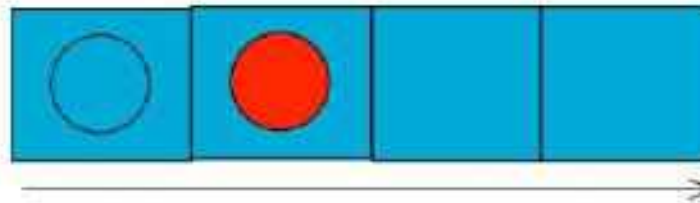
Segmenter un mot en
syllabes
Dénombrer les syllabes
d'un mot
Comparer les syllabes,
trouver des syllabes
identiques
Localiser une syllabe
dans un mot
Inverser, supprimer,
fusionner de syllabes
Segmenter un énoncé en
mots
Manipuler les mots
Discriminer des sons
proches
Supprimer, ajouter des
sons
Changer de place les
sons
Coder la place d'un son

LA PLACE DES SUPPORTS DANS LA MANIPULATION

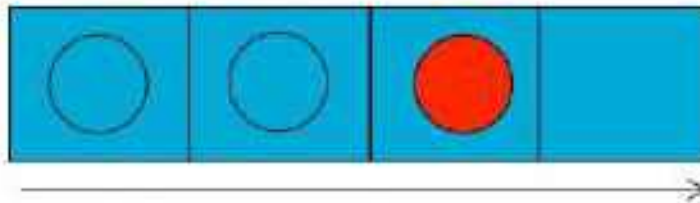
Compter les syllabes

- En remplissant la dernière colonne du tableau
- En s'entraînant avec les jours de la semaine (colonne 1)

Lun/di



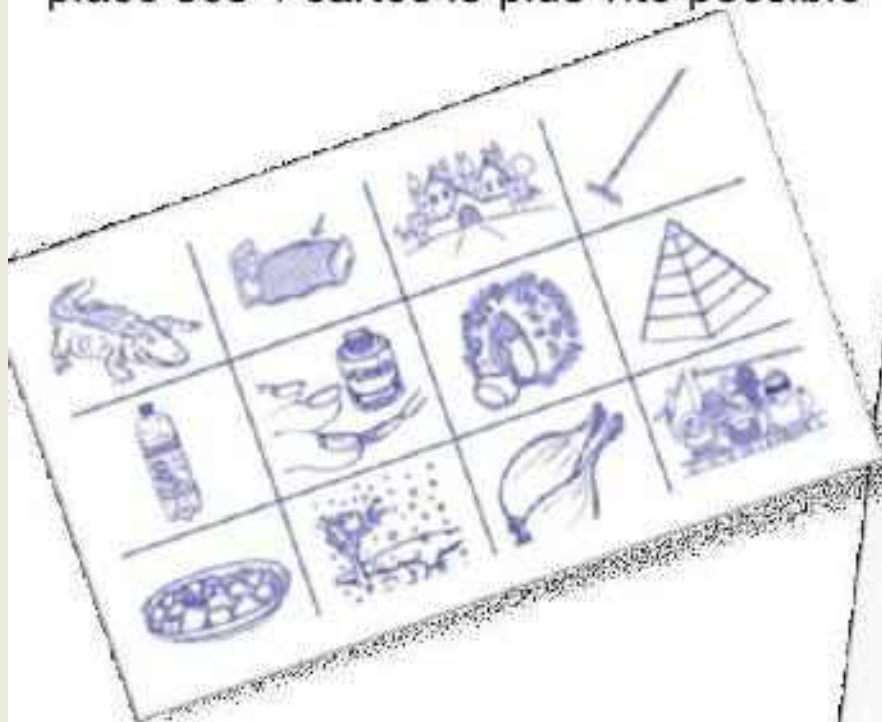
Mer/cre/di



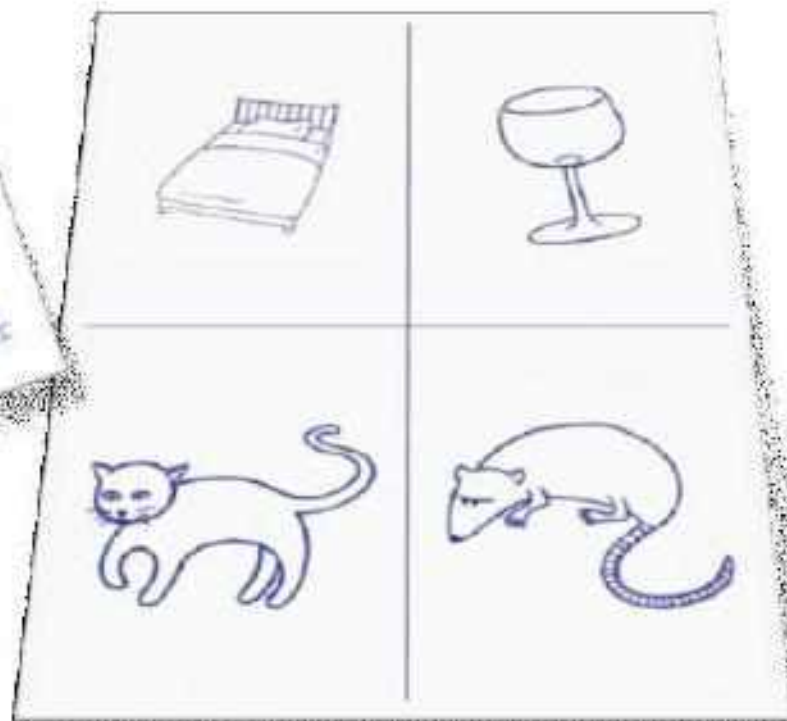
Repérer une syllabe cible dans un mot

Le joueur gagnant est celui qui a placé ses 4 cartes le plus vite possible

4 mots cible : lit, rat, verre, chat



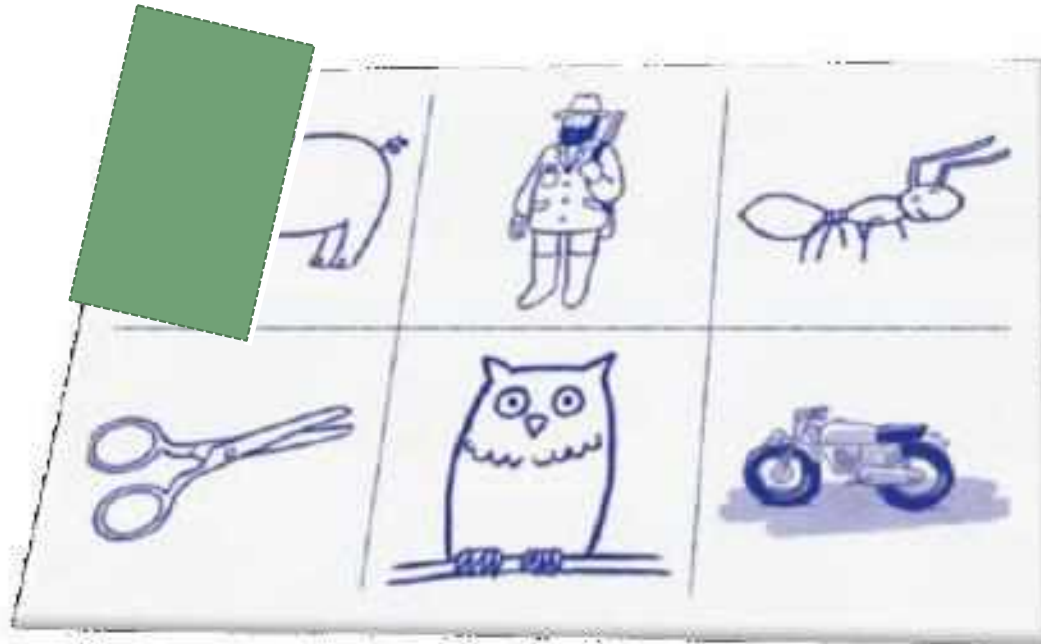
Alligator, limonade, raviolis
Couverture, vernis, hiver
Château, châtaigne, échalote
Râteau, pyramide, pirates



