

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

**Maison du Théâtre et de la Danse**

**Contact :** Maïwenn BRIANT [maiwenn.briant@epinay-sur-seine.fr](mailto:maiwenn.briant@epinay-sur-seine.fr)

01.71.29.19.37

❖ **Découverte de l'art chorégraphique**

**A/ Titre du projet :** C'est ma danse !

**Discipline :** Danse contemporaine

**Thématiques proposées :**

La danse contemporaine participe à l'épanouissement des enfants, d'une part par son degré d'exigences mais surtout par son potentiel créatif sans critères formels qui laisse une grande liberté au corps en mouvement.

Elle met en perspective la personnalité des élèves et se révèle souvent d'une grande aide pour les enfants en difficulté en offrant à chacun la possibilité de s'approprier un nouveau langage. Elle consolide la cohésion du groupe en véhiculant des valeurs morales, respect du corps de l'autre, authenticité, non arrogance...

La pratique de la danse contemporaine représente pour l'enfant une ouverture au monde, aux autres, et participe à l'éveil de son regard sensible autant lorsqu'il est témoin ou observateur d'une danse que quand il danse lui-même.

**Intervenant :** Pascal Fleury

**Public et nb d'heures :** 2 ateliers de 10h en MS-GS et 1 atelier de 20h pour cycle 2 (dont renouvellement 1 en MS-GS et 1 en cycle 2)

**Organisation et calendrier :**

Atelier d'une heure sur une fréquence hebdomadaire de novembre à mai pour le projet de 20h.

Pour les projets de 10h, fréquence hebdomadaire ou stage de 2 semaines avec un atelier de danse tous les matins. À définir ensemble

**Finalité :** Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

**B/ Titre du projet :** Réel ou virtuel ?

**Discipline :** Danse et théâtre d'objet

**Le projet :**

Béregère Altieri-Leca de la compagnie La Ravi, qui crée des spectacles pluridisciplinaires dédiés à l'enfance, souhaite dans la continuité du travail exploré dans ses créations mélanger la danse avec la manipulation de matière et d'objets.

La Compagnie La Ravi prépare sa prochaine création « En veille » sur la thématique des écrans et leur impact sur le corps, en questionnant les enfants sur la modernité et les avancées technologiques dans les médias virtuels pour en identifier les bienfaits mais aussi les risques. Pour ce projet, nous souhaitons également proposer un accompagnement sur plusieurs dispositifs menés par la Ville tel que ceux d'éducation à l'image menés par le Service Arts Visuels ou encore visite des studios de cinéma par le service Archives, Patrimoine et Tourisme, auprès de la classe sélectionnée (en cours de définition).

**Intervenante :** Béregère Altieri-Leca

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

**Public et nb d'heures** : 1 atelier de 20h – CM2

**Organisation et calendrier** : 2h par séance, sous forme de stage idéalement

**Finalité** : Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

**C/ Titre du projet** : Picasso et la danse

**Discipline** : Danse et peinture

**Thématiques proposées** :

Le projet se déroule en deux temps à travers les différentes périodes de l'artiste Pablo Picasso. A travers ses tableaux, nous irons à la découverte de la danse et des émotions. Puis avec la pratique plastique de la peinture et du collage, les élèves pourront créer leur propre tableau cubiste (relatant leur propre émotion à travers la déformation).

**Les objectifs** : Pouvoir parler de ses émotions par le geste dansé et la peinture.

Travail en groupe, passer du debout au coucher, gérer son espace seul et avec les autres, gérer le rapport à la musique, connaissance d'un artiste Picasso qui a traversé plusieurs périodes de l'art picturale (cubisme, surréalisme, art moderne, période rose, bleu ...).

**Intervenant** : Hugo Mahut

**Public et nb d'heures** : 1 atelier de 15h MS-GS et 2 ateliers de 20h en cycle 2 (dont renouvellement 1 en MS-GS)

**Organisation et calendrier** : au long cours d'1 heure d'intervention par semaine entre janvier et mai

**Finalité** : Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

**D/ Titre du projet** : Poésie des matières

**Discipline** : Danse contemporaine

**Thématiques proposées** :

"Poésie des matières" est un projet pédagogique et artistique permettant d'initier les enfants à la danse par le biais des arts plastiques. Cette approche ludique permet d'accroître leur sens de l'observation les reliant à une expérience sensorielle et motrice épanouissante. Pour la réalisation de ce projet, les intervenantes de la Compagnie seront Laurianne Faure et Nawel Oulad toutes deux danseuses, chorégraphes et pédagogues diplômées d'Etat en danse contemporaine.

