

INTER-DEGRÉ ET CYCLE 3 EN FORMATIONS REP+

Depuis le début de l'année scolaire les sessions de formation REP+ en inter-degré (certains mardi) ont permis aux collègues d'échanger sur les nouveaux programmes du cycle 3 dans chaque discipline, d'envisager des progressions, de considérer la spécificité (et les attentes) de la classe de 6^e, et pour certains d'entre eux de concevoir des projets (défis maths, et rallyes lectures sur le REP+ RMG par exemple).

Le travail sur les programmes et les compétences au C3 a permis en outre de constater :

- ✓ une répartition annuelle ne correspond pas à une répartition des compétences, la plupart des compétences étant travaillées tous les ans (programmes de cycle et dimension « spiralaire »...
- ✓ les repères de progressivité des programmes dans certaines disciplines indiquent qu'il est plus simple de déterminer ce qui relève de la classe de 6^e que de déterminer précisément ce qui relève des classes de CM1 et CM2.
- ✓ la notion de « compétence » n'est pas seulement un problème d'évaluation, mais surtout un problème d'enseignement : nous sommes tous des « Monsieur Jourdain des compétences » sans le savoir, et les programmes actuels spécifient et explicitent pour chaque discipline les compétences en jeu, et l'articulation de ces dernières avec celles du socle commun.

Pour le REP+ Vigo, ces moments ont aussi été l'occasion pour les collègues de prendre rendez-vous pour des observations en classe. Ainsi, le **mercredi 30 novembre**, plus de 15 collègues des écoles ont pu assister à des séances en classe au collège, dans plusieurs disciplines, quelques collègues du collège ayant pu aussi auparavant assister à des séances dans les écoles du REP. Ce type d'échanges a aussi pu se mettre en place, dans une proportion moindre, sur le REP+ RMG.

Les disparités locales ne doivent pas cependant occulter le fait qu'une dynamique globale est en marche concernant le cycle 3 et l'inter-degré dans les REP+ d'Epinay, dynamique qui encourage certaines perspectives, comme le projet d'expérimentation d'une classe CM2/6^e sur le REP+ Vigo, et qui conduit également à travailler sur l'harmonisation des modalités des évaluations périodiques (voir l'expérimentation de la classe sans notes à RMG...) et sur celles relatives à la validation du palier 2 du socle commun, fin de cycle 3 (voir, sur Eduscol, le document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/74/4/RAE_Evaluation_socle_cycle_3_643744.pdf)

Ce dernier volet sera certainement au programme des prochaines sessions inter-degré, parce qu'il importe de déterminer ensemble les « éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3 ». De ce point de vue, les sessions inter-degré préfigurent les conseils de cycle 3.

Vous trouverez ci-dessous les comptes-rendus de certains groupes de travail et des propositions de certains professeurs du collège Vigo.

GROUPE MATHÉMATIQUES :

Carole Jeammet, professeure de mathématiques au collège Vigo et coordonnatrice cycle 3 pour le collège, propose une progression en 6^e :

Chapitre	Contenu	Commentaires
RENTÉE (7 semaines)		
1 Tableaux, graphiques	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et utilisation de tableaux, diagrammes et graphiques 	
2 Solides	<ul style="list-style-type: none"> Travailler sur les solides à partir des objets qui nous entourent Manipuler des solides Pavés droits et cubes : reconnaître un pavé droit à partir du patron, d'un dessin en perspective cavalière Vocabulaire prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule, polyèdre 	Savoir construire le patron d'un pavé droit on connaît les dimensions.
3 Entiers	<ul style="list-style-type: none"> Rang et position des chiffres Ordre et repérage : <ul style="list-style-type: none"> Graduer une demi droite, Placer un point, Lire une abscisse. Ranger, encadrer, intercaler. Addition et soustraction (problème simple, sans vocabulaire) 	
4 Éléments de géométrie :	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire : point, segment, droite ... Notation (parenthèses, crochets...) Alignement de trois points: symbole « appartient » / n'appartient pas Distance : reporter une longueur (compas), mesurer, comparer des périmètres Unités de longueur 	-Découverte du logiciel Geogebra -Utilisation de la règle graduée et du compas
TOUSSAINT (6 semaines)		
5 Décimaux	<ul style="list-style-type: none"> Lire, écrire, décomposer les nombres. Passer de l'écriture décimale à fractionnaire et vice versa. (après millièmes) Ordre et repérage : <ul style="list-style-type: none"> Graduer une demi droite, placer un point, lire une abscisse. Ranger, encadrer, intercaler. 	
6 Droites parallèles perpendiculaires	<ul style="list-style-type: none"> Tracés par un point donné une droite perpendiculaire ou parallèle à une droite donnée Plus court chemin entre deux points, entre un point et une droite, entre deux droites parallèles Distance entre deux points, entre un point et une droite Première évocation du parallélogramme 	-Activité Geogebra : propriétés -Utilisation conjointe de la règle et de l'équerre
7 Addition, soustraction des décimaux	<ul style="list-style-type: none"> Addition, soustraction : vocabulaire Ordres de grandeur, utilisation calculatrice Calculs à trous (équations simples), schéma, horaire 	Calculs de périmètres. Présenter une solution à un pb ?
NOËL (5 semaines)		
8 Les angles	<ul style="list-style-type: none"> Mesurer, construire et reproduire (Rapporteur et compas) 	

