

The background features a light purple-to-blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. A faint, large circular graphic is centered behind the text.

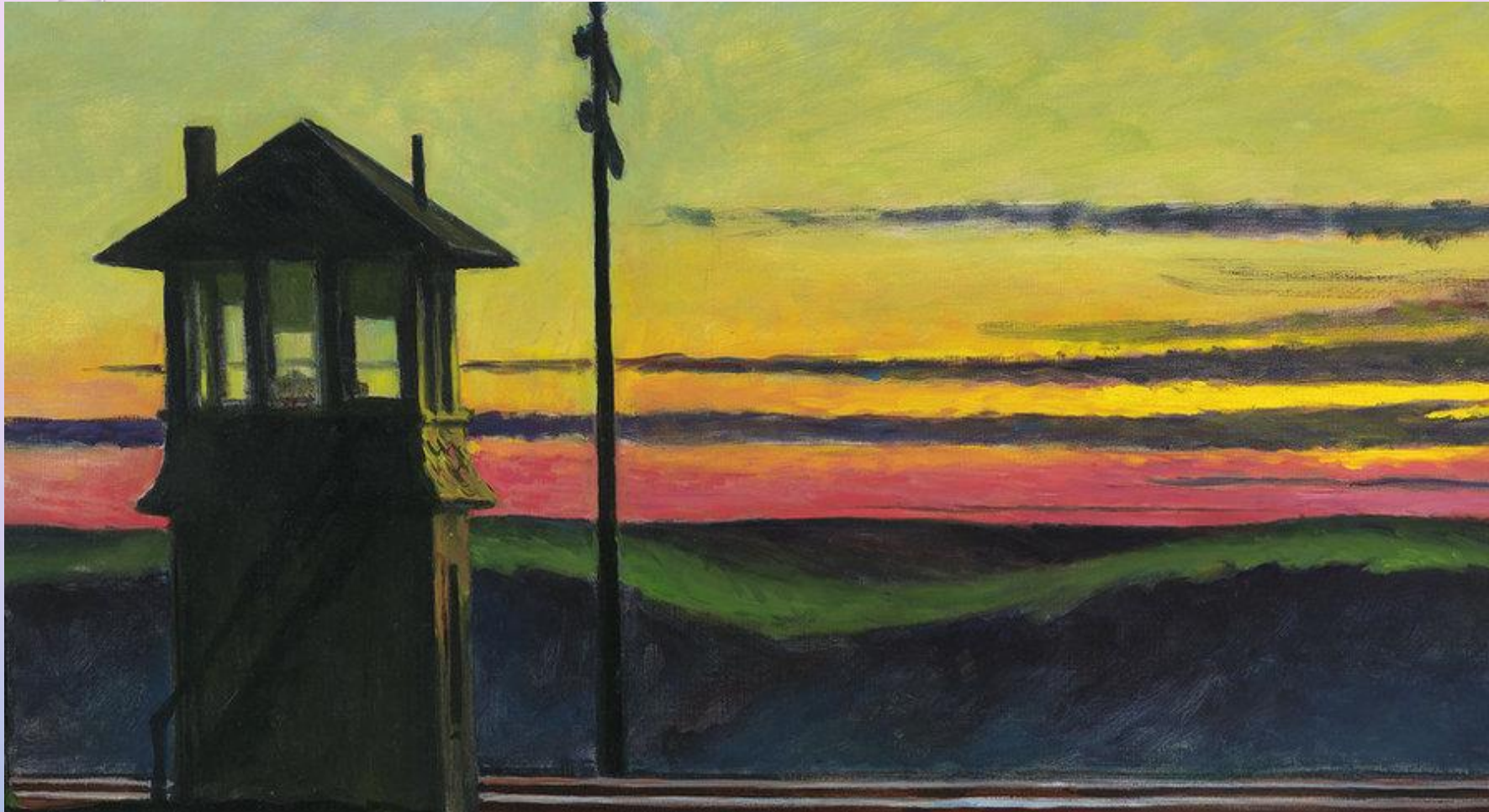
FORMATION REP+

PRODUIRE DES TEXTES AU CYCLE 2

VIVRE UN ATELIER D'ÉCRITURE

ATELIER D'ÉCRITURE FRONTIERES

- Se créer un cahier d'écrivain avec les trois feuilles blanches données.
- Ecrivez sur votre cahier tous les mots (3 à 6 mots) que vous inspire le mot frontière.
- Puis venir les noter sur la fresque.