**Intervenants** : Nawel Oulad et Lauriane Faure (Cie Nawel Oulad)

**Public et nb d'heures** : 2 ateliers de 20h cycle 2 ou 3 (dont renouvellement 1 en cycle 2)

**Organisation et calendrier** : Séances de 2h : 2 séances découvertes puis 2 séances de stages d'1 semaine

Pré-planning à confirmer avec les enseignants retenus : séance découverte jeudis 16 et 23 novembre et stage sur les semaines du 11 au 15 décembre puis du 26 janvier au 1<sup>er</sup> février

**Finalité** : Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

❖ **Découverte de l'art théâtral**

**A/ Titre du projet :** Théâtre et Société

**Thématiques proposées :**

Dans le projet Théâtre et Société, l'artiste-intervenant proposera des textes théâtraux, poésies ou contes afin de faire des ponts avec des thèmes sociétaux qui concernent le groupe et les enfants tout en ayant la notion du vivre ensemble en développant différents points.

En faisant du théâtre, les enfants s'amuse, mais dans la concentration et la rigueur ; et ils vont alors s'améliorer et apprendre dans beaucoup de domaines comme :

**La maîtrise de soi :** L'enfant va jouer un rôle, se mettre dans la peau d'un personnage qu'il va devoir interpréter. Ce personnage sera peut-être à l'opposé de sa propre personnalité. Il va devoir l'interpréter en y mettant la bonne intonation, en maîtrisant sa timidité, sa gestuelle.

**La maîtrise du langage :** L'enfant va devoir apprendre un texte par cœur, puis le restituer à voix haute avec l'intonation adéquate. Il lui faudra maîtriser la compréhension du texte ce qui lui permettra d'étoffer son vocabulaire.

**La sociabilisation :** Pratiquer cette activité avec d'autres enfants, autres que ses proches, développe la sociabilisation, l'écoute et l'intérêt pour les autres. C'est l'occasion de participer à des échanges dans des situations inhabituelles.

**Mener un projet jusqu'à son terme :** Si l'enfant se lance dans la mise en place d'une pièce de théâtre, il va devoir s'y tenir jusqu'au bout. En effet, il fait partie d'une troupe et chaque membre de cette troupe compte les uns sur les autres. Une fois lancé dans l'aventure, il va s'investir avec enthousiasme et découvrir la collaboration.

**Intervenant :** Majid Chikh Miloud

**Public et nb d'heures :** 3 ateliers de 15h en cycle 2 ou 3 (dont renouvellement 1 en cycle 2)

**Organisation et calendrier :** stage ou continu, séance d'1h ou 1h30 selon le groupe

**Finalité :** Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et les parents

**B/ Titre du projet :** Le plateau de théâtre, lieu de tous les reflets

**Thématiques proposées :**

Un personnage ne sera jamais interprété de la même manière car le personnage vit par l'acteur qui l'incarne et cet acteur a sa propre identité. Ce qu'il dégage, ce qu'il reflète sera aussi interprété de différentes manières.

Notre reflet est notre quotidien, nous évoluons avec celui-ci, il crée notre identité. Le reflet est la conscience de soi. Qui suis-je ? Est-ce que je peux exister sans le regard de l'autre ? Est-ce que je me découvre vraiment comme je suis si je me regarde à travers l'autre ? Nous apprenons à nous connaître à travers lui et à connaître ce qui se dégage de nous via ce regard. Le regard de l'autre devient donc un avis important dans notre construction dont on apprend aussi à se détacher.

Travailler sur le reflet au plateau amène différents axes possibles, ceci en fonction du groupe :

**A. *Le reflet dans les contes et les récits initiatiques* :**

Travailler des scènes avec des personnages qui se découvrent seuls ou via le regard de l'autre (Blanche-neige, Narcisse...).

## **Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

Grâce à ces textes, la créativité et l'imagination peuvent se développer et l'on peut rapprocher l'idée de personnage de l'enfant. Nous pourrons aussi créer des personnages en partant de soi, de son identité.