	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire des angles Angles plats et points alignés 	
9 Multiplication des décimaux	<ul style="list-style-type: none"> Multiplier des décimaux : vocabulaire, ... Ordres de grandeurs, utilisation calculatrice Troncature et arrondi Multiplier par 10 ; 100 ; 1000, ... ; 0,1 ; 0,01... Équations (opérations à trou) Aire carré, rectangle 	
10 Cercle et médiatrice	<ul style="list-style-type: none"> Notion d'équidistance Vocabulaire, construction, propriétés du cercle, utilisation du compas Disque 	
HIVER (6 semaines)		
11 Division	<ul style="list-style-type: none"> Division euclidienne <ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire Problème de partage... Critères de divisibilité Division décimale <ul style="list-style-type: none"> Troncature et arrondi, valeurs approchées Diviser par 100, 1000, 0,1 etc. ... Problèmes faisant intervenir les quatre opérations 	-Utilisation de la calculatrice -Activités : => périmètre du cercle => aire du disque => proportionnalité
12 Triangles et quadrilatères	<ul style="list-style-type: none"> Construction à l'aide du compas ... (pour les triangles quelconques) Triangles rectangles, isocèles, équilatéraux Construction des carrés et rectangles, losanges. Aire 	Construction de patrons de cube et de pavé
13 Fractions 1	<ul style="list-style-type: none"> Initiation aux fractions : en géométrie, graduations, $\frac{a}{b}$ est un nombre (comme quotient de nombres entiers) Placer le quotient de deux entiers sur une demi-droite graduée dans des cas simples (+ encadrer une fraction par 2 entiers) 	
PRINTEMPS (7 semaines)		
14 Symétrie axiale	<ul style="list-style-type: none"> Construire le symétrique d'un point, d'une droite, d'un segment, d'un cercle, d'une figure, que l'axe de symétrie coupe ou non la figure Axe de symétrie d'une figure Médiatrice d'un segment Propriétés de la symétrie axiale : conservation des angles, des distances et des aires, points invariants. 	2 semaines
15 Fractions 2	<ul style="list-style-type: none"> Quotients égaux Calculer la fraction d'une quantité (cas simples) Effectuer, dans des cas simples, des opérations avec des fractions décimales 	1,5 semaine
16 Axes de symétrie d'une figure	<ul style="list-style-type: none"> Axes de symétrie d'une figure Application au quadrilatère : propriétés relatives aux côtés, aux angles, aux diagonales pour le carré, rectangle et losange. 	1 semaine
17 Proportionnalité	<ul style="list-style-type: none"> Tableau de proportionnalité : compléter, calculer le coefficient, reconnaître une situation de proportionnalité Propriété de linéarité, passage par l'unité 	1,5 semaine Faire un exemple où les élèves

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier une situation de proportionnalité entre 2 grandeurs (graphique) • Appliquer un taux de pourcentage (cas simples) • Reproduire une figure en respectant une échelle, agrandissement ou réduction d'une figure 	construisent eux-mêmes ce graphique
18 Volume	<ul style="list-style-type: none"> • Volume d'un cube et d'un pavé droit (dénombrement d'unités ou formule) • Unités de volume et de contenance 	1 semaine

Carole Jeammet nous a aussi présenté le PACEM :

Descriptif de l'action de formation PACEM destiné aux professeurs correspondants

Qu'est-ce que PACEM ?