Quelles impressions suscite ce tableau?

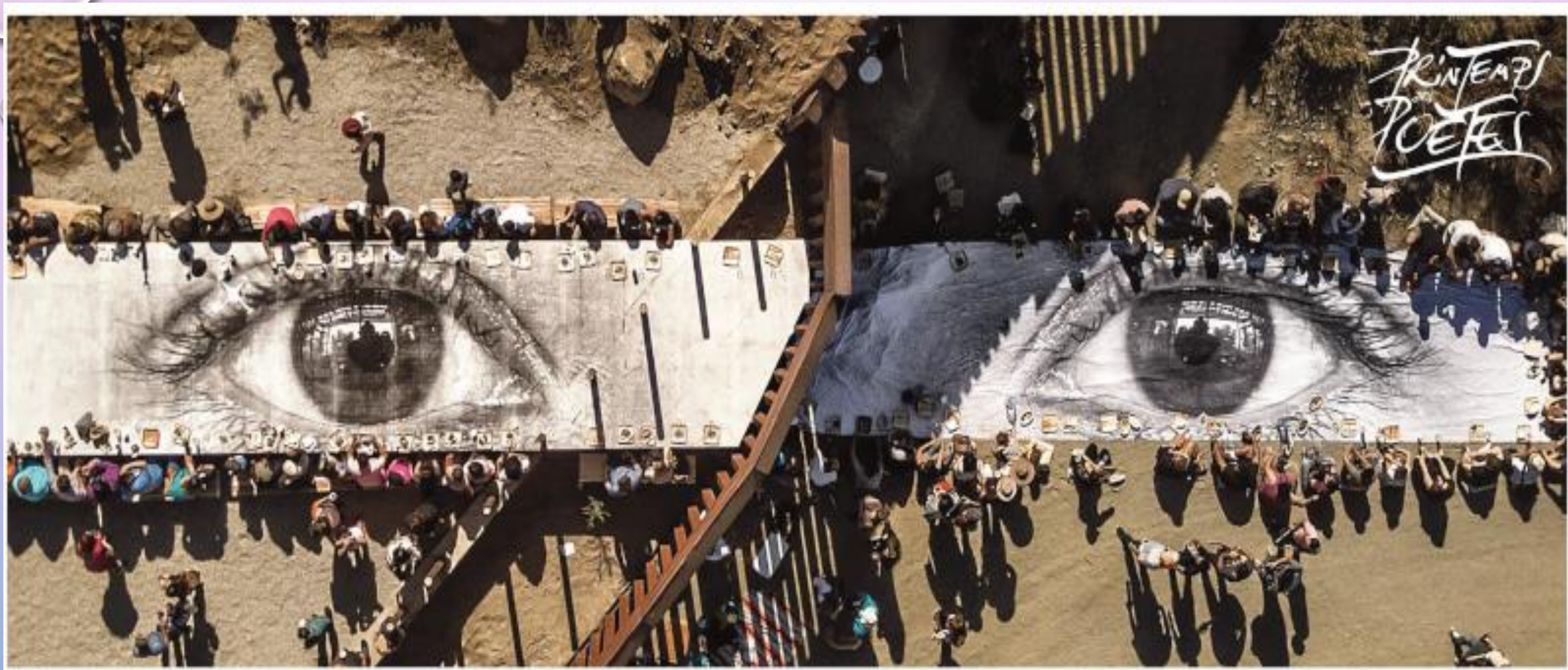
Notez des mots répondant à cette question dans votre cahier d'écrivain.



- Où va la jeune fille aux ballons ?
- Notez des mots répondant à cette question dans votre cahier d'écrivain.



Que pense l'enfant en regardant la frontière ?
Notez des mots répondant à cette question dans votre cahier d'écrivain.



Que voient ces yeux de chaque côté de la frontière ?
Notez des mots répondant à cette question dans votre cahier d'écrivain.

LECTURE DES POÈMES SUR LE THÈME DE LA FRONTIÈRE

- LISEZ LES POÈMES SUR LE THÈME DE LA FRONTIÈRE.
- NOTEZ DES MOTS, DES MORCEAUX DE PHRASE QUI VOUS PLAISENT DANS VOTRE CAHIER D'ÉCRIVAIN.
- VENEZ PARTAGER VOS MOTS OU MORCEAUX DE PHRASE SUR LA FRESQUE.