### **B. La place de l'image de soi dans la société :**

Notamment via les réseaux sociaux, qui sont aujourd'hui devenus le reflet de la société. Ceux-ci sont proposés à des enfants souvent très jeunes.

Nous y montrons une vision de nous-mêmes qui peut ne pas être juste, suivre des personnes influentes, nous devons accepter et vivre avec des jugements négatifs ou positifs d'autrui et se construire sous le regard de l'autre.

### **C. Son rapport à sa propre image :**

Notre reflet au quotidien, face à nous-mêmes dans notre intimité, à notre image, dans notre recherche d'identité et dans son affirmation, la personne que nous sommes. On se voit évoluer, se transformer, s'accepter. Comprendre que nos différences sont nos richesses. A-t-on réellement conscience de ce que nous sommes ?

Le rôle de l'acteur est justement de refléter cela, de refléter les enjeux, de répandre des histoires, de se questionner sur notre place, notre regard. Nous pouvons donc amener ce quotidien, cette thématique au plateau en faisant prendre conscience à nos jeunes acteurs qu'ils ont aussi des points communs, des différences avec des personnages qui vivent les mêmes choses qu'eux.

**Intervenante :** Emilie Azou

**Public et nb d'heures :** 2 ateliers de 10h en MS-GS et 1 atelier de 15h en cycle 2

**Organisation et calendrier :** stage ou continu, séance d'1h ou 1h30 selon le groupe

**Finalité :** Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

**C/ Titre du projet :** Et si...Cyrano...

### **Thématiques proposées :**

*Cyrano de Bergerac* est l'inspiration de la prochaine création de l'artiste-intervenante et donc de cet atelier. Le projet était de féminiser l'intrigue d'Edmond Rostand, il est proposé un travail autour de la recontextualisation de la pièce (et si Cyrano était une femme - le sujet du spectacle, et si Cyrano était vieux, et si Cyrano était un animal, etc.). Monument de la littérature théâtrale, cette pièce balaye une grande variété de thématiques : l'amour, évidemment, mais aussi le rapport à soi et à son image, le courage avec son pendant inévitable : la lâcheté, etc... Elle propose aussi de nombreuses situations à aborder avec les élèves pour rentrer dans le théâtre par plusieurs portes de sens, de jeu.

A travers cette pièce, on peut vraiment aborder une vraie réflexion sur « prendre conscience de soi » et de sa place dans la société, sur ce que renvoie notre image, sur ce que renvoient nos attitudes, nos mots.

Bien entendu, l'atelier théâtre aura aussi pour vocation d'apprendre aux enfants à travailler ensemble : « en troupe », de regarder et d'être regardé, d'écouter et d'être écouté, de développer le langage et le goût pour celui-ci, mais aussi de garder un espace de parole pour aborder plus largement ce qu'est le théâtre et apporter quelques petits éléments de culture générale à travers l'histoire de la pièce de Rostand.

**Intervenante :** Alice Faure

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

**Public et nb d'heures** :3 ateliers de 10h en MS-GS et 2 ateliers de 15h en cycle 2 ou 3 (dont renouvellement 1 en MS-GS)

**Organisation et calendrier** : format stage ou au long cours de l'année scolaire

**Finalité** : Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

**D/ Titre du projet** : Le corps poétique

**Thématiques proposées** :

Comment mettre en scène, seul ou à plusieurs une langue poétique ?

Nous partirons d'abord de l'imaginaire pour développer ce qui est caché derrière les mots, les images personnelles, les sons, les rythmes pour aller vers l'apprentissage du texte de façon sensible. Donner le goût de l'interprétation et oser un corps et trouver son plaisir à « dire » devant la classe.

L'objectif est que chaque enfant ose son interprétation d'un poème, mais aussi de partager une parole commune où toute la classe traverse un poème à la manière d'un chœur antique.