Le dispositif PACEM (Projet pour l'acquisition de compétences par les élèves en mathématiques) s'appuie sur une formation continue spécifique à destination d'un enseignant par collègue chargé de diffuser les éléments dispensés lors de cette formation, à ses collègues, professeurs de mathématiques de son établissement. Cette formation s'appuie sur des évaluations standardisées mises en place en début d'année et vise à une évolution des pratiques de classe.

Ce dispositif a été mis en place sous forme expérimentale par la DEPP (Direction de l'Évaluation de la Prospective et de la Performance) au sein de l'académie de Créteil entre 2010 et 2012 dans 19 collèges de l'académie. Les résultats très positifs constatés lors de l'évaluation de l'expérimentation ont conduit l'inspection pédagogique régionale à envisager une généralisation progressive du dispositif à tous les collèges de l'académie à partir de la rentrée 2013, en y consacrant une partie des moyens de formation continue attribués à la discipline.

Objectifs de la formation

L'objectif de la formation est d'améliorer les acquis des élèves en calcul numérique en enrichissant les pratiques individuelles des enseignants et en développant des dynamiques collectives au sein des équipes dans les établissements. Il s'agit aussi d'assurer la continuité des apprentissages mathématiques fondamentaux entre l'école élémentaire et la classe de 6e.

Organisation pratique de la formation et rôle des correspondants dans les établissements

La formation dure 18 heures réparties en une journée (13 septembre) suivie de quatre demi-journées de 3 heures sur les mois d'octobre, novembre, janvier et mars.

Le professeur « correspondant » pour l'établissement est le professeur qui participera à la formation, se chargera de suivre la passation des tests et transmettra, dans la mesure du possible, les éléments reçus lors de la formation à ses collègues du collège. Des temps de concertation peuvent être prévus après les temps de formation afin de partager les documents présentés en stage.

Les évaluations de début et de fin d'année

Organisation pratique:

Tous les élèves de sixième des collèges participants doivent passer un test en tout début d'année et un autre en fin d'année.

Une première partie se passe sur papier, et une deuxième partie informatiquement.

Pour la passation sous format papier:

- Les tests sont fournis aux établissements sous forme de fichiers pdf, les photocopies sont faites en établissement.
- le professeur correspondant de l'établissement fait remonter les résultats de son établissement aux formateurs à l'aide du fichier Excel qui lui sera remis.

Pour la passation informatique:

- Le test, et les résultats sont disponibles en ligne.

Ce qui est testé dans l'évaluation PACEM de début de sixième :

- Calculer mentalement
- Effectuer un calcul posé
- Passer d'une écriture d'un nombre décimal à une autre
- Repérer un nombre sur une droite graduée
- Résoudre des problèmes numériques

Finalités:

L'objectif du test de début d'année est de mettre en évidence un certain nombre de faiblesses dans les compétences des élèves sur des points précis. Certains de ces points seront repris en formation. Les résultats du test de fin d'année sont à comparer avec ceux du test de début d'année afin d'évaluer la pertinence des dispositifs pédagogiques et didactiques mis en œuvre. Le test de début d'année peut être utilisé localement en Accompagnement Personnalisé.

Contenu des demi-journées de formation

Les demi-journées de formation débutent généralement par une phase d'analyse des erreurs des élèves relevées dans les tests sur un point précis et une étude critique de manuels scolaires, à la lumière du programme de cycle 3.

Ce temps permet de constater que les pratiques reposant davantage sur des techniques numériques que sur le sens même des notions ne favorisent pas la réussite des élèves à long terme. Il s'agit donc d'un temps de déconstruction.

Dans un second temps, les formateurs proposent aux collègues des situations qui ont été mises en œuvre en classe et qui favorisent une construction du sens des notions.

Thèmes abordés:

- le calcul mental et les questions flash,
- la multiplication des nombres entiers puis des nombres décimaux par 10, par 100, par 1000
- les différentes écritures d'un nombre et le nécessaire travail sur la progression de cycle 3 : les nombres entiers, les nombres en écriture fractionnaire puis les nombres décimaux.
- les techniques opératoires (addition, soustraction, multiplication, division)
- la multiplication des nombres décimaux
- le passage de la fraction partage à la fraction quotient.