Plateau de jeu



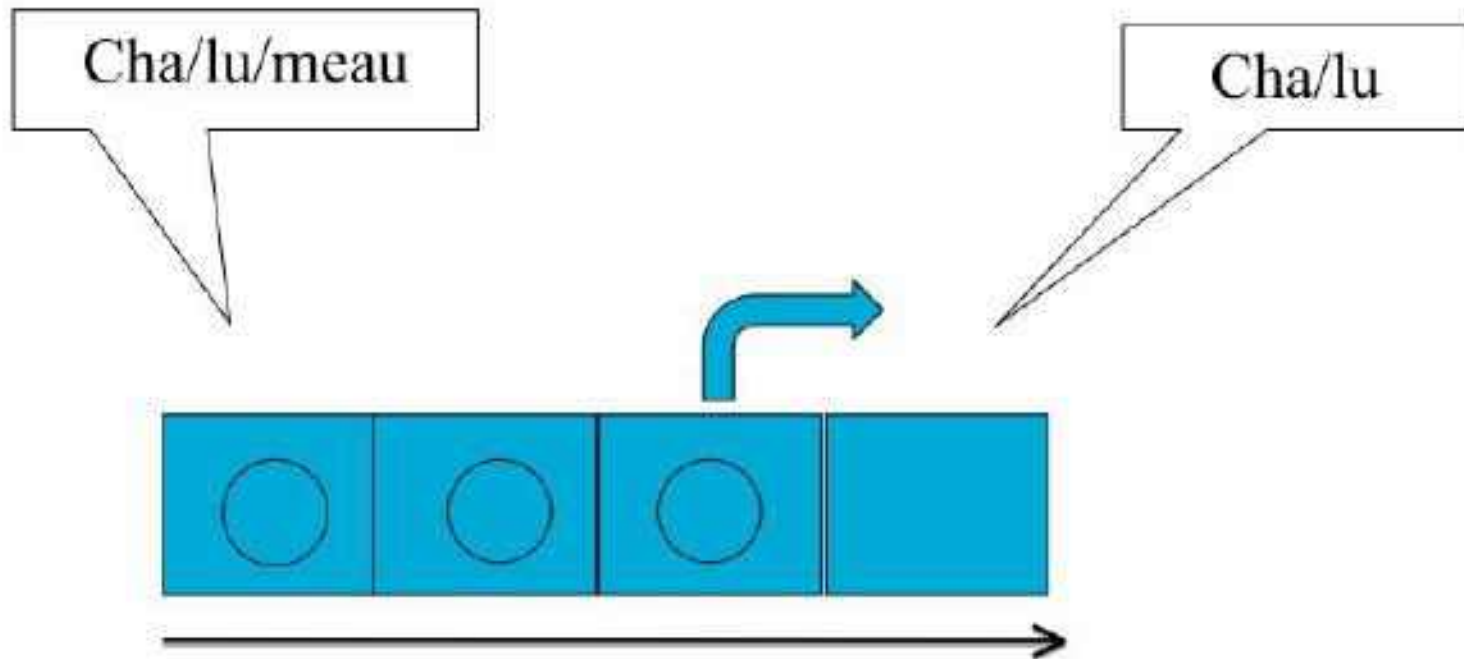
Supprimer une syllabe



« DIRE
CHON »



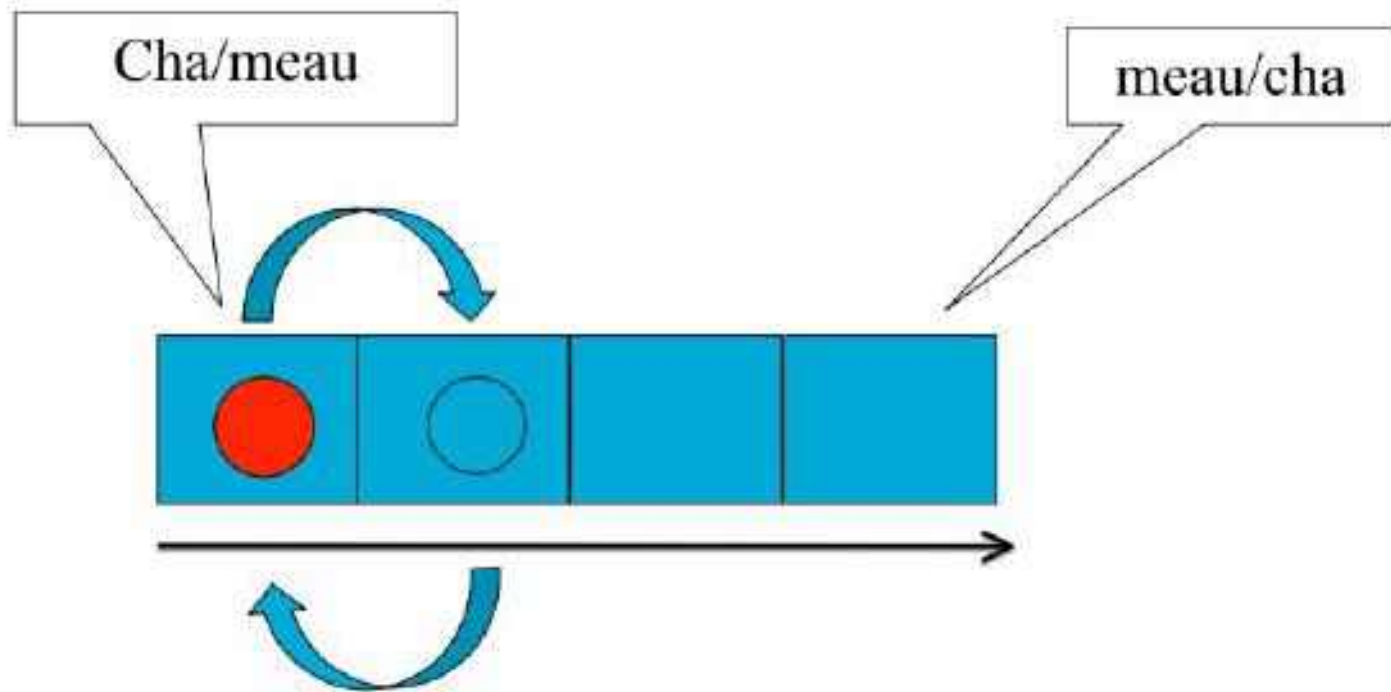
Manipuler mentalement les syllabes



- Placer un jeton par syllabe énoncée (simultanément)
- Supprimer un des jetons (difficulté croissante)
- Oraliser les syllabes restantes
- Avec puis sans support visuel



Manipuler mentalement les syllabes (inverser 2 syllabes)



- Placer un jeton par syllabe énoncée (simultanément)
- Inverser la position des 2 jetons
- Oraliser le résultat obtenu
- Puis sans support visuel





MS/GS : syllabe attaques - rimes, comparer et trier

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/qPvunkUYnfaXwwa6o6LJ4G>

Manipuler les phonèmes



Trier les phonèmes selon la rime

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/f8bXCvbDGFELtat51v1TcC>



- Besoin de repérer la syllabe pour repérer le phonème
- Associer le nom de la lettre, le son et sa graphie est indispensable
- La rime dans la syllabe est un passage qui permet de rentrer dans le phonème plus facilement
- Les phonèmes voyelles sont plus facilement repérables au départ
- Trier des mots selon la rime finale
- Ensuite travailler l'attaque
- Localiser le phonème dans le mot puis dans la syllabe

Manipuler les phonèmes

Discriminer un phonème « voyelle » dans un mot (le phonème « i »)