**Intervenant** : Benoît N'Guyen Tat

**Public et nb d'heures** :\_3 ateliers de 15h en cycle 2 ou 3, au long cours (peut-être un renouvellement en CE2-CM1 avec M. Mecibah)

**Organisation et calendrier** : séances de 1h ou 1h30 par semaine, idéalement le vendredi à la MTD

**Finalité** : Restitution, si cela s'y prête, devant les autres classes et/ou les parents

-----  
-----

**Proposition de réunion de rencontre :**

Lundi 6 ou mardi 7 ou jeudi 9 ou lundi 13 ou mardi 14 novembre  
ou jeudi 16 novembre de 17h à 19h (en cours de calage)

-----  
-----

**Service arts visuels**

**Coordinatrice Arts visuels :**

Charlotte ASSADI : 01.49.71.98.39 / [charlotte.assadi@epinay-sur-seine.fr](mailto:charlotte.assadi@epinay-sur-seine.fr)

**Coordinatrice Cinéma et Education à l'image :**

Diane LLEDO : 01.49.71.98.59 / [diane.lledo@epinay-sur-seine.fr/](mailto:diane.lledo@epinay-sur-seine.fr/)

**ARTS VISUELS**

❖ **Projets « arts plastiques » : 2 classes**

**Louis CHAUMIER (plasticien)**

**Public :** 1 classe (niveau : cycle 3)

**Nombre d'heures par classe :** 20h (si possible sous forme intensive)

**Thématique proposée :** Construction « grande échelle », d'un ou plusieurs planeurs (type 1900). L'idée est de travailler sur les utopies du début du siècle autour de la conquête du ciel, d'en effectuer un travail d'imagination et d'invention tout en se sensibilisant à des enjeux contemporains principalement écologiques. Techniquement, c'est un travail de réalisation d'une structure en volume, d'assemblage et de découpe textile.

**Jean-Marc ALÉSI (peintre- plasticien)**

**Public :** 1 classe (niveau : cycle 3)

**Nombre d'heures par classe :** 20h

**Thématiques proposées :** L'artiste propose d'amener les élèves à découvrir et explorer la notion de « portrait » en arts plastiques. Ils découvriront différents moyens ludiques et techniques adaptés au petit format. Ce projet leur permettra d'aborder la représentation d'une personne mais aussi la présentation d'un personnage.

❖ **Projet « Découverte de la gravure » : 2 classes**

**Thomas PERINO (graveur / illustrateur)**

**Public :** 2 classes (à partir du CE2)

**Nombre d'heures par classe :** 20h

**Projet :** L'artiste propose de faire découvrir la gravure sur gomme. Il s'agira d'appréhender les bases de la technique de la taille d'épargne afin de produire une « matrice en tampon ». Celle-ci sera ensuite imprimée sur papier à l'aide d'un rouleau et d'encre. Il sera proposé de travailler d'après un texte (conte, album, poème, ...) afin de produire une série d'images. Les thématiques seront choisies avec l'enseignant(e).

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

❖ **Projet « MANGA » : 2 classes**

3<sup>ème</sup> édition du Salon du Manga samedi 27 avril 2024

**Camille FAVARO dite MYLO (illustratrice-autrice de BD-Manga)**

**Public** : 1 classe (cycle 3)

**Nombre d'heures par classe** : 20h

**Projet** : L'artiste propose de créer un manga avec comme thématique « Les Jo : hiver /été ». Les élèves seront invités à choisir une discipline sportive et à inventer une histoire « courte » en manga. Ils seront amenés à découvrir les différentes étapes de création narrative (pitch, script, storyboard...) ainsi que les différents outils de création (plume, encre de chine, trames ...) utilisés par les auteurs.

**Marion SCIBONA dite SHUGA ART (plasticienne-illustratrice manga)**

**Public** : 1 classe (cycle 3)

**Projet** : À travers la découverte d'un corpus de contes traditionnels japonais, l'artiste propose une initiation aux bases du dessin manga et de la bande dessinée. Lorsque le conte sera choisi, il s'agira de le retranscrire sous une forme de planche de bande dessinée manga.

**Nombre d'heures par classe** : 20h

❖ **Projet « Street Art » : 2 classes**

**Anaïs LOURDIN dite PIA (plasticienne-street artiste)**

**Public** : 2 classes (cycles 2 et 3)

**Projet** : La plasticienne-street artiste, Pia propose d'accompagner les élèves à découvrir le monde du street art en observant l'environnement urbain qui les entoure. Chacun des projets se déroulera en deux phases. Une phase d'ateliers qui permettra la découverte et l'initiation à différentes techniques (collage, peinture à la bombe, pochoirs, ...). Puis une seconde phase qui consistera en une réalisation commune en grand format. La thématique sera à définir avec l'enseignant(e).