La formation accorde un temps conséquent à la pratique régulière des activités à gestion mentale, l'expérimentation PACEM ayant clairement montré qu'un travail en fil rouge de calcul mental a un impact direct sur les apprentissages numériques. Des contenus et des supports d'activités à gestion mentale, ainsi que des progressions de calcul mental, sont proposés aux enseignants lors de la formation.

La liaison école collège

Afin de renforcer le lien entre le premier degré et le second degré dans le cadre de la mise en place du cycle 3, les IEN (Inspecteurs de l'Éducation Nationale) des circonscriptions des territoires concernés sont invités à inscrire au stage de formation deux ou trois personnes de leur circonscription (conseillers pédagogiques, directeurs d'école, professeurs des écoles).

Les thèmes abordés durant la formation PACEM sont communs à l'école primaire et au collège, ce qui peut favoriser la mise en place localement d'une liaison école collège sur ces sujets.

Les évaluations 6^e correspondantes vous sont communiquées dans un document pdf séparé, et il convient d'ajouter que dans le cadre de la semaine des mathématiques (du 13 au 17 mars), des défis maths sont proposés par Jean-Claude Rolland (CPC) pour les classes de maternelles, élémentaires et 6^e d'Epina y :

http://ien-epinay.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/defis_calculs_2016-2017_epinay.pdf

GROUPE SCIENCES :

Compte-rendu d' Hamid Khodja, CM2, REP+ Vigo

L'après midi dédié aux échanges avec les enseignants de sciences (Techno et SVT) nous avons échangé sur la manière dont nos notions travaillées à l'école élémentaire étaient travaillées au collège (comment la reproduction, les déchets, l'identification des matériaux, les types de mouvements (et autres notions) étaient évoquées au collège). Il était intéressant également de voir quelle notion était étudiée en SVT (reproduction, déchets...), en technologie (les matériaux, les contraintes, les ponts ...) en physique chimie (la dissolution...), quand toutes ses notions sont regroupées à l'école élémentaire comme étant "Sciences et Technologie". On s'est également aperçu que nous, enseignants de l'école élémentaire, avons pour mission d'entamer plusieurs notions mais "succinctement" (en donnant les bases) tandis qu'au collège un approfondissement était prévu pour ces notions. Même si un approfondissement est constaté entre le cycle 2 et le cycle 3 sur certaines notions, le rôle du collège est de travailler encore plus en profondeur afin que les élèves puissent optimiser leurs connaissances et maîtriser dans leur ensemble ces notions scientifiques et technologiques. Voilà ce que j'ai pu retenir de nos échanges constructifs.

GROUPE LANGUES VIVANTES :

Compte-rendu de Laurent Freitas, professeur d'anglais à Jean Vigo.

Nous avons abordé plusieurs points de l'enseignement de l'anglais et de sa continuité CM2-6^{ème} :

Les attentes en 6^{ème} : Un vocabulaire de base sur des sujets du quotidien et quelques compétences sociales (saluer, prendre des nouvelles, la météo du jour, la date etc...). Etant donné que les néo-sixièmes sont rebrassés dans toutes les classes en arrivant au collège, les élèves qui n'ont pas fait du tout d'anglais (parce qu'ils ont fait allemand ou viennent d'arriver sur le bassin) se retrouvent au milieu d'élèves déjà initiés, au collège on se sert des connaissances de certains pour les transmettre aux débutants. La première séquence (assez longue) est une (re)mise en route pour tous.

L'évaluation de compétences en fin de CM2 : une échéance qui met parfois beaucoup de pression sur les élèves car ils ne sont pas prêts) passer une évaluation aussi difficile, qui implique toutes les activités langagières. La lecture d'un texte, de surcroît inconnu, n'est pas productive. Les élèves ne connaissent pas les mots et ne savent pas les prononcer. Quel est le but ?

La place du français en cours en d'anglais. Contrairement aux idées reçues, la français n'est pas banni du cours mais doit avoir un espace précis et contraint. Les activités de compréhension peuvent être préparées en français puisque, bien souvent, les élèves n'ont pas les moyens langagiers (vocabulaires, structures, stratégies etc...) pour exprimer tout ce qu'ils ont compris.