<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/dbcu7NgyZag2uQUzpaFXbC>

MANIPULER LES PHONÈMES



En GS, 3ème trimestre



NOM et SON de la lettre



Comparer les phonèmes d'attaque

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/4gWRdGwEnvJTeyKDKDkctb>

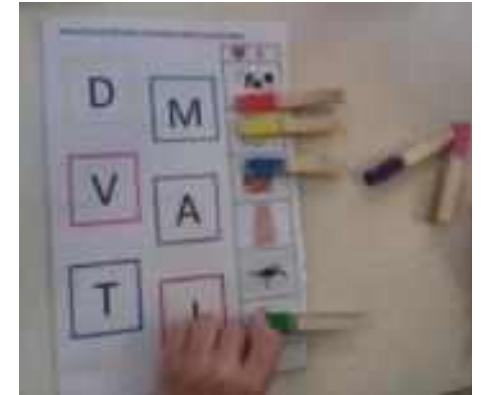
SON INITIAL



Chenille des sons



CartApinces



Maisons des sons

LA RIME



Loto

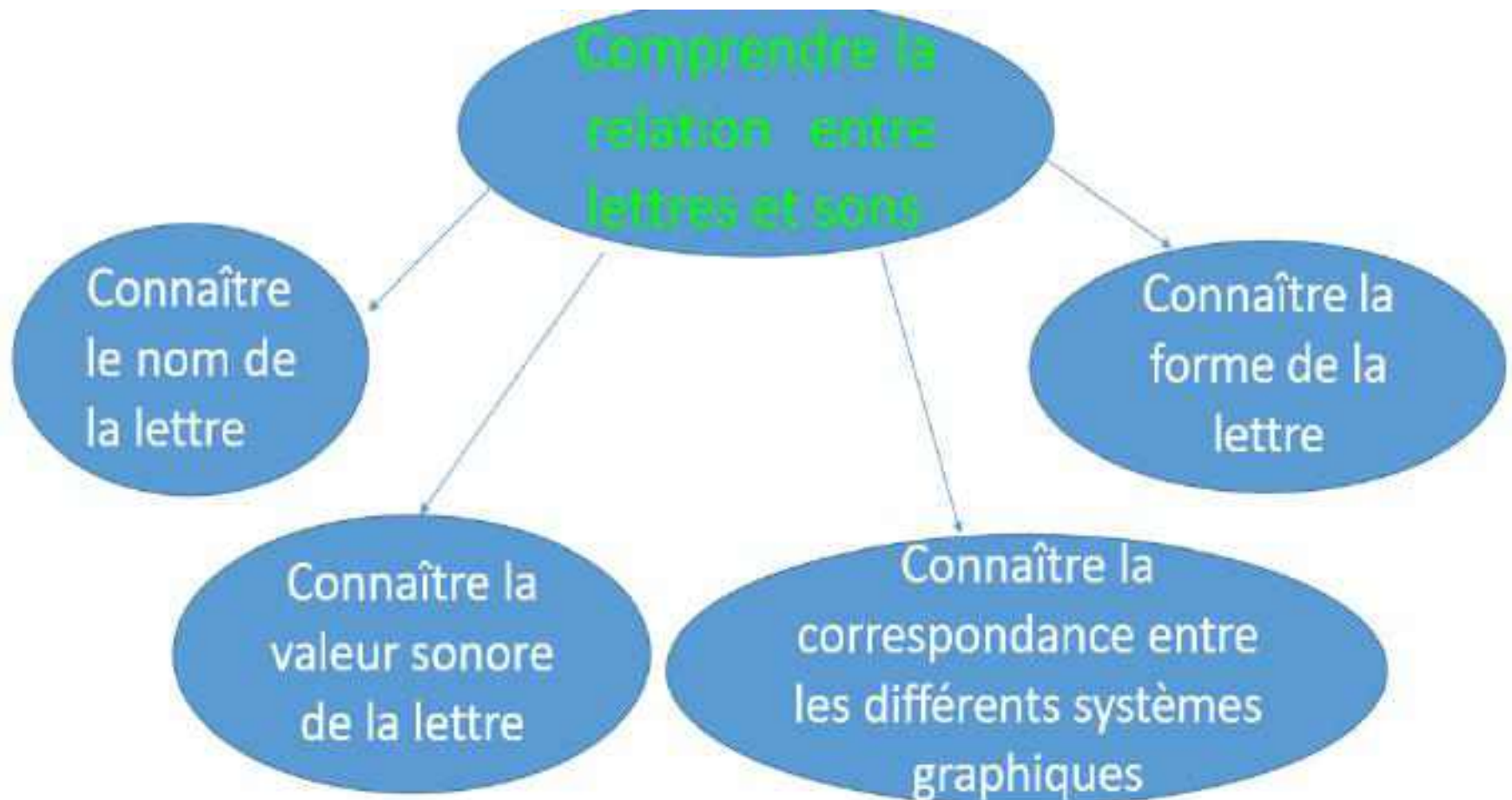


Rime - Son voyelle



Tri

VERS LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Connaître le
nom de la
lettre

Connaître la
valeur sonore
de la lettre

A	B	C	D	E	F	G	H
a o	b	c	d	e	f	g g	h
a	b	c	d	e	f	g	h

SARAH

DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

Connaître la correspondance entre les différents systèmes graphiques

« Lire, c'est savoir identifier tous les mots, qu'ils soient écrits en caractère d'imprimerie ou manuscrits, en majuscules ou en minuscules, et dans toutes les tailles de police. Il s'agit de repérer ce qui ne varie pas – la suite de lettres – en dépit des mille et une figures que peuvent prendre les caractères. C'est ce qu'on appelle le problème de "l'invariance perceptive". »

Stanislas Dehaene,
Les Neurones
de la lecture,
Odile Jacob, 2007.

Apprentissage des correspondances entre les lettres capitales, scriptes et cursives

PS

→

Apprentissage des lettres capitales

L'élève rencontre des écrits sous différentes graphies, il apprend à les **observer**. Ces rencontres ne font pas l'objet d'un apprentissage systématique. C'est principalement la **correspondance entre les lettres capitales et scriptes** qui est abordée.

MS

→

En fin MS, les élèves font **correspondre visuellement** la plupart des lettres de leur prénom, en **capitale et en script**, et les nomment.

La correspondance avec les lettres de **l'écriture cursive** est **progressivement introduite**.

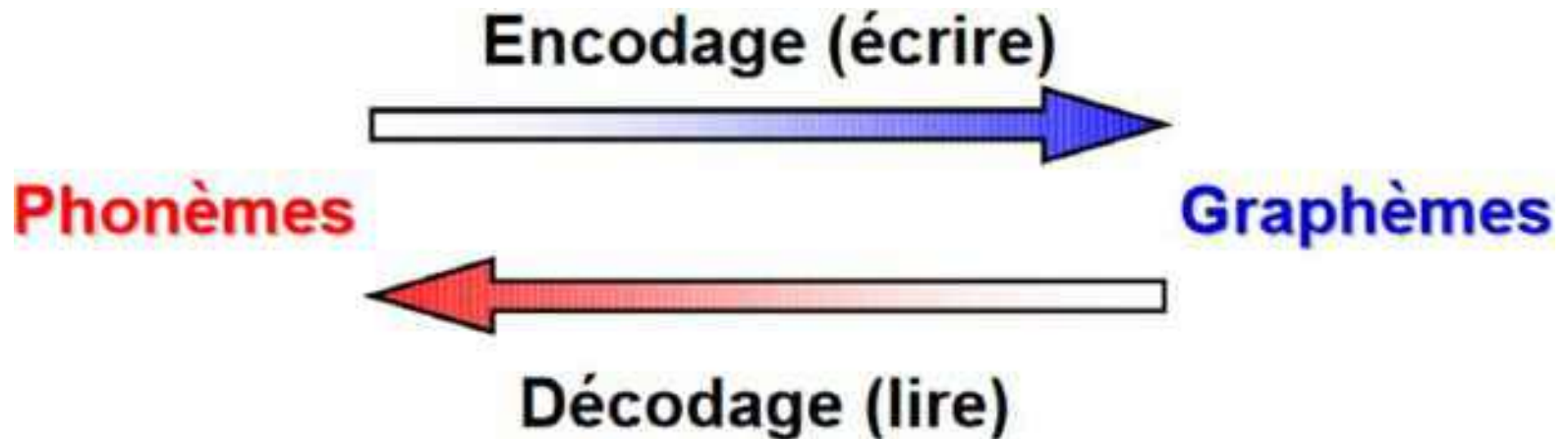
GS

Correspondances entre lettres capitales, lettres scriptes et lettres cursives

En GS, la connaissance de la correspondance entre capitale et script est systématiquement travaillée, des exercices de discrimination visuelle sont quotidiennement proposés.

En fin d'année scolaire, la correspondance avec les lettres cursives est acquise pour la plupart des lettres.

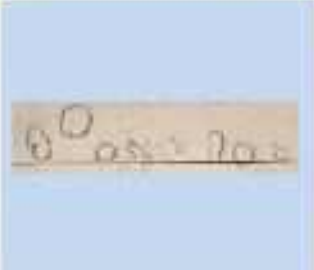



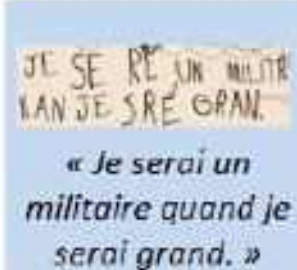
DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE



REPÈRES DANS L'ACQUISITION DU PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

(TRAVAUX DE MIREILLE BRIGAUDIOT)

Repères didactiques : les stades d'acquisition du principe alphabétique (d'après Mireille Brigaudiot)

Niveau A	Niveau B	Niveau C	Niveau D	Niveau E
pas de trace de la valeur langagière de l'écrit	utilisation de signes sociaux pour encoder, mais sans valeur sonore	utilisation de la valeur sonore de signes pour encoder	utilisation du principe alphabétique	utilisation du principe alphabétique, et usage des blancs de séparation entre les mots
		 Mama	 Moto	 « Je serai un militaire quand je serai grand. »

Exemples de productions d'élèves

L'écriture à l'école maternelle, la forme des lettres

LES ÉLÈVES APPRENNENT PROGRESSIVEMENT À IDENTIFIER CHAQUE LETTRE PAR SES TROIS COMPOSANTES :

- *nom,*
- *valeur sonore,*
- *forme.* ←   *Composantes visuelle et motrice*



Connaître la
forme de la
lettre

LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE : UNE DÉCOUVERTE PROGRESSIVE

- ❑ La quantité d'écrit correspond à la quantité d'oral.
- ❑ Le mot est découpé en syllabes et la syllabe en phonèmes

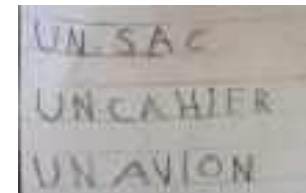
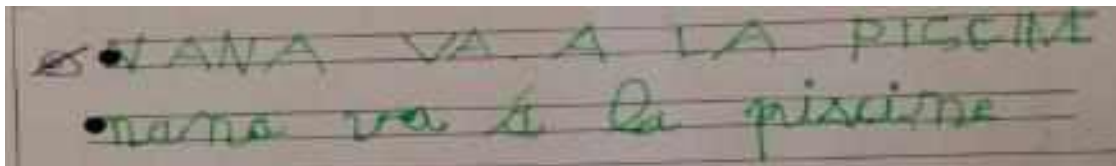
=> conscience phonologique : 

Il faut « brouter » et enseigner quelques rapports simples entre phonie et graphie.

- ❑ Différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens
- ❑ Comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et définitif.

LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE : UNE DÉCOUVERTE PROGRESSIVE

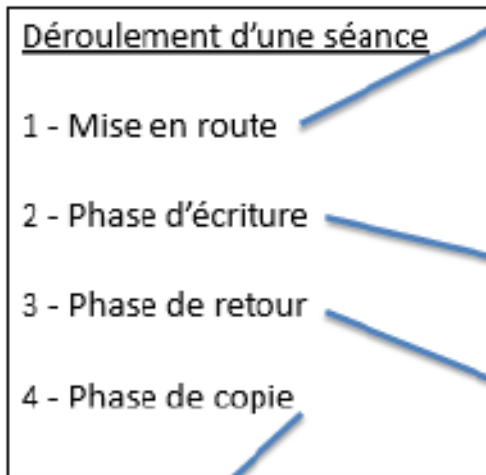
- ❑ Un mot ne comporte que des lettres.
- ❑ Il s'écrit de gauche à droite.
- ❑ Il faut toutes les lettres et dans le bon ordre.
- ❑ Les mots sont séparés par des blancs graphiques « la séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1 » (Prog 2015).