**Nombre d'heures par classe** : 20h

❖ **Projets « photographie » : 1 classe**

**Sami TRABELSI (photographe)**

**Public** : 1 classe (CE2-CM1-CM2)

**Nombre d'heures par classe** : 20h

**Thématiques proposées** : Découverte de la pratique de la photographie sur la thématique du mouvement et en croisant différents médias en arts visuels

## ÉDUCATION À L'IMAGE

### ❖ Cinémoi : 3 classes - cycle 3

Restitution des 3 projets le **13 juin 2024 à 18h30** au PMO

#### a. Ciné documentaire (réalisatrice : Annabel Rohmer – cycle 3)

Création d'un film en partenariat avec le service Archives, Patrimoine et Tourisme de la Ville. Plusieurs visites seront également proposées tout au long du projet (service des archives, balade en ville ou dans leur quartier...)

##### Thèmes possibles :

- Sur le patrimoine de leur quartier ?
- Sur leur patrimoine familial ?
- Un thème général à retrouver sur toute la ville ?
- Le patrimoine ?
- Voix off posées sur des images d'archive ?

**Nombre d'heures en classe** : 35h

#### b. Création d'un ciné-concert (vidéaste : Sami Trabelsi – CM2)

Création d'un film à l'aide de la MashUp Box. Les élèves créent le film de A à Z, du scénario au montage.

Projet mené en partenariat avec le PMO et les élèves de l'atelier « arrangement, composition » de Stéphane Affonço et les élèves du cours ado de Kévin Piyasena de l'Ecole d'arts plastiques pour la création de l'affiche.

**Restitution** : Les élèves feront le montage de leur film en live sur scène accompagnés par les élèves du PMO.

Mais au fait, c'est quoi la MashUp Box ? C'est une table de montage intuitive et ludique. Pour mieux comprendre : <https://vimeo.com/225975053>

**Nombres d'heures** : 35h de création du film + 5h de répétitions avec les élèves du PMO

#### c. Plan Séquence (réalisatrice : Ingrid Vido / comédien : Majid Chikh-Miloud – CM2)

Projet inter-service en partenariat avec la MTD. Les intervenants travailleront en collaboration.

Ingrid Vido accompagnera les élèves sur la réalisation du film et Majid Chikh-Miloud les accompagnera pour le jeu d'acteur, la cohésion de groupe.

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

Mais au fait, c'est quoi un plan séquence ? Il s'agit d'une technique cinématographique qui permet de filmer une scène en un seul plan, sans coupure. Cela évite ainsi l'étape du montage et demande aux élèves concentration, rigueur et écoute. Parmi les plus célèbres plans séquence on peut citer *La Corde d'Hitchcock* (entièrement réalisé en plan séquence) ou encore les scènes de combat de *1917 de Sam Mendès*.

**Thèmes possibles :**

→ Le mouvement, le sport ?

→ associer le Plan Séquence à une classe participant aux JO ou aux mondiaux de Rugby ?

**Nombres d'heures :** 38h (la plupart des séances seront communes avec les 2 intervenants et certaines séances, soit avec la réalisatrice soit avec le comédien).

❖ **Cinébambino maternelles : 2 écoles (1 classe par niveau soit 6 classes)**

Devenir spectateur et découvrir le cinéma par l'intermédiaire des œuvres mais également en réalisant un film en Stop Motion.

Un dispositif mené avec les classes accompagnées par une intervenante de l'association *Et Si Les Images*.

Le dispositif se compose et se complète en plusieurs temps dans l'année :

**a) Découverte d'œuvres cinématographiques en salle de cinéma (PMO) :**

PS : 1 projection /an

MS : 2 projections /an

GS : 3 projections /an

**b) Ateliers en classe (le planning sera défini avec l'enseignant(e) et l'intervenante) :**

PS : environ 5h

MS : environ 6h

GS : environ 7h

Le film sera réalisé par les 3 classes. Le film sera fait par l'ensemble des classes inscrites dans le dispositif.

Certains feront le bruitage, d'autres les décors, encore d'autres joueront en prise de vue réelle...