Aborder un point de grammaire : toujours l'amener via un contexte tiré d'un document en anglais. On peut faire une « séance de grammaire » car même si la grammaire est assez simple et « systématique » à ce niveau là, l'appropriation prend du temps.

Des perspectives de l'utilisation des connaissances : la préparation du voyage en Angleterre au collège. Comment recruter ? Quelle organisation ? Autour de quel projet ? Quel type d'hébergement ?

GROUPE ÉDUCATION MUSICALE :

François Lopez, professeur au collège Vigo, nous a communiqué le document suivant qui expose ce qu'il a présenté lorsqu'il a accueilli les collègues PE :

Comment aborder la musique avec des élèves de primaire ?

Voici un résumé de cette journée de formation : le but étant d'aborder la musique avec des jeunes sans même être soi-même musicien.

1ere heure avec les 6eme :

-échauffement corporel : **alterner calme et dynamique**

- * travail position (dynamique)
- * mimer émotion visage muet puis avec mots (calme)
- * 4 temps rythmes corpus simples symétriques en boucle .Le prof fait le modèle puis après des volontaires. Ajouter de la musique (dynamique)
- * inventer une histoire, le prof commence. 1 phrase chacun en se servant de ce qui a été dit. (Calme)
- * se faire passer des messages en boucle : mains serrées, mains tapées, pieds, mots. (Dynamique)
- * miroir du prof (calme)
- * memo rythmique avec élimination.

-échauffement vocal :

- * chant sauvage : onomatopées (dynamique)
- * élèves interprètent les mains du prof ()
- * dessins au tableau mis en musique.
- * vocalises alphabet ou chiffres, prénoms (normal, accent, émotions, nuances, tempo)
- * notes chantées
- * bonjour

2ème heure avec les 5eme : utiliser les tubes

But : les tubes sont un bon moyen pour aborder la musique avec des non musiciens. Ils permettent une pratique rythmique et une pratique mélodique en même temps. Sans connaître les bases musicales ils restituent par un travail rythmique une mélodie.

Fonctionnement : Quel langage utiliser.

Chaque tube a une couleur associée à une note (rouge =DO, jaune=RE, orange=MI...). Pour échelonner l'apprentissage, plus le public est jeune, plus on parlera en langage couleur. Cela peut donc être abordé dès le plus jeune âge notamment lors de l'apprentissage des couleurs. Arrivé à mi-parcours le langage évoluera en insérant les notes (do, ré, mi, fa, sol, la, si) tout en conservant les couleurs. En CM2 il serait ainsi possible d'enlever les codes couleurs et d'avoir une pratique exclusivement avec les notes musicales.

Méthode d'apprentissage :

1. Support visuel :

Il est préférable de projeter au tableau les paroles de la chanson. L'élève aura alors dans son champ de vision les paroles et votre geste. Il ne sera donc pas en train de jongler entre sa feuille et vos directives. Pour que l'élève joue la mélodie il faudra mettre la couleur souhaitée sous la syllabe correspondante. Lisez dans un premier temps le texte rythmé et dites aux élèves de taper le tube correspondant à la couleur. Une fois qu'ils maîtrisent cet exercice à eux de taper les tubes et de chanter le texte en même temps. Si vous voulez faire un apprentissage sans paroles, mettez le nom des notes au tableau. Ensuite mettez la couleur correspondante sous

ces notes. Pour faciliter l'apprentissage n'écrivez pas les notes sur une même ligne. Placez les notes en fonction de leur hauteur (grave, aigue).

2. Importance du geste :

Il est important de garder toujours le même geste pour annoncer les départs. Il faut qu'il soit net et précis. Pour cela décomposez-le en deux parties. Une phase d'amorce et une phase d'attaque. Pour amorcer on lève son bras et pour attaquer on le baisse jusqu'à ce qu'il soit totalement déplié. Les élèves doivent taper uniquement quand le bras est déplié TOTALEMENT. Pas avant ni après. Entraînez les en faisant des exercices où ils doivent taper au bon moment. N'hésitez pas à les faire diriger entre eux. Une fois qu'ils ont bien compris vos directives vous prenez des volontaires et c'est eux qui vont diriger la classe.