COMMANDE DE MOTS - TRAME GÉNÉRALE

Différentes activités, différents scénarios...
une trame commune :

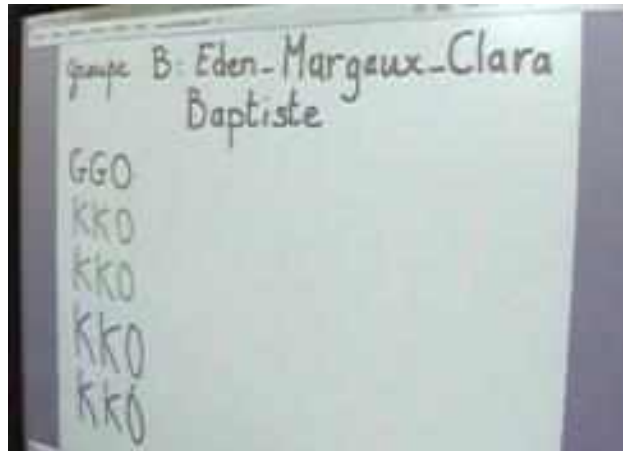


Du côté de l'enseignant :

- 1 - Veiller au choix des mots, réguliers ; les mêmes pour tous ; les faire répéter ; s'assurer de leur sens, segmenter éventuellement ; renvoyer aux outils (boîtes, carnets de mots, affiches...) et à des mots connus (pour utilisation de syllabes semblables).
 - Faire une démo...
- 2 - Encourager les essais, rappeler le bruitage ; mener la réflexion avec des petits groupes.
- 3 - Demander à l'enfant ce qu'il a fait ; valoriser, interpréter, écrire et expliciter l'écrit normé en situation duelle.
 - Une variante : confrontation des écrits des enfants et toujours finir par l'écrit normé.

4 - Étayer si besoin, faire illustrer, gérer la différenciation.

LA PHASE DE MISE EN COMMUN DES PRODUCTIONS

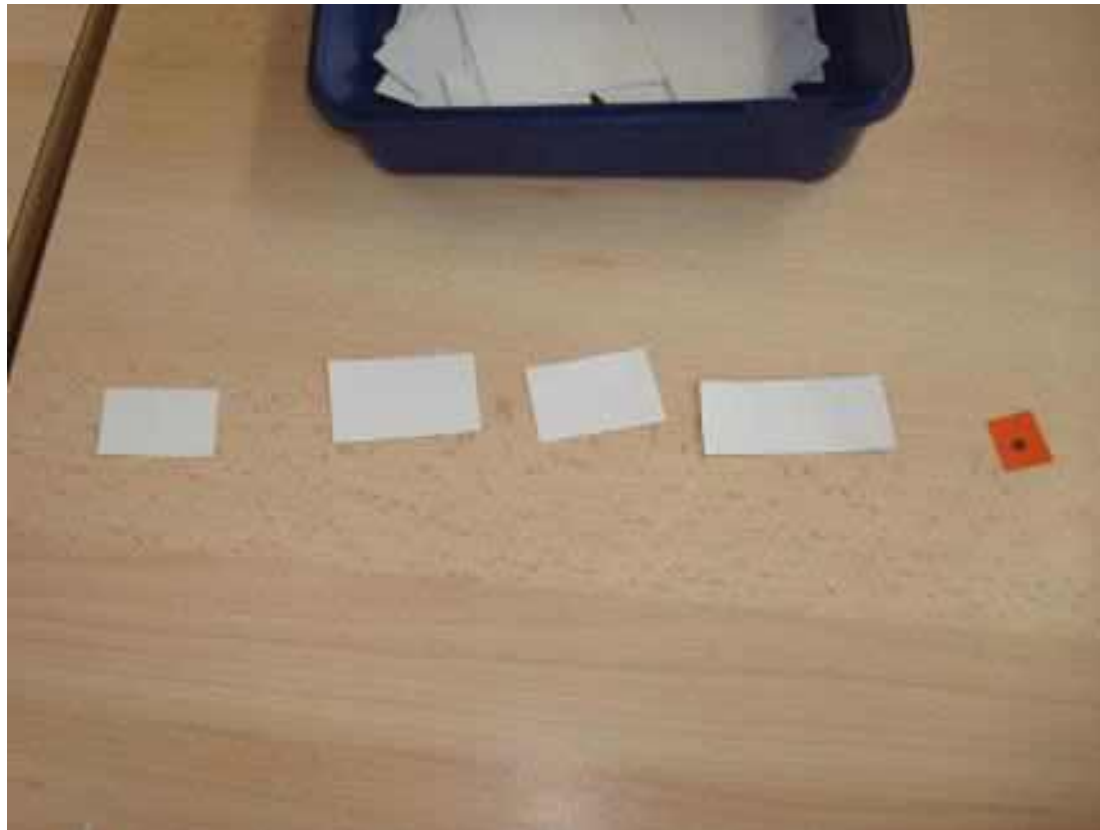


Académie de Montpellier - phase de mise en commun des productions – Encoder le mot « cacao »

<https://mediacenter.ac-montpellier.fr/videos/?video=MEDIA170329112549120>

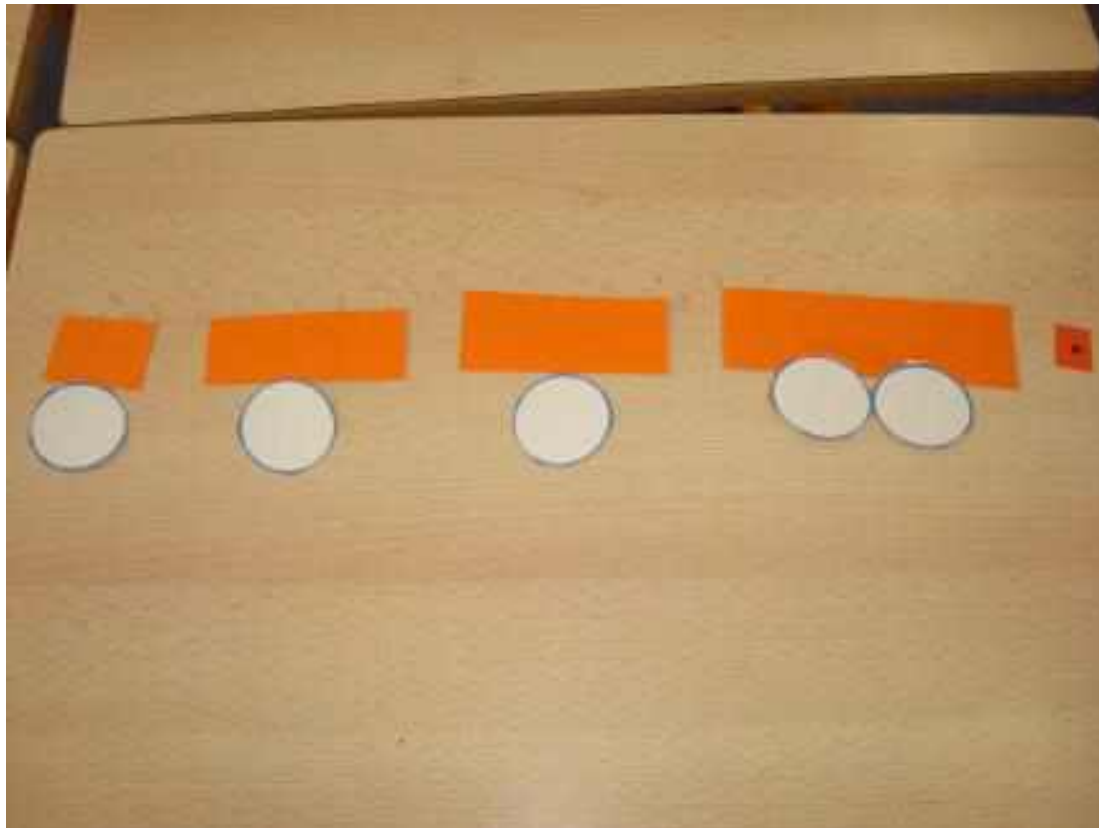
UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le loup est repu. »