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)  
2023-2024

**Conservatoire de musique et de danse**

**Contact** : Emilie BARNEFF [emilie.barneff@epinay-sur-seine.fr](mailto:emilie.barneff@epinay-sur-seine.fr)  
01.71.29.19.62

❖ **Découverte des instruments de musique**

**Intervenants** : professeurs du Conservatoire

**Public** : Classes du CP au CM2

**Nombre d'heures** : 3h par classe inscrite (2x1h30)

**Planning** : entre novembre 2023 et mai 2024.

**Contenu** : Découverte des instruments de l'orchestre

**Lieu** : Conservatoire de musique et de danse (79 avenue Jean Jaurès) ou école

**Studio d'enregistrement Mandela** (64 avenue de la Marne)

**Contact** : Arnaud OUON [arnaud.ouon@epinay-sur-seine.fr](mailto:arnaud.ouon@epinay-sur-seine.fr)

01 49 71 99 35 ou 06 81 91 03 88

❖ **Visite-découverte du studio d'enregistrement MANDELA**

**Description** : Découverte du studio d'enregistrement

**Niveau** : de la PS au CM2

**Durée de la visite** : 1h

❖ **Atelier découverte et initiation à la MAO (*musique assistée par ordinateur*)**

**Description** : Découverte de la MAO

**Niveau** : CM1/CM2

**Durée** : 2x 1h30

❖ **Session d'enregistrement d'un projet de classe et/ou d'école avec production d'un support audio**

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

**Service Archives-Patrimoine et Tourisme**

Laurie COPPIN, Responsable : 01.49.71.98.18 /[laurie.coppin@epinay-sur-seine.fr](mailto:laurie.coppin@epinay-sur-seine.fr)

Loïs ROBIN, Responsable adjoint : 01.49.71.98.19 /[lois.robin@epinay-sur-seine.fr](mailto:lois.robin@epinay-sur-seine.fr)

Le service propose des activités à organiser en prenant rendez-vous directement avec l'équipe.

❖ **Le calendrier**

**Septembre** : Les Enfants du Patrimoine (sur inscription)

**Octobre-juin** : visites, ateliers

**Avril-juin** : Enfants des archives (thème changeant en lien la semaine internationale des archives)

**Mai-juin** : Enfants des cités-jardins en lien avec le Printemps des cités-jardins

**Juillet-août** : C'est mon patrimoine ! et vacances apprenantes.

❖ **Les activités**

a) **Visite : Hôtel de ville**

En fonction du thème choisi, la visite porte sur l'Histoire du bâtiment et de ses propriétaires successifs, les arts qui la composent, l'évolution architecturale, les éléments liés à la démocratie et la citoyenneté (drapeau, Marianne, Président, ...)

La féminité révèle l'absence apparente du patrimoine dans le bâtiment, alors qu'elles y ont joué un rôle non négligeable.

**Déclinaison** : Histoire, Art et architecture, la féminité, la citoyenneté

**Quartier** : Centre-ville

**Durée** : 1h

b) **Visite : Ciné expo « Le ciné dans la ville »**

La Ville, en tant que cité du cinéma, a été le lieu de différents tournages mais aussi d'hommages rendus à de grands noms du cinéma. La visite permettra de lever les yeux sur des éléments artistiques liés au 7<sup>ème</sup> Art, d'échanger autour des métiers et de jouer avec les anciens de tournage.

**Quartier** : Centre-ville

**Durée** : 1h

**Direction des Affaires Culturelles et des Relations Internationales**

*Appel à projets 1er degré (théâtre, danse, musique, arts visuels, cinéma, patrimoine)*

2023-2024

**c) Rencontre ludique : Les Berges de Seine**

Les élèves relèvent 10 défis qui leur sont donnés afin de mieux observer et connaître le patrimoine des Berges de Seine (gravure, pierre de crue, signalisation fluviale, art, patrimoine arboricole, ...)

**Quartier** : Centre-ville

**Durée** : 1h

**d) Rencontre ludique : La cité-jardin Blumenthal**

Les élèves reçoivent plusieurs missions qui leur permettront d'observer et de mieux connaître le patrimoine et l'histoire de la cité-jardin.

Adapté aux autres cités-jardins de la ville. **Déclinaison** : Peut aussi se réaliser sur Chacun chez soi et Orgemont

**Quartier** : Blumenthal, La Briche, Orgemont

**Durée** : 1h

**e) Rencontre ludique : Les sports dans l'art**

Les élèves relèvent plusieurs défis autour du sport dans l'art. Cela permet d'observer et de mieux connaître le patrimoine et l'histoire liés aux sports.

**Quartier** : Centre-ville

**Durée** : 1h