3. Exercice préparatoire :

Pour familiariser les élèves avec ces tubes il est intéressant de faire un petit exercice rituel. Cet exercice va éduquer l'oreille des élèves et favoriser une écoute attentive. Il consiste à taper un tube et jouer deux notes au piano. Une fois les deux notes jouées, les élèves doivent vous dire laquelle correspond au tube tapé. Au début prenez des notes bien éloignées cela sera plus simple et ils comprendront mieux vos attentes. Petit à petit mettez des notes plus serrées pour aiguïser leurs oreilles. Arrivé en CM2 vous pouvez ajouter trois notes pour complexifier les choses. Plus vous ferez cet exercice et plus l'élève développera son oreille. Il faut que ce soit une pratique instinctive et non réfléchi. La reconnaissance des notes doit se faire naturellement et ils ne doivent pas se poser des questions du genre : laquelle est la bonne ?

3ème heure avec les 4ème : comprendre et jouer une partition

Pour pouvoir utiliser les tubes il faut bien entendu savoir quelle note jouer à quel moment. Pour cela, il faut donc comprendre un minimum la musique. Nous avons donc vu une méthode simple qui vous permettra de connaître les notes à jouer.

Lire une partition :

Allez sur Google et cherchez la partition de votre chanson. Imprimez-la. **Cette partition doit être en clé de SOL.** Normalement vous savez à quoi ressemble la clé de SOL. Si ce n'est pas le cas cherchez sur internet. Quand on dessine cette clé de sol on commence par un point qui fait un escargot, qui monte puis descend en passant par ce point. Ce point est très important car il indique **l'endroit où se situe le sol sur la partition.** Ce point se situe sur la deuxième ligne du coup toutes les notes qui seront sur cette deuxième ligne seront des SOL. Vous mettez votre crayon sur cette deuxième ligne, vous avancez sur la partition et chaque fois que vous avez un point sur cette deuxième ligne en dessous vous marquez la note sol. L'ordre des notes est : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do. La note au-dessus du SOL sera donc LA. La note au-dessous du SOL sera donc un FA. Une fois que vous avez trouvé le FA vous mettez votre stylo sur la ligne du FA vous avancez et pour chaque point sur cette ligne vous marquez au-dessous FA. Vous faites cela pour toutes les notes et vous avez donc votre partition avec le nom des notes.

Jouer une partition :

Vous connaissez vos notes, il faut maintenant les jouer sur un piano. Pour cela il faut savoir où se trouve le DO sur un piano. Repérez les touches noires. Elles sont groupées par : deux, trois, deux, trois, deux, trois. Prenez le groupe de 2 touches noires. **Mettez votre doigt sur la première et glissez vers le bas il s'agit du DO.** Prenez un feutre Velleda qui s'efface et marquez sur votre clavier DO. La note au-dessus sera un RE, au-dessus un MI, un FA, un SOL, un LA, un SI et un DO. Vos notes sont maintenant marquées sur le piano et sur la partition. Vous connaissez le rythme de la chanson car vous l'avez en tête donc en respectant le rythme jouez les notes de la partition sur le piano.

GROUPE EPS :

Compte-rendu d'Alexandre Robert, professeur d'EPS à Jean Vigo.

Programmation des APSA (activités physiques, sportives et artistiques) :

- Primaire :

- Savoir nager (depuis le CE1).
 - Triathlon (champ d'apprentissage 1).
 - Roller et VTT (champ d'apprentissage 2).
 - Gym au sol (champ d'apprentissage 3).
 - Jeux collectifs et d'opposition (champ d'apprentissage 4).
- = Forte dépendance vis-à-vis des infrastructures et de la météo mais au finale assez variée.

- Collège :

- Savoir nager (toute l'année).
- Demi-fond (champ d'apprentissage 1).
- Danse (champ d'apprentissage 3).
- Handball (champ d'apprentissage 4).

=> BILAN : la programmation actuelle en EPS au cycle 3 permet aux élèves d'aborder les 4 champs d'apprentissage figurant dans les Programmes d'EPS.

Compétences motrices & compétences méthodologiques et sociales :

- Primaire : l'accent est mis sur les compétences motrices de chaque champ d'apprentissage.

- Collège : compétences méthodologiques et sociales également travaillées/évaluées (ex : co-arbitrer un match / juger une prestation à visée artistique / élaborer un projet de courses).