DÉPLACEZ-VOUS DEVANT LA FRESQUE DES MOTS POUR UN MOMENT DE **LECTURE EFFERVESCENTE**

- **Etape 1**

Chacun prend la parole quand il le souhaite en oralisant les mots ou les morceaux de phrase inscrit sur la fresque en les faisant raisonner.

- **Etape 2**

Rajouter devant ou derrière les mots proposés sur la fresque en continuant de faire raisonner les créations verbales à chaque prise de parole.

PROLIFERATION LEXICALE

POLE IDEEL

POLE MATERIEL



Choisir le mot frontière et le faire proliférer selon deux axes:

Le pôle idéal : *Notez tous les mots qui vous évoquent frontière*

Le pôle matériel : *Notez tous les mots qui se ressemblent par leur sonorité, par les lettres ou syllabes qui les composent.*

POLE IDEEL

POLE MATERIEL



chaleur

bronzage

solidarité

sommeil

vacances

rayon

éveil

bouteille

jaune

sable

corbeille

miel

Clarté

Etoile

abeille

ÉCRITURE DU TEXTE

ÉCRIVEZ UN TEXTE EN COMMENÇANT PAR LES AMORCES SUIVANTES :

« QUAND J'AI LEVÉ LA TÊTE »

« JE N'AVAIS JAMAIS EU L'OCCASION DE LA VOIR D'AUSSI PRÈS... »

Si vous êtes en panne, n'hésitez pas à venir prendre un mot, une phrase ou une expression écrite sur la fresque ou dans vos cahiers d'écrivain.

LECTURE DES TEXTES ÉCRITS

Cécile AGGAR, Conseillère pédagogique, Circonscription Epinay-Sur-Seine
Philippe ROCHER, Coordonnateur REP+

ANALYSE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

- retour à chaud de l'atelier vécu
- par groupe de 3 ou 4, renseignez le tableau pour analyser ce que vous avez vécu en notant les différentes étapes. puis au regard de ces étapes notez les activités en jeu puis les hypothèses sur la fonction de ces étapes.

Le déroulé de l'atelier par les différentes étapes	Les activités en jeu	Les hypothèses sur la fonction de ces étapes
--	----------------------	--

- Mise en commun
- Quels sont les éléments essentiels pour construire une situation de production d'écrit ?

LES ÉTAPES :

ETAPE 1 : TRAVAIL INDIVIDUEL, CONSTITUTION D'UN BAGAGE LEXICAL

ETAPE 2 : ENRICHISSEMENT LEXICAL

ETAPE 3 : PHASE COLLECTIVE : PARTAGE DES MOTS

ETAPE 4 : LECTURE EFFERVESCENTE- PHASE ORALE-CONSTRUCTION DE LA PENSÉE -
MISE EN MOTS

ETAPE 5 :PROLIFÉRATION LEXICALE- AIDE À L'ENGAGEMENT DANS L'ÉCRIT

ETAPE 6 : ÉCRITURE DU TEXTE AVEC LA CONTRAINTE D'UNE AMORCE-LIBÉRER
L'ÉCRITURE

ETAPE 7 : LECTURE DES TEXTES-SOCIALISATION DES ÉCRITS

• QU'EST-CE QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE ?

- C'est une succession de consignes qui permet la production de textes individuels ou collectifs.
- ***L'atelier d'écriture tel que vous l'avez vécu repose sur l'idée que la pensée se construit à partir de mots et pas le contraire.***

« Si les mots étaient des briques, la pensée serait un mur.

On cherche des mots, on les associe entre eux et dans cette dynamique, la pensée se fabrique. »

(article de Jacques Bernardin, *s'engager dans l'écriture, faire écrire*, GFEN 28)

L'atelier d'écriture propose un engrenage de consignes, ces consignes jouent plusieurs rôles :

- elles créent des contraintes « choisir un mot dans un texte, faire une liste de mots, chercher des chaînes dans ces mots... »
- toutes ces contraintes créent un espace de liberté pour que chacun puisse laisser émerger des mots, qui lui sont personnels, chacun se fabrique sa propre trajectoire...
- l'objectif est de débloquer, libérer l'écriture.

- Il serait intéressant de recueillir les représentations de vos élèves au sujet de l'écrit afin de mieux appréhender leur projet d'écrivain.
- les éléments essentiels pour construire une situation de production d'écrit :

cela peut se traduire par un questionnaire :

- aimes-tu écrire ? pourquoi
- pour toi, qu'est-ce qu'écrire ?
- à quoi cela sert d'écrire dans la vie courante ?
- est-ce facile d'écrire ? pourquoi ?
- en quoi le brouillon est-il utile ? (pour le cycle III)

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

En lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue

CE1

Tout au long de l'année, les élèves écrivent de manière régulière et fréquente dans tous les enseignements.

Au cours des périodes 1 à 3 (la planification est encore guidée par le professeur), les élèves trouvent et écrivent des idées en rapport avec le thème (sous la forme de cartes mentales par exemple) et les organisent de manière logique et chronologique.

Progressivement, les élèves prennent en charge eux-mêmes certains moments de la démarche d'écriture (planification, construction du film de l'histoire, écriture des phrases...).

Dès la période 4, les élèves sont placés en situation de planification autonome de leurs écrits.

Dès la période 1, les élèves écrivent un texte court de 3 à 5 phrases à partir d'une structure donnée ou d'images.

En période 5, ils produisent 6 ou 7 phrases en assurant la cohérence syntaxique et logique.

CE2

Les élèves sont plus autonomes.

La diversité des textes est liée à la variété des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe.

Ils écrivent quotidiennement et en de très nombreuses occasions dans tous les enseignements.

Tout au long de l'année, les élèves planifient de façon autonome leurs écrits (trouver des idées, les organiser de manière logique et chronologique) à l'aide d'outils (cartes mentales par exemple).

Les élèves apprennent progressivement à se représenter l'enjeu du texte et son intérêt pour le lecteur puis à s'engager dans la tâche d'écriture. Ils élaborent des écrits en lien avec la lecture pour donner envie de lire un livre, ils rédigent des synthèses partielles pour se remémorer ce qui est à savoir...

QUE DISENT LES PROGRAMMES ?

CE1

Les élèves rédigent collectivement des écrits longs dont le projet d'écriture est conduit sur le long terme.

Durant l'année, ils abordent différentes formes ou genres de textes pour en dégager les caractéristiques. Les textes sont plus longs qu'en CP et les caractéristiques plus détaillées et nuancées.

Les élèves constituent collectivement des outils (affichages, cahiers de références, répertoires...) et apprennent leur utilisation, avec l'accompagnement du professeur.

CE2

Les élèves rédigent de façon plus individuelle et plus régulière des écrits longs à destination du public en lien avec les divers projets.

Les élèves identifient les genres et formes de textes et connaissent leurs caractéristiques.

Les élèves utilisent les outils de référence de manière autonome grâce à un apprentissage qui a été conduit tout au long du cycle.

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

En lien avec l'étude de la langue

CE1

Les élèves sont guidés par le professeur sur la démarche de révision et de correction de leur écrit afin d'acquérir une première autonomie (se relire, identifier quelques erreurs, commencer à se corriger seul).

Les élèves élaborent collectivement une première typologie d'erreurs en la complétant et la complexifiant au fur et à mesure de l'année. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

La gestion des premiers accords étudiés explicitement est attendue en situation d'expression écrite **en fin d'année**.

CE2

L'autonomie des élèves se développe.

Les élèves prennent en charge, au fur et à mesure de l'année, la relecture de leur texte. Ils révisent et corrigent avec davantage d'autonomie. Ils corrigent, à l'aide du code de correction élaboré en classe, les erreurs signalées par le professeur ou repérées en autonomie en allant chercher seul l'information dans le bon outil de référence. Ils automatisent l'application des règles en situation d'expression écrite grâce à la mémorisation des principes de l'orthographe lexicale et grammaticale.