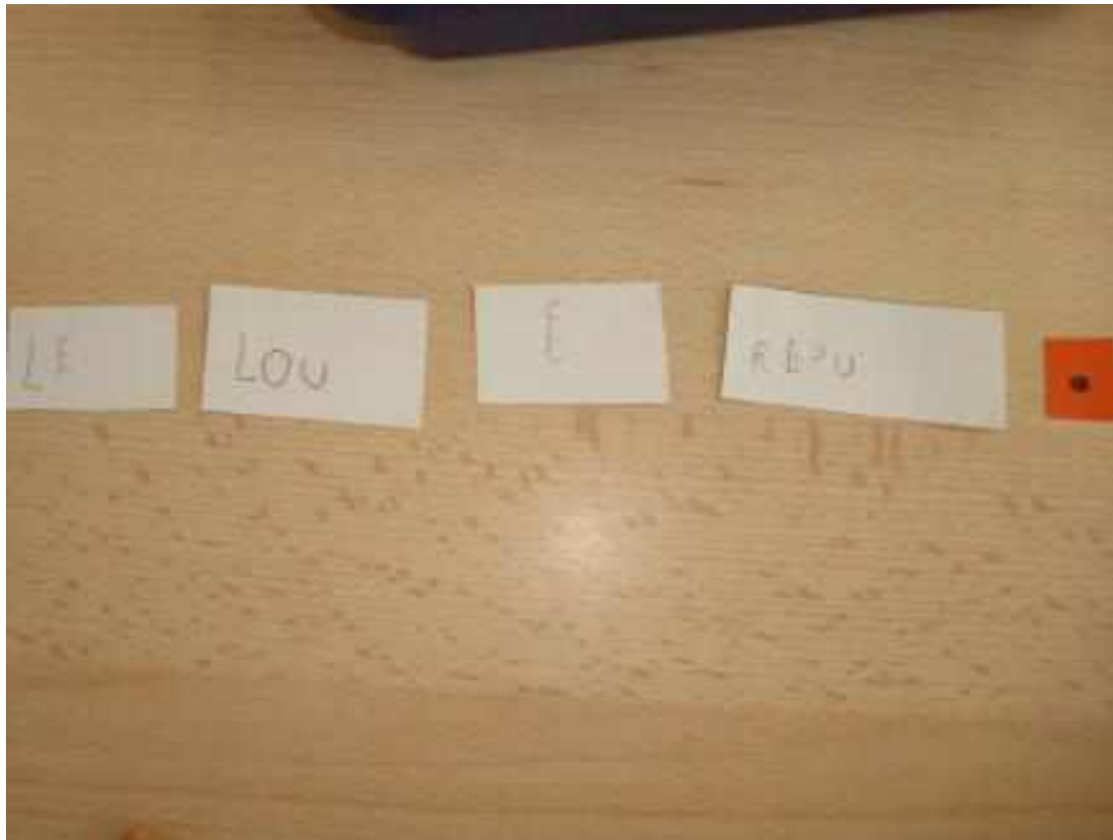
UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le loup est repu. »



UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le loup est repu. »



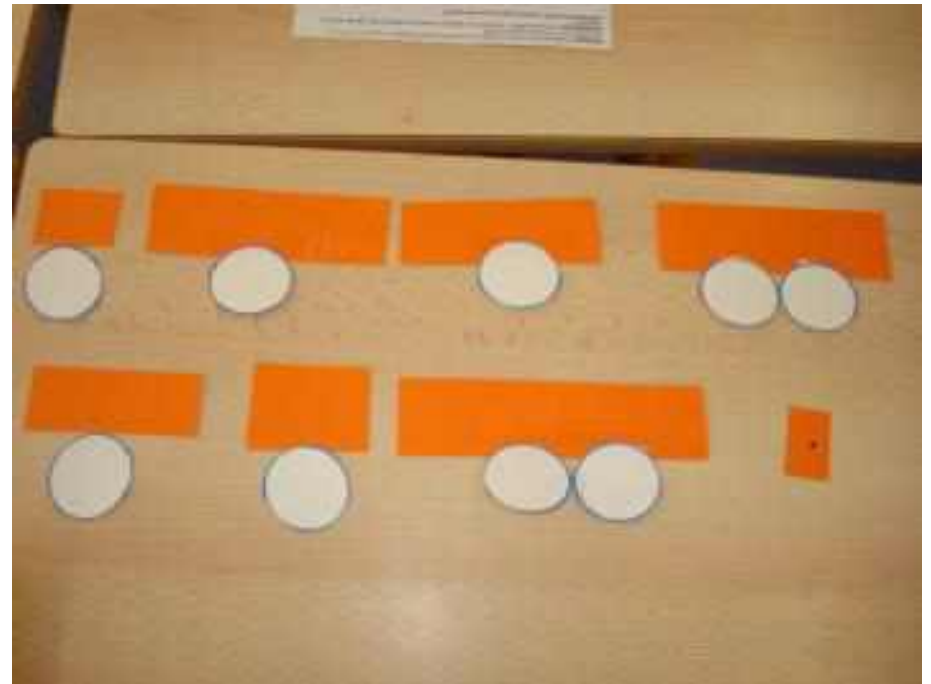
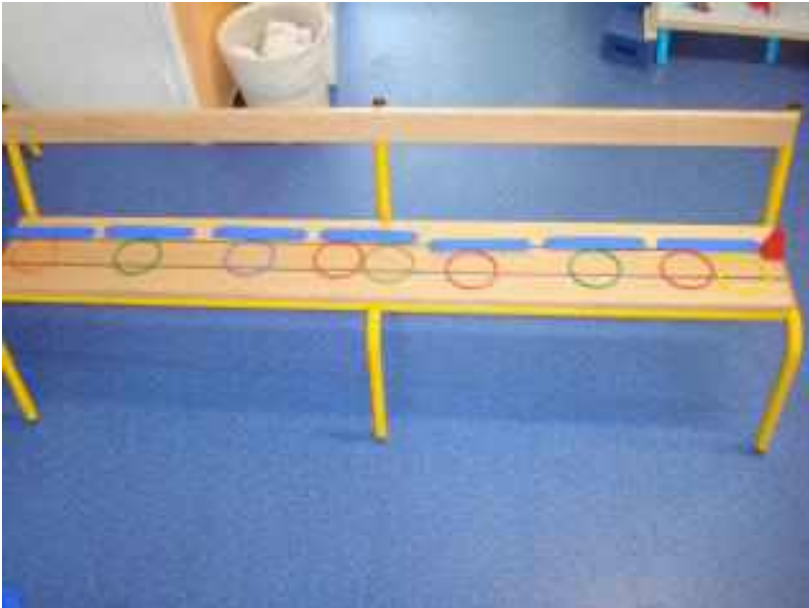
UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le loup est repu. »



UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le loup est caché dans la forêt. »



UNE PROPOSITION D'ACCOMPAGNEMENT

Encoder la phrase : « Le chasseur a épaulé son fusil. »



Principe 2

Des modalités d'enseignement spécifiques

« Si l'homme a deux oreilles et une bouche, c'est pour écouter deux fois plus qu'il ne parle » *Confucius*

« Écouter activement c'est être engagé corporellement, émotivement, psychologiquement, intellectuellement » *Alfred Tomasis (les troubles scolaires)*

L'enseignement de la conscience phonologique est fondé sur des activités courtes, fréquentes, durant lesquelles l'enseignant mobilise fortement l'attention des élèves dans une écoute active.

Apprendre à l'élève à :

- se mettre en projet
- devenir vigilant
- diriger son attention
- devenir actif intérieurement

Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et localiser des sons					
Activité	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
Les statues	Des instruments de musique Des écoutes Salle de motricité	Les enfants se déplacent au rythme des écoutes ou des instruments et doivent s'arrêter de bouger lors des silences.	x	x	x
D'où vient le bruit ?	Des instruments de musique 1 bandeau / enfant Salle de motricité	Les enfants sont assis et l'enseignant se déplace autour d'eux. A chaque arrêt, l'enseignant joue d'un instrument. Les enfants doivent pointer le doigt en direction du lieu du son.	x	x	x
Jeu du cache-tampon	Des objets : réveil, métronome	Isoler 3 à 4 enfants et cacher des objets "sonores". Les enfants doivent les localiser.		x	x
Le roi du silence	1 bandeau/enfant 1 trésor Salle de motricité	Les enfants forment une ronde. Le roi aux yeux bandés est au milieu. Il doit défendre son trésor (derrière lui) en pointant le doigt en direction du bruit que fait l'enfant en se déplaçant pour le voler. L'enfant qui n'est pas repéré vole le trésor et devient roi.		x	x



Les joueurs doivent retrouver des objets sonores (réveil, métronome, marteau de cuisine, métronome)

discrètement cachés. Pour que le jeu ne s'éternise pas, le maître peut programmer certains objets pour qu'ils sonnent successivement après quelques minutes.

Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et localiser des sons					
Activité	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
Jeu de piste	Des instruments Salle de motricité	Un enfant, les yeux bandés, doit suivre un chemin en se déplaçant selon les bruits réalisés par ses camarades (bruits vocaux, chants, instruments...).		x	X
Roméo et Juliette	1 bandeau/enfant Salle de motricité	Par couple d'enfants, 1 enfant aux yeux bandés (Roméo) doit localiser sa Juliette qui l'appelle et la retrouver.			x
Le loup et l'agneau	1 bandeau/enfant Salle de motricité	Par couple d'enfants, 1 enfant aux yeux bandés (le loup) doit localiser son agneau qui bêle. L'agneau doit éviter le loup qui hurle.			x
Jeu du mikado sonore	1 corbeille avec des objets	Les enfants doivent, à tour de rôle, prélever un objet sans faire le moindre bruit. Ce sont les camarades qui valident.			x



Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et produire des sons					
Activités	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
<p>Mémoire des sons Jeux d'échos en rythmes ou jeu d'imitation ou chef d'orchestre ou jeu du furet</p>	<p>Instrument de musique Comptines Chansons Salle de motricité</p>	<p>L'enseignant donne un son/rythme/séquences musicales avec corps/instrument/comptine... Les enfants reproduisent et/ou expriment le rythme/ la séquence à travers leur corps : frapper dans les mains/sauter/marcher/courir pas chasser 1^{er} temps : reproduire des sons. 2^{ème} temps : reproduire des rythmes. L'enseignant peut produire des onomatopées/ des frappés/des claquements. Les enfants peuvent faire tourner les sons (furet).</p>	x	x	x
<p>Les onomatopées</p>	<p>Des formulettes</p>	<p>-Les enfants complètent des formulettes : <i>Que fait ma main ? Elle tape : pan ! pan ! elle griffe : gr ! gr ! , elle chatouille : guili ! guili !</i> <i>Le train : Tch-tch-tch... Le tambour : plan ! plan ! L'horloge : tic-tac-tic-tac. La serrure : cric-crac...</i> -Les enfants produisent des comptines : <i>Tacati-tacata, patati-patata, couci-couça ...</i></p>	x	X	x



Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et produire des sons					
Activité	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
Jeu du téléphone	Les prénoms Les mots de la classe, des objets de la classe	Les enfants sont en cercle. Un meneur chuchote un mot à l'oreille de son camarade qui le fait circuler à son tour ... le mot doit être le même en bout de chaîne. Validation possible grâce à l'image du mot.	x		
	Des non-mots Des phrases courtes	Idem avec des phrases, des non-mots...		x	x
Contrôle de sécurité	Des bruits de sirène dont celle de l'école	Les enfants s'entraînent à identifier la sirène de l'école, à interrompre leur activité et à attendre les consignes de l'enseignant en silence.	x	x	x
Qui est caché ?	Cartes photos ou prénoms Lieux où les enfants peuvent se cacher	3 à 4 enfants cachés sont incités à parler ou chanter. Les camarades doivent deviner de qui il s'agit en montrant des cartes photos ou prénoms.	x	x	x

Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et discriminer des sons					
Activité	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
Devinettes ou lotos sonores. Qui est ce ? Qui fait ce bruit ?	Matériels sonores réels ou enregistrés et les images correspondantes Lotos du commerce	Les enfants doivent montrer l'objet ou son image selon le bruit entendu.		x	x
les appeaux ou Les instruments de musique	3 appeaux ou instruments de musique différents Des représentations imagées des appeaux/des instruments	Les enfants doivent établir la correspondance entre un son et une image.		x	x
Lotos sonores des enfants de la classe	Des photographies des enfants de la classe	Chaque enfant choisit un son lui correspondant. Les enfants doivent établir la correspondance entre un son et une image (sa photographie).	x	x	x

https://www.fondation-lamap.org/sites/default/files/upload/media/ressources/activites/20224_ouie_et_le_son/03-19a%20Dossier-LCM209.pdf

Propositions de progressions de jeux d'écoute en maternelle

Compétence : Percevoir et discriminer des sons					
Activités	Matériel	Déroulement	PS	MS	GS
Devinettes sonores de la classe Où sommes-nous ? Que faisons-nous ?	Des enregistrements sonores des lieux de vie (classe, récréation, salle motricité, sorties). Des photographies correspondantes	Les enfants doivent établir la correspondance entre un son et une image (sa photographie). Ils peuvent classer également dans la chronologie des événements.	x	x	x
Les couples sonores ou mariages	Des boîtes contenant des objets, des matériaux (cailloux, graines, riz ...)...	Par couple d'enfants, retrouver le camarade qui possède la boîte de contenu identique selon les bruits entendus. Idem avec des instruments.		x	x



Mettre en place un espace « ouïe » dans sa classe

Ressources



http://maternelle27.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/activites_d_ecoute_boesinger.pdf

LA PLACE DES COMPTINES

[...], les comptines (et dérivés) sont des supports très riches pour jouer avec les sonorités de la langue et participer au développement des habiletés phonologiques. Les ressemblances sonores (rimes, assonances, allitérations) peuvent être travaillées. À partir des comptines, les élèves peuvent repérer des mots qui se ressemblent, produire de nouvelles rimes, de nouvelles assonances. Leur dimension rythmique permet également d'envisager la segmentation en syllabes.

Il est utile que le répertoire de comptines travaillées fasse l'objet d'une réflexion au sein du cycle en s'appuyant sur un outil qui cible les objectifs poursuivis, les comptines mobilisables et les activités proposées tout au long du cycle.

Enfin, l'articulation peut également être travaillée autour de comptines mobilisant des sons proches.

La pratique très régulière des comptines, formulettes, jeux de doigts développe **les attitudes et capacités d'écoute des enfants.**

À la salade/Je suis malade/Au céleri/Je suis guéri

Humpty Dumpty

*Humpty Dumpty est tombé du mur
Humpty Dumpty s'est cassé la figure
Tous les chevaux et les soldats du Roi
N'ont pu l'aider à se remettre droit*

Des comptines pour :

- Améliorer la prononciation et l'articulation

Grigrigrocha

*Grigrigrocha
Grignote des croquettes
Qui font cric crac
Comme des cacahuètes
CRAC ! CRAC !
Fait grigri
En craquant
Ses croquettes*

Am stram gram

*Am stram gram
Pic et pic et colégram
Bour et bour et ratatam
am stram gram
pique dame*

Les mésanges bleues Main ouverte

*5 mésanges bleues sur une branchette,
une se casse la patte, y'en a plus que.....4*

On replie l'auriculaire.

*4 mésanges bleues sur une branchette,
une s'envolera, y'en a plus que3*

On replie l'annulaire.

*3 mésanges bleues s'en vont à la fête,
une se coupe la queue, y'en a plus que ...2*

On replie le majeur.

*2 mésanges bleues s'en vont à la fête,
une part sur la lune, il n'y en a plus qu'....une*

On replie l'index.

Une mésange bleue triste et bien seulette...

Bouh! (pleurs) je suis toute seule !

Mais voilà le loup, y'en a plus du tout !!!

L'autre main attrape le pouce.

RESSOURCES EDUSCOL - COMPTINES FORMULETTES ET JEUX DE DOIGTS

[HTTPS://CACHE.MEDIA.EDUSCOL.EDUCATION.FR/FILE/LANGAGE/18/7/RESS_C1_LANGAGE_0RALECRIT_COMPTINES_529187.PDF](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/langage/18/7/RESS_C1_LANGAGE_0RALECRIT_COMPTINES_529187.PDF)

Pour entendre et repérer des rimes

Une poule sur un mur

Une poule sur un mur
Qui picote du pain dur
Picoti picota
Lève la queue et puis s'en va.

L'araignée

J'avais pensé
Qu'une araignée
Avait tissé
Sa toile serrée
Et j'avais cru
Au soir venu
Turlututu
L'avait vendue
L'a pas vendue
Turlututu
Le vent passa
Tout emporta.

Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris,
C'est pour aller sous la pluie
Quand je mets mon chapeau vert
C'est que je suis en colère
Quand je mets mon chapeau bleu
C'est que ça va beaucoup mieux
Quand je mets mon chapeau blanc
C'est que je suis très content

Pour entendre et repérer des sons

Tara

Le petit rat
S'en va au Canada
Avec Sacha
Le petit chat

Un éléphant

Qui mangeait du flan
Assis sur un banc
dit à l'agent :
« Peignez-moi en blanc ! »

Sss... Sss... Sss...

Siffle le serpent,
Danse et se balance,
Au son des cymbales,
Sur un air de valse
Que jouent les cigales.

LES DÉMARCHES D'APPRENTISSAGES DES COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS SE DÉCLINENT ○ EN QUATRE ÉTAPES

1. Présenter la comptine.
2. Répéter, mémoriser, archiver la comptine.
3. Dire ou chanter de manière expressive la comptine.
4. Réciter la comptine de manière autonome.

Comptines, formulettes et jeux de doigts

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Sens de progression



Acquérir une conscience phonologique et porter un regard réflexif sur la langue grâce aux comptines

Écouter, dire ou chanter des comptines très courtes et simples qui favorisent le jeu avec les mots et les sons de la langue.

Écouter, dire ou chanter des comptines qui favorisent le jeu avec les mots, les sons de la langue et qui éveillent à la diversité linguistique.

Scander les syllabes d'une comptine.

Écouter, dire ou chanter des comptines qui favorisent le jeu avec les mots, les syllabes et l'acquisition de la conscience des sons. Repérer le phonème dominant d'une « phono-comptine » (uniquement parmi les phonèmes qui ont été abordés au cours des activités phonologiques) : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).

Inventer, continuer, détourner ces types de comptines.

Écouter, dire ou chanter des comptines qui éveillent à la diversité linguistique.

ÉVEIL À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

À l'école maternelle, les élèves vont découvrir l'existence de langues, parfois très différentes de celles qu'ils connaissent. Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles ils peuvent donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), ils prennent conscience que la communication peut passer par d'autres langues que le français : par exemple les langues régionales, les langues étrangères (dont celles qui sont parlées dans les familles ou par leurs camarades) et la langue des signes française (LSF). Les ambitions sont modestes, mais les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments, doivent être conduits avec une certaine rigueur.

L'éveil à la diversité linguistique fonde le parcours de l'élève dans ce domaine, étape initiale d'un continuum d'apprentissage qui se poursuivra tout au long de la scolarité. Il constitue le tout premier contact avec la pluralité des langues dans le cadre scolaire. Il est important de valoriser la langue d'origine des enfants multilingues, ou non francophones. Leur présence dans une classe permet à l'enseignant d'éveiller tous les élèves à la diversité linguistique et de leur faire découvrir très tôt que le multilinguisme est une richesse. Les activités conduites ouvrent l'école à la diversité linguistique et culturelle de la France.

Par les activités ludiques et réflexives qu'il mobilise, l'éveil à la diversité linguistique contribue au développement de la conscience phonologique et du langage oral, à la consolidation de la maîtrise du français et à l'ensemble des objectifs de l'école maternelle, en faisant place à la sensibilité, à la sensorialité, aux compétences motrices, relationnelles et cognitives des élèves.

<https://eduscol.education.fr/document/20062/download>

ÉVEIL À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

Faire le lien entre l'éveil linguistique et la phonologie présente plusieurs intérêts. Lorsque les élèves sont en contact avec une langue étrangère, ils sont amenés, par la comparaison des sonorités, à envisager la langue comme objet, condition nécessaire aux activités phonologiques.

L'écoute et la prononciation des mots dans une langue vivante favorisent la mise en regard des sonorités de cette langue avec celle du français.

Grâce à l'éveil linguistique, le panel des sons à disposition s'enrichit et les allers-retours qui peuvent être menés entre une langue vivante et la langue française affinent la perception des sons de notre langue. Par ailleurs, le professeur, en incitant l'élève à porter une attention particulière aux sonorités d'une langue qui n'est pas habituelle, développe chez lui une écoute attentive, par laquelle il apprend à distinguer les différents phonèmes de la langue.

différents pays (Portugal-Bésil, Maghreb, Îles créoles, Afrique noire, Asie du sud-est, Russie...) ou en langues régionales (Corse, Basque, Breton...).

Ur maligorn (Breton)

Ur maligorn didan ar glav x3

*Fall eo an amzer, benn arc'hoazh
vo brav*

Daou valigorn didan ar glav x3

*Fall eo an amzer, benn arc'hoazh
vo brav*

Tri maligorn didan ar glav x3

*Fall eo an amzer, benn arc'hoazh
vo brav....*

Humpty Dumpty (anglais)

Humpty Dumpty sat on a wall.

Humpty Dumpty had a great fall.

*All the king's horses and all the king's
men*

*Couldn't put Humpty Dumpty
together again.*

plouf tizen tizen (kabyile)

plouf tizen tizen

sammaniya maouzan

tismin tisammamin

Sardina akaoukaou

Principe 3

Des gestes professionnels à privilégier

Les enfants doivent manipuler de manière consciente les unités de l'oral et l'enseignant doit faire en sorte qu'ils puissent expliciter ce qu'ils sont en train de faire et pourquoi ils le font : « nous découpons les mots en syllabes », « nous allons classer des mots qui contiennent le son a », etc.

Ce qui suppose que le maître a donné des consignes claires, avec un vocabulaire de travail précis.

Au début de chaque séance : une phase de rappel des notions.

En fin de séance un temps court de verbalisation de ce qui a été appris.

Principe 3

Des gestes professionnels à privilégier

Utilisation de supports imagés :

- s'assurer que les mots représentés sur les images sont connus des élèves et bien prononcés
- Il est nécessaire de faire comprendre aux élèves que l'activité vise la forme sonore des mots mais pas leur sens.



- **Point de vigilance** : les syllabes traitées sont des syllabes orales, il faut donc veiller à ne pas prononcer les E en fin de mot (ex : girafe comprend deux syllabes orales : GI et RAF).

Principe 3

Des gestes professionnels à privilégier

L'évaluation s'appuie principalement sur l'observation attentive des élèves en situation d'apprentissage dans la classe. Dans le quotidien de la classe, le professeur prélève et garde trace des indices et informations des progrès et des acquis de chacun des élèves.

L'évaluation des élèves dans les activités de conscience phonologique s'effectue dans un premier temps :

- ❑ Dans le cadre de la séquence proposée en évaluant la réussite des tâches proposées lors des entraînements (par exemple : savoir permuter deux syllabes).
- ❑ De manière différée pour évaluer la stabilité de l'acquisition à l'appui d'une observation fine de l'enseignant qui se place en retrait de l'activité afin de consigner les réussites dans une grille d'observation.

Principe 3

Evaluer les compétences

http://web.ac-corse.fr/ia2a/downloads/Evaluations_t60.html

Dossier EVALUATION des compétences PHONOLOGIQUES

En classes de GS et CP

L'équipe du Réseau d'Aides Spécialisées aux Élèves en Difficulté (RASED) de la circonscription Ajaccio 1, a élaboré des fiches de passation d'exercices visant à lever d'éventuelles difficultés dans l'acquisition de compétences phonologiques chez les élèves de GS et de CP de leur circonscription.

Vous trouverez dans cet article des liens permettant de télécharger les différents documents relatifs à ce dossier :

- Les livrets de passation des exercices, basés sur la progression de la méthode PHONO

>> **Le livret de renseignement**

>> **Le livret de l'élève**

- Les grilles de report de résultats. Il s'agit de feuilles de calcul au format EXCEL pouvant être cotées avec OPENOFFICE. Elles permettent de mettre en évidence les items les moins bien réussis et facilitent la mise en place d'activités de remédiation.

>> **la grille de report "Grande Section"**

>> **la grille de report "Cours Préparatoire"**

Évaluation des compétences phonologiques en GS	Décomposer un mot en syllabes																Compter et localiser des syllabes								Transformer les mots																						
	Segmenter les mots en syllabes								Fusionner les syllabes								Identifier une syllabe dans un mot		Localiser une syllabe en utilisant un repère		Verbaliser une syllabe désignée				En ajoutant des syllabes		En supprimant des syllabes		Insertion syllabique		Comptage de mots par rapport au nombre de syllabes			% réussis par élève		% globale des élèves											
Classe de	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40							
Prénom des élèves																																															
1																																															
2																																															
3																																															
4																																															
5																																															
6																																															
7																																															
8																																															

Principe 3

Evaluer les compétences

Décomposer un mot en syllabes

Segmenter les mots en syllabes

Fusionner les syllabes

Segmenter en syllabes et utilisant un symbolisme visuel

Comparaison de mots par rapport au nombre de syllabes

Comparer et localiser des syllabes

Identifier une syllabe dans un mot

Localiser une syllabe en utilisant un codage

Verbaliser une syllabe désignée

Transformer les mots

En ajoutant / supprimant des syllabes

En inversant des syllabes

En remplaçant une syllabe par une autre

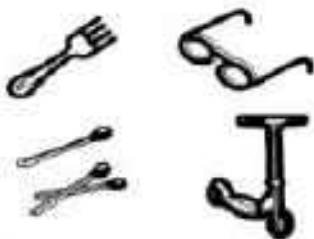
13. Phonologie



Les syllabes d'un mot :
les frapper les compter

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

14. Phonologie



Je reconnais des mots qui riment.

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

15. Phonologie



X X X

Je localise une syllabe dans un mot.

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

16. Phonologie



L'associe deux syllabes pour former un mot.

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

17. Phonologie

pyjama
lune
Vélo

Je sais dire si j'entends une voyelle dans un mot.

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

18. Phonologie









Je sais entendre quelques consonnes dans les mots.

TPS	PS	MS	GS
-----	----	----	----

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

ORAL

<p>Je sais répéter une comptine en prononçant correctement.</p> 	<p>Je sais dire si j'entends un son dans un mot.</p> 	<p>Je sais frapper les syllabes d'un mot.</p> 	<p>Je sais trouver des mots qui riment.</p> 
<p>Je sais reconnaître des mots qui commencent par la même syllabe.</p> 	<p>Je localise un son dans un mot (début/milieu/fin).</p> 	<p>Je sais localiser une syllabe dans un mot.</p> 	<p>Je connais le son de quelques lettres.</p> <p>F = "ffffff"</p> <p>R = "rrrrrrr"</p> <p>S = "sssssss"</p>

MOBILISER LE LANGAGE L'ORAL

Jouer avec les rimes



Je sais dire des comptines avec des rimes



Je sais reconnaître un mot qui finit comme un autre



Je sais trouver un mot qui finit comme un autre

MOBILISER LE LANGAGE L'ORAL

Jouer avec les syllabes



Je sais dire un mot en séparant bien les syllabes



Je sais compter les syllabes d'un mot en tapant dans les mains



Je sais compter les syllabes d'un mot

MOBILISER LE LANGAGE L'ORAL

Jouer avec les sons



Je sais dire le premier son dans un mot



Je sais écouter un son dans un mot



Je sais distinguer des sons proches

Sons



Je sais frapper les
syllabes d'un mot.

Sons



Je sais compter les
syllabes d'un mot.

Sons



Je sais dire si j'entends
un son dans un mot.

Sons



Je reconnais des mots
qui commencent par
la même syllabe.

Principe 4

Des obstacles potentiels pour les élèves

- ❑ La place des unités phonologiques à analyser (début, fin ou milieu du mot), ainsi que la longueur des mots peuvent être sources de difficultés chez certains élèves. Ces éléments constituent des variables de différenciation.
- ❑ Une des difficultés pour un jeune enfant est la capacité à se décentrer du sens du mot pour se concentrer sur sa forme sonore (exemple, analyser OURS comme un mot d'une syllabe et non pas comme un animal).
- ❑ L'écoute active reste difficile à obtenir chez certains élèves, la fréquence et la courte durée des activités phonologiques permettent un entraînement progressif de cette capacité. Les activités d'écoute musicale peuvent contribuer à l'améliorer.



Je rentre au CP



Cycle 1 - Conscience phonologique

<https://eduscol.education.fr/135/cycle-1-conscience-phonologique>

Documents de référence

Principes pour conduire son enseignement

[Téléchargez les principes »](#)

Points pédagogiques clés permettant de concevoir, préparer et structurer efficacement le déroulement d'une séquence d'apprentissage dans le domaine concerné.

Évaluation

[Téléchargez les recommandations »](#)

Des recommandations pour évaluer la progression des acquis des élèves en cours et à l'issue de la séquence d'enseignement concernée (principes généraux et modalités propres au domaine d'apprentissage visé).