=> BILAN : la continuité / complémentarité de l'enseignement de l'EPS au cycle 3 permet d'aborder la majorité des compétences / attendus de fin de cycle dans les 4 champs d'apprentissage.

Enseignement du savoir nager :

- Primaire :

- Formation de 3 groupes de niveau (tritons → canards → dauphins).
- Les enseignants de primaire prennent le groupe de dauphins qui progressent vite.
- Les maîtres nageurs prennent les groupes de tritons/canards qui progressent lentement (ce que j'ai pu observer lors d'un accueil des collègues de primaire à l'un de leurs cours de natation).
- Un test est passé en CM2 pour valider la compétence du savoir nager, mais celui-ci diffère du test officiellement rénové.

- Collège :

- Formation de 4 groupes de niveau en se basant sur les groupes de niveau de CM2.
- Un test est travaillé et doit être passé pour obtenir le diplôme de savoir nager.
- Les élèves débrouillés en nage ventrale et dorsale sont en difficulté sur des éléments du test tels que passer sous un obstacle en immersion ou réaliser un sur place.

=> BILAN : nécessité de se coordonner autour du test officiel du « savoir nager » :

Entrée dans l'eau chute arrière → passage en immersion sous un obstacle (1m50) → nage ventrale (15m) → sur place vertical (10") → nage dorsale (15m) → sur place horizontal (10") → obstacle (1m50).

POUR PROLONGER ET ANTICIPER, UNE SYNTHÈSE DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS SUR LA

LECTURE ET LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT AU CYCLE 3

dans la perspective d'un travail futur en formation REP+

CYCLE 3

Lecture et compréhension de l'écrit

L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide **pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation**. Le travail sur le code doit donc se poursuivre pour les élèves qui en auraient encore besoin ainsi que l'entraînement à la lecture à haute voix et à la lecture silencieuse.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, **l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3** et accompagne la complexité croissante des textes et des documents qui leur sont donnés à lire ou à entendre. **Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et a rendu les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre.**

Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires.

Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'**écriture**, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions de lecteur, copier des poèmes, des extraits de texte, affiches, blogs), de **ceux qui sont liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...)** ou de l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires.

Les activités de lecture relèvent également de **l'oral**, qu'il s'agisse **d'entendre des textes lus ou racontés pour travailler la compréhension**, de préparer une lecture expressive, de présenter un livre oralement, de partager des impressions de lecture ou de débattre de l'interprétation de certains textes.

Enfin, lecture et étude de la langue doivent être constamment articulées tant en ce qui concerne l'appropriation du lexique que l'observation du fonctionnement des phrases et des textes, en particulier les reprises pronominales et le choix des temps verbaux.

Attendus de fin de cycle

Lire, **comprendre et interpréter** un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.

Lire et **comprendre** des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Compétences travaillées

Lire

Lire avec fluidité.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Domaines du socle : 1, 5

Compétences associées

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
<p>Renforcer la fluidité de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none">- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.- Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.	<ul style="list-style-type: none">- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.- Entraînement à la lecture silencieuse.
<p>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none">- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).- Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.- Mise en relation de textes et d'images.- Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	<p><u>Deux types de situation :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. <p><u>Pratique régulière des activités suivantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Activités permettant de construire la compréhension d'un texte : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.- Activités variées permettant de manifestar sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).

<ul style="list-style-type: none"> - Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. - Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage. - Mise en voix d'un texte après préparation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix. - En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs. - Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...
<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). - Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.). - Mobilisation des connaissances lexicales. - Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines. - Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). - Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes. - Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves. - Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> - singulières (exemple, expérience, illustration) - ou générales (caractéristiques, propriétés). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images - fixes ou animées -, sons). - Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation. - Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances. - Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses. - Activités variées permettant de manifestar sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...). - Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

-Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

-Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.

-Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...

-Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.

-Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.

- Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.

- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.

- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).

- Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire).

- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier.

Par ailleurs, un rapport récent du Cnesco sur la compréhension en lecture nous encourage à travailler ce domaine interdisciplinaire en formation, et des ressources sont désormais disponibles sur Eduscol concernant l'enseignement de la lecture et de la compréhension de l'écrit :

<http://eduscol.education.fr/cid101051/ressources-francais-lecture-comprehension-ecrit.html>

Philippe Rocher

Coordonnateur REP+ Vigo
Formateur académique REP+

