

QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Introduction

Cette séquence a pour objectif d'amener les élèves à découvrir un espace qui ne fait pas partie de leur environnement familier en apprenant à lire des documents : photographies paysagères et plans urbains. Elle doit donc avoir lieu après l'étude de la notion de plan par les élèves (plan de la cour et des espaces de l'école très proches par exemple). Le choix de travailler à partir d'un album de littérature de jeunesse répond à la volonté de participer à une meilleure maîtrise de la langue d'une part et de donner du sens aux apprentissages d'autre part. L'histoire racontée dans l'album se passe à Paris, ville que les élèves de cette classe n'ont jamais visitée, mais dont ils ont entendu parler. On part ici du principe que tout espace non vécu ne peut être appréhendé qu'au travers des documents géographiques : paysages et cartes. C'est cette compétence à comprendre la finalité des outils d'information sur le monde qui est travaillée, en lien avec le développement d'un esprit critique qui différencie réalité et fiction.

L'album *Un lion à Paris*¹ se prête particulièrement bien à un croisement entre enseignements (français / questionner le monde), mais il n'est pas le seul :

- *Emma à Paris*, Claire Frossard, Christophe Urbain, Belin jeunesse, 2014.
- *L'entrée dans Paris*, Christine Flament, Archimède l'Ecole des Loisirs, 2003.
- *Où se trouve la rue Saint Michel ?*, Hitiko Mars, Archimède l'Ecole des Loisirs, 2001.
- *Un jour avec la Tour Eiffel*, Victor Simiane et Boiry, Grasset Jeunesse, 2013.

Présentation de l'album support

Cet album en très grand format offre des illustrations qui se prêtent toutes à une confrontation documentaire. L'histoire raconte qu'un lion a quitté sa savane pour venir à Paris. Il erre dans différents lieux de la ville pour finir par se trouver bien sur le socle de la place Denfert Rochereau. Son périple incite à rechercher les points de repère et à retrouver son itinéraire.

Présentation de la séquence

Nous mettons à titre indicatif les différentes séances qui ont été utiles. Leur description détaillée met en évidence les différentes activités réalisées ainsi que leur durée, ce qui permet d'adapter la séquence à des temps d'enseignement courts ou plus longs qui peuvent bien s'insérer dans les temporalités liées aux nouveaux rythmes scolaires des écoles.

1. *Un lion à Paris*, Béatrice Alemagna, Autrement Jeunesse, 2006.

(Les références au programme de cycle 2 de 2015 sont mentionnