

	NIVEAU : Petite Section	TITRE DE LA SEQUENCE « Roule galette »	Support vidéo : Des Petites Sections donnent vie aux personnages de « Roule galette » sur un tapis de conte.
Domaines / Sous-domaines			
<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</p> <p><u>L'oral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oser entrer en communication : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. • Échanger et réfléchir avec les autres : pratiquer divers usages du langage oral (raconter, décrire, évoquer...) <p><u>L'écrit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter de l'écrit et comprendre • Découvrir la fonction de l'écrit <p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Univers sonore : jouer avec sa voix • Le spectacle vivant : pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant <p>Explorer le monde : se repérer dans le temps et dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolider la notion de chronologie • Faire l'expérience de l'espace 			
Ce que l'élève doit apprendre : objectif(s) de la séquence en termes de compétences			
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et s'appropriier la structure du récit - Identifier les personnages et les lieux du récit - Identifier les évènements - Identifier et restituer les relations causales - Mémoriser le lexique - Mémoriser les tournures syntaxiques répétitives - Mettre en scène les personnages du récit en respectant le temps (la chronologie) et l'espace - Apprendre à raconter une histoire connue avec le soutien de l'étayage de l'enseignant - Coopérer pour raconter une histoire connue 			
Sommaire de la séquence : 11 séances (certaines séances pourront se répéter autant que nécessaire en petit groupe d'élèves, d'autres pourront fusionner).			
<p>Comprendre et s'appropriier la structure du récit</p> <p>Séance 1 : Présenter les buts et enjeux de la séquence. Donner des éléments du lexique - Installer l'univers de référence</p> <p>Séance 2 : Construire un horizon d'attente en présentant les personnages et les lieux (Introduction de l'imagier des personnages et des personnages en tissu)</p> <p>Identifier personnages et lieux du récit :</p> <p>Séance 3 : découverte de l'album à partir des illustrations de l'album (lien avec l'imagier/personnages en tissu) – Raconter l'histoire/1ère lecture</p> <p>Séance 4 : lecture de l'album / mémoriser le nom des personnages et des lieux</p> <p>Séance 5 : lecture de l'album / mémoriser le nom des personnages et des lieux/mémoriser la syntaxe</p> <p>Identifier les évènements</p> <p>Séance 6 : identifier les actions, les évènements du récit</p> <p>Identifier et restituer les relations causales :</p>			

Séance 7 : Articulation entre les actions et les états mentaux (ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils pensent/les émotions comme cause de l'action) – la ruse du renard

Séance 8 : questions de compréhension correspondantes au récit

Apprendre à raconter une histoire connue :

Séance 9 : PE raconte l'histoire en faisant vivre les personnages sur le tapis de conte.

Séance 10 : les élèves sont mis en situation de raconter le début de l'histoire en faisant vivre les personnages sur le tapis. Respect de la chronologie, réinvestissement du lexique et de la syntaxe.

Séance 11 : 3 à 4 élèves restituent l'histoire de « Roule galette » en faisant vivre les personnages sur le tapis avec l'aide de l'étaillage de l'enseignante. Séance filmée

Prolongement :

- Introduire d'autres animaux
- Faire un rappel de récit : Laisser les enfants raconter sans l'aide de l'adulte pour inciter à la régulation par les pairs.
- Le tapis et les personnages sont en accès libre dans un espace de la classe.
- Travailler un autre album avec une structure identique (randonnée)

Séance observée/filmée : Des Petites Sections donnent vie aux personnages de « Roule galette » sur un tapis de conte.

Objectifs de la séance

Mettre en voix et en scène les personnages de « Roule galette » avec le soutien de l'étaillage de l'enseignante :

- En respectant le temps et l'espace
- En réutilisant le lexique et la syntaxe travaillés

Lexique et syntaxe

Les personnages : la galette, le vieux, la vieille, le lapin, le loup, l'ours, le renard.

Les lieux : la maison, le bord de la fenêtre, le grenier, la forêt, le jardin, le chemin

Autour de la galette : les grains de blé, la farine

Les objets de la maison : le balai, le four

Préposition, adverbes... : d'abord, avant, après, puis, maintenant, vite, devant, dans, sur, au bout

Les verbes : cuire, rouler, manger, rencontrer, attraper, ramasser, écouter, crier, chercher, dresser, aimer, courir, disparaître

Adjectifs : chaude, petite, longue, ronde, blonde, fière

Formes syntaxiques répétitives : galette, galette je vais te manger / Écoute plutôt ma chanson.

Matériel et support

- **Un Tapis de conte** en tissu qui délimite l'espace du conte « Roule galette ». C'est dans cet espace qu'il conviendra d'installer tous les éléments nécessaires à l'évolution des personnages au fil du récit.
- **Les personnages** (en tissu)
- **La chanson répétitive** : je suis la galette, la galette. Je suis faite avec le blé, ramassé dans le grenier. On m'a mise à refroidir, mais j'ai mieux aimé courir ! Attrape-moi si tu peux !

Mode de regroupement

Petit groupe (hétérogène) + la maitresse : une partie des élèves raconte (locuteurs), l'autre partie est « spectateur » (racontera lors de la prochaine séance)

Démarche pédagogique et gestes professionnels (posture, paroles...)

L'enseignante est dans une démarche progressive qui amène les élèves à restituer le récit « Roule galette ».

Plusieurs gestes professionnels (cf. A. JORRO « le corps parlant des enseignants » http://chaire-unesco-formation.ens-lyon.fr/IMG/pdf/anne_jorro_lyon_ens_ife.pdf) :

- Langagiers : ton calme, langage explicatif, questionnement
- De mise en scène des savoirs : confirmation, enrôlement de l'élève, rappel de contenu
- Gestes d'ajustements de l'activité : cadrage, ralentissement, maintien/reprise, régulation (intensité et qualité des feed-back : parfois tout de suite/parfois différés), étayage.
- Gestes éthiques : accueil les savoirs, problématisation, affirmation, appréciation scolaire par l'acquiescement, valorisation.

L'enseignante enrôle les élèves dans la tâche en amorçant dès le début de la séance :

- Le titre de l'histoire
- La situation initiale : lieu/personnages/but initial

PE : C'est l'histoire de...

E : Roule galette

PE : Rouuuule galette

PE : On va d'abord rappeler, c'est la maison de qui ?

E : De la grand-mère...

E : Le papy

PE : De la grand-mère et du...

E : papy

PE : et du papy. D'accord. Ils sont où alors ? On les met dans la maison. On y va.

PE : Qu'est-ce qu'il demande le grand-père ?

E : Je voudrais bien une galette s'il te plait.

- **Étayage par le questionnement en lien avec le but initial : faire une galette.**

PE : Qu'est-ce qu'il demande le grand-père ?

E : Je voudrais bien une galette s'il te plait.

PE : D'accord, et qu'est-ce qu'elle dit la grand-mère ?

E : L'a dit « (elle) va chercher du blé ».

PE : Où ça ?

E : Dans le... dans le grenier.

PE : Et ? qu'est-ce qu'elle fait la grand-mère alors ?

E : Elle nettoie...

PE : Eh oui, vas-y fais le fais le Camélia. Comment elle fait avec le balai ?

PE : Oui et qu'est-ce qu'elle ramasse ?

.../...

PE : Où est-ce qu'on va la mettre alors ?

E : A la fenêtre

.../...

PE : *Qu'est-ce qui se passe ?*

E : *Là elle roule*

- Questionnement relatif aux causes de l'action
- État mental de la galette
- Questionnement relatif à la chronologie des actions/ marqueur de temps pour respecter la chronologie des événements

PE : *Oui mais pourquoi Inaya elle commence à rouler ?*

E : *Là elle va dans le chemin*

PE : *Pourquoi ? pourquoi elle va dans le chemin ? Oui mais pourquoi elle va rouler ?*

Pourquoi elle s'en va ?

E : *Elle s'ennuie*

.../...

PE : *Oui la galette va monter sur son...*

E : *nez*

PE : *Mais qu'est-ce qu'il dit avant, avant ?*

PE : *Bonjour galette (amorce), que tu es...*

- **Étayage par la reformulation / vérification de la compréhension du vocabulaire par l'utilisation de synonymes/affiner la description**

PE : *Et après qu'est-ce qu'il dit le vieux ?*

E : *Il a dit elle est brûlée*

PE : *Elle est brûlante ! elle est pas brûlée elle est brulante ! elle est trop...*

E / PE : *chaude !!!*

.../...

PE : *Parce que le renard lui a dit je suis...*

E : *sourd*

PE : *Sourd ! Oui très bien Joude ! Je suis sourd ! Je suis...*

E : *vieux*

PE : *Je...*

E/PE : *n'entends pas.*

- **Étayage par l'encouragement, l'engagement et l'enrôlement dans les tâches :**

PE : *et du papy. D'accord. Ils sont où alors ? On les met dans la maison. On y va.*

.../...

PE : *Eh oui ! vas-y fais le fais le Camélia. Comment elle fait avec le balai ?*

.../...

PE : *Elle s'ennuie... Très bien ! Tu le fais Camélia... Tu la fais rouler dans le chemin.*

- **Étayage/guidance pour structurer l'apparition des personnages :**

PE : Et là ?

E : lapin

PE : Elle, elle ren...

E : contre un lapin

PE : Elle rencontre

PE/E : un lapin

.../...

PE : Alors elle va rencontrer qui ?

E : Le loup !

.../...

PE : Il l'attrape pas ? nan, nan ? Et elle va rencontrer qui alors ?

E : un ours !

- **Régulation de la parole**

PE : Un ours, un ours. Allez Yahya, qu'est-ce qu'il dit l'ours ?

Variantes possibles

- Distribution des rôles : un élève/un personnage en tissu
- Théâtralisation (un élève joue un personnage)

Évaluation

Elle portera sur :

- La quantité de mots réinvestis : réutilisation du lexique travaillé
- La connaissance du récit
- La syntaxe : réutilisation des structures syntaxiques travaillées

Le vocabulaire réinvesti :

Prénoms des élèves	Verbes	Noms	Adjectifs	Pronoms	Prépositions/adverbes	Temps

Connaissance du récit, de l'histoire :

Prénoms des élèves	Les personnages	Tous les lieux	L'ordre chronologique	Les évènements	Nœud de l'histoire	Relance de la PE