ECRIRE DES TEXTES EN COMMENÇANT À S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE

- **Poursuite de la dictée à l'adulte** selon les besoins notamment au cp.
- **Ecrits courts à prioriser** : les capacités d'encodage des élèves seront convoquées.
- **Intérêt et bienveillance de l'enseignant** à l'égard de la production de l'élève = encouragement à continuer de produire pour l'élève
- **Mise en œuvre quotidienne d'activités d'écriture** : phrase du jour, jogging d'écriture, charade...
- **Favoriser les écrits intermédiaires** propices à toutes disciplines : compte-rendu, bilan de savoirs, schéma, listes, cahier d'expérimentations ...
- **Manifester sa compréhension dans le cadre la lecture** : rédiger un portrait de personnage ou d'un paysage en mettant à disposition un recueil de termes en corrélation...
- **Favoriser la constitution de répertoire de types d'écrits** afin d'écrire à la manière de ... ; produire un texte descriptif comme la recette ...

DISTINGUER DES PARAMÈTRES VARIÉS DANS LES ACTIVITÉS D'ÉCRITURE

- la durée
- les modalités d'écriture (individuelle, à deux, collaborative, collective)
- le caractère littéraire ou fonctionnel de l'écrit ;
- la place de l'interaction lecture-écriture (en amont, pendant, au moment de la relecture, en mobilisant tous les possibles)
- le statut de l'écrit : écrit intermédiaire ? écrit de travail ?
- les modalités de l'évaluation

Que veut dire écrire ?

Les chercheurs ont découpé l'activité d'écriture en neuf tâches distinctes :

- **E1 : Calligraphier (lettres, syllabes, mots)**
- **E2 : Copier avec modèles (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)**
- **E3 : Copier après disparition du modèle (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)**
- **E4 : Écrire sous la dictée (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)**
- **E5 : Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées (syllabes, mots, phrases)**
- **E6 : Produire en dictant à autrui (lettres, syllabes, mots, phrases, textes)**
- **E7 : Produire en encodant soi-même (syllabes, mots, phrases, textes)**
- **E8 : Préparer la tâche d'écriture**
- **E9 : Revenir sur l'écrit produit**

PRODUIRE UN ÉCRIT

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

UNE DEMARCHE A ENSEIGNER EXPLICITEMENT

1 Prévoir (définir l'intention d'écriture, son but et son destinataire)

2 Planifier (choisir les idées et organiser le texte)

3 Énoncer (choisir et fixer les mots et la syntaxe)

4 Transcrire l'énoncé oral

- Passage chaîne orale → chaîne écrite
- Encodage phonographique et orthographique

5 Éditer : fabriquer, diffuser (socialisation de l'écrit) → Révision de l'écrit (Programmes)

6 Observer l'effet produit sur le destinataire → Révision de l'écrit (Programmes)

D'après Roland Goigoux, IFÉ

GESTES PROFESSIONNELS

Étayage de l'enseignant,
Différenciation

Insister sur les temps de préparation à l'écriture

ÉCRIRE TOUS LES JOURS ET DANS TOUS LES DOMAINES

- **DES ÉCRITS COURTS** : phrase du jour, jogging d'écriture, écrits courts type charade... dans ce type de situation, la place de l'évaluation est minorée (c'est plutôt une évaluation au long cours qui permettra de mesurer les progrès) et la réécriture ne fait pas l'objet de séances spécifiques.
- **LES ÉCRITS INTERMÉDIAIRES, DE TRAVAIL** : narration de recherche en mathématiques, cahiers d'expérimentations, schémas, listes, comptes rendus, bilans de savoirs, préparation d'activités orales... Ce sont les instruments de pensée du travail scolaire.
- **LES ÉCRITS POUR MANIFESTER SA COMPRÉHENSION DANS LE CADRE DE LA LECTURE** : écrire des variations à partir d'un texte, écrire une suite et une fin, insérer un morceau dans un texte. toutes ces situations contribuent à dénouer la complexité de la tâche d'écriture. C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui vont suivre qui contribuent à l'élucidation du texte.
- **LES PROJETS D'ÉCRITURE LONGUE** : ils donnent à la tâche scolaire une dimension sociale quand ils sont finalisés. Les élèves peuvent alors se représenter le destinataire, la fonction de l'écrit et, progressivement, un certain nombre de ses caractéristiques. Ces projets peuvent concerner tant des écrits fonctionnels que des écrits fictionnels. Chez le jeune enfant, les écrits fonctionnels aident à mieux se représenter le destinataire.