Programme

[Téléchargez les extraits »](#)

Appel des éléments du programme textuel auxquels correspondent les séquences d'enseignement proposées et lien vers le texte officiel dans son intégralité.

Guide de référence

[Téléchargez le guide »](#)

Appel des éléments (extraits) en cohérence avec les séquences d'enseignement proposées et lien vers les guides de référence dans leur intégralité.

Recommandations

[Téléchargez le document »](#)

Appel des éléments (extraits) en cohérence avec les séquences d'enseignement proposées et lien vers les notes de service dans leur intégralité.

Séquences

La **fiche de présentation** précise les objectifs d'apprentissage visés, les critères de réussite, les liens à établir avec les autres domaines d'enseignement, les modalités d'évaluation envisagées et l'organisation générale.

Sont regroupés, pour plus de facilité, les **supports utilisés** dans les séances proposées et/ou des indications pour leur fabrication.

Chaque fiche séance correspond à une étape de la séquence d'enseignement ; on y trouve les indications relatives au travail à conduire à ce moment-là avec les élèves.

Une séquence d'enseignement comporte plusieurs séances et se déroule sur plusieurs semaines.

Manipuler les syllabes - Séquence 1

[Présentation de la séquence](#) 

[Support de la séquence](#) 

[Séance de la semaine 1 - jour 1 et jour 2](#) 

[Séance de la semaine 1 - jour 3 et jour 4](#) 

[Séance de la semaine 2 - jour 1 et jour 2](#) 

[Séance de la semaine 2 - jour 3 et jour 4](#) 

[Séance de la semaine 3 - jour 1 et jour 2](#) 

[Séance de la semaine 3 - jour 3 et jour 4](#) 

Discriminer les phonèmes - Séquence 1

[Présentation de la séquence](#) 

[Support de la séquence](#) 

[Séance de la semaine 1 - jour 1 et](#)

[séance de la semaine 1 - jour 2](#) 

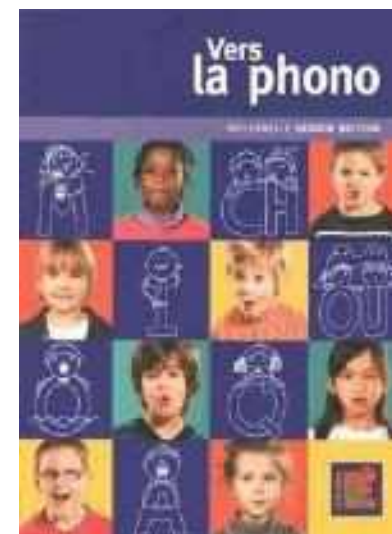
[Séance de la semaine 1 - jour 3 et jour 4](#) 

[Séance de la semaine 2 - jour 1 et jour 2](#) 

[Séance de la semaine 2 - jour 3 et jour 4](#) 

[Séance de la semaine 3 - jour 1 et jour 2](#) 

[Séance de la semaine 3 - jour 3 et jour 4](#) 



Les phonoalbums



L'APPRENTISSAGE DE VIRE LANGUE POUR LE TRAVAIL ARTICULATOIRE

Comment mettre en place des séances « virelangues » en classe de maternelle :



J'essaie, tant que possible de proposer deux virelangues par semaine (même s'est parfois difficile de s'y tenir !). Chaque virelangue est donc étudié deux jours de suite (voire trois selon la difficulté).

Le **premier jour**, on découvre ensemble le nouveau virelangue en essayant de comprendre son sens. On le répète doucement, morceau par morceau. Je ne fais voir la carte qu'à la fin de cette phase de découverte.

Le **deuxième/troisième jour** est consacré aux petits exercices entraînant comme par exemple :

- faire une chaîne : chaque enfant prononce le virelangue à tour de rôle. Le but est d'être le plus vite possible. On peut même s'amuser à se chronométrer. En fin d'année, on s'amuse à faire passer plusieurs virelangues (les enfants se font passer les cartes de main en main).
- un premier élève dit le virelangue et donne la parole au camarade de son choix.



<https://dessinemoiunehistoire.net/jeux-de-phonologie-maternelle/>

RESSOURCES



Je rentre au CP



Je rentre au CP



Cycle 1 - Principe alphabétique de la langue

Documents de référence

Principes pour conduire son enseignement

Télécharger les principes :

- [Document 1](#)
- [Document 2](#)
- [Document 3](#)

Porte pédagogique clé permettant de concevoir, préparer et structurer efficacement le déroulement d'une séquence d'apprentissage dans le domaine concerné.

Évaluation

Télécharger les recommandations :

- [Document 1](#)
- [Document 2](#)

Des recommandations pour évaluer la progression des acquis des élèves en cours et à l'issue de la séquence d'enseignement concernée (principes généraux et modèles propres au domaine d'apprentissage visé).

Programme

Télécharger les extraits :

- [Document 1](#)
- [Document 2](#)

Rappel des éléments du programme extraits intégrés correspondant à la séquence d'enseignement proposée et liés aux leçons officielles dans son intégralité.

Guides de référence

Télécharger les guides :

- [Document 1](#)
- [Document 2](#)

Rappel des éléments extraits en cohérence avec les séquences d'enseignement proposées et liés aux guides de référence dans leur intégralité.

Recommandations

Télécharger les documents :

- [Document 1](#)

Rappel des éléments extraits en cohérence avec les séquences d'enseignement proposées et liés aux notes de service dans leur intégralité.

RESSOURCES



EDUSCOL

Je rentre au CP



Je rentre au CP



Cycle 1 - Principe alphabétique de la langue

Séquences

La **fiche de présentation** précise les objectifs d'apprentissage visés, les critères de réussite, les liens à établir avec les autres domaines d'enseignement, les modalités d'évaluation envisagées et l'organisation générale.

Sont regroupés, pour plus de facilité, les **supports** utilisés dans les séances prévues ainsi que des indications pour leur fabrication.

Chaque fiche séance correspond à une étape de la séquence d'enseignement ; on y trouve les indications relatives au travail à conduire à ce moment-là avec les élèves.

Site séquences d'enseignement comporte plusieurs séquences et se déroule sur plusieurs semaines.

Essai d'écriture

Écrire un mot

[Séance 1 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

[Séance 2 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

[Séance 3 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

Écrire une phrase courte

[Présentation de la séance >](#)

[Séance 1 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

[Séance 2 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

[Séance 3 - Jour 1 - Jour 2 - Jour 3 - Jour 4 &](#)

RESSOURCES

- Deux expériences de l'exploration de l'écrit
 - dans une classe de PS / MS à Braine (octobre)
 - dans une classe de GS de ZEP à Alès (juin)

<https://www.reseaucanope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614>

- Lire et écrire : des apprentissages culturels (Armand Colin)
http://cafepedagogique.net/Documents/devanne_ms1.htm

- ✓ Apprendre à écrire de la PS à la GS (Retz).
M.T Zerbato-Poudou



RESSOURCES

Proposition d'une situation pour que les élèves comprennent le lien entre quantité d'oral et quantité d'écrits (abstraction du sens des mots) : LION et LAPEREAU

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/miW3U6QiZMzbqP99e7n3ps>

La copie, un outil au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe

<https://eduscol.education.fr/document/14224/download>

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-bonnes-feuilles-N-14580-20791.pdf>



SÉQUENCES	DÉCOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT	COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT	DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE	COMMENCER À ÉCRIRE TOUT SEUL
Apprendre en jouant	<ul style="list-style-type: none"> - Travailler le lien mot oral-mot écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - La chasse aux mots - Les cocottes en papier - Les devinettes 1 - Les dés 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu pour écrire des mots à l'aide de syllabes connues 	<ul style="list-style-type: none"> - Les dominos - Portraits : questions-réponses
Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes	<ul style="list-style-type: none"> - Les messages 1 	<ul style="list-style-type: none"> - Transposer un titre 1 - Transposer un titre 2 - Écrire une comptine - Le journal de classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Les messages 2 	<ul style="list-style-type: none"> - Phrase de rentrée - Écrire une liste - Les onomatopées - Les devinettes 2
Apprendre en s'exerçant		<ul style="list-style-type: none"> - Les dictées-recherche 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire des mots à l'aide de syllabes connues 	<ul style="list-style-type: none"> - La fabrication de phrases - Écrire des phrases en autonomie
Apprendre en se remémorant et en mémorisant	<ul style="list-style-type: none"> - Production d'un écrit : « Se laver les mains » - Cinq écrits en lien avec un projet sur le monde du vivant - Écrire des pense-bâtes 	<ul style="list-style-type: none"> - Les mots doux 		<ul style="list-style-type: none"> - Le journal des apprentissages

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-decouvrir-le-principe-alphabetique-en-ecrivant-N-14580-24171.pdf>

RESSOURCES

- Langage et école maternelle, Mireille Brigaudiot, Hatier, 2015
- Production d'écrits autonomes Anne Tabourel 2018 Peslouan, Dominique.
- Pratiques de l'écrit en maternelle ESF éditeur Paris, 2001
- «Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle», Mireille Brigaudiot, Hachette, 2000
- «L'écriture avant la lettre», Emilia Ferreiro, Hachette éducation, 2008
- «Lecture, écriture : quatre chantiers prioritaires pour la réussite », André Ouzoulias, Retz, 2014
- « Réussir son entrée en production d'écrit », Anne Chabrillanges, Retz, 2015