DES EXEMPLES DE PRODUCTIONS D'ÉCRITS

- VOIR EDUSCOL : LES DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS COURTS, CYCLE 2
- VOIR PETIT RÉPERTOIRE DE PROPOSITIONS D'ÉCRITURE
- ACTION DE CIRCONSCRIPTION : CONTRAINTES D'ÉCRITURE VOIR SITE CIRCONSCRIPTION EPINAY-SUR-SEINE

BIBLIOGRAPHIE

Cet atelier d'écriture s'inspire de la démarche d'écriture proposée par le groupe français de l'Education Nouvelle

S'engager dans l'écriture, faire écrire, Article de Jacques Bernardin, GFEN 28

Le site du GFEN

Eduscol : les programmes du cycle 2 : <https://eduscol.education.fr/84/j-enseigne-au-cycle-2>

Eduscol : La rédaction de textes courts : <https://eduscol.education.fr/3830/francais-cycle-2>

Eduscol : Le guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CP

Eduscol : Le guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1

Roland Goigoux, rapport de recherche IFE, Apprendre à lire et à écrire au cours préparatoire.

Productions d'écrits courtes 2023-2024

INFORMATIONS

PRODUCTIONS D'ÉCRITS

Les productions d'écrits courtes sont proposées aux classes de cycle 2 (GS-CP, CE1, CE2) et cycle 3 (CM1 et CM2) par la circonscription tous les 15 jours. Il s'agit de produire un écrit individuellement puis collectivement. Ensuite, il suffit d'envoyer l'écrit choisi par la classe sur le digipad. Il sera mis en ligne et partagé par tous les élèves et enseignants de la circonscription. L'objectif est de produire un écrit avec une ou plusieurs contraintes.



CONTRAINTE N°1 - CYCLE 2

CYCLE 2 - TOUT EN 'A' - 4 OCT. 2023

Contrainte n°1.1

Productions écrites courtes - Cycle 2

Monophonismes en /a/

Un monovocalisme est un lipogramme d'où sont bannies toutes les voyelles, sauf une le monophonisme : au lieu de traiter la voyelle comme signe typographique, on s'intéresse à un son.



Caramba ! clama Max.

- Pas cap ! parla Andras.

- Par là, t'as pas la baraka ! cracha Max.

- Par là ! bava Andras.

Match pas banal : Andras

MacAdam, pas bavard, brava Max

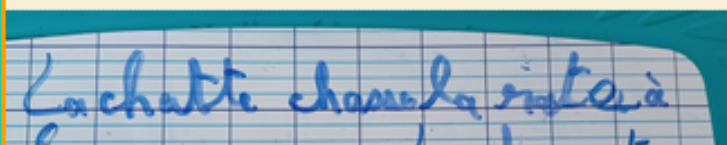
Van Zapatta.

ÇA BARDA.

Écrire ou dicter à votre enseignant un texte court dans lequel la seule voyelle possible est /a/.



CE1B_JJ1



CONTRAINTE N°1 - CYCLE 3

CYCLE 3 - S+7 - 4 OCT. 2023

S+7

Contrainte n°1.2

Productions écrites courtes - Cycle 3

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) (nom) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné.

Choisir un texte de quelques phrases dans un poème, un album ou un roman et remplacer les noms par le septième trouvé après lui dans le dictionnaire.



La cimaise ayant chaponné
Tout l'éternueur
Se tuba fort dépurative
Quand la bixacée fut verdie



VOICI UN EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉCRIT POSSIBLE.

S'appuyer sur quelques phrases dans une poésie, une chanson, un album. Puis, remplacer tous les noms par le septième trouvé après lui dans le dictionnaire.



od/ino

Circonscription
d'Épinay-sur-Seine



académie de Créteil

Contrainte n°2.1

Productions écrites courtes - Cycle 2

Tautogramme

Un tautogramme est un texte dont tous les mots commencent par la même lettre. (Voici venir vingt vampires verts.)

Écrire ou dicter à votre enseignant un texte court dont tous les mots commencent par la lettre « m ».

“

Ma **mal**heureuse **mamie**, **mal**ade,
mangea malproprement **mes**
merguez marocaines, **mes merlans**
marinés, **mes malabars mous**, **mon**
melon moisi, **mes mirabelles**
mûres.

”

Conseil : Faire une description, décrire un zoo, un cirque, une fête foraine, un défilé de carnaval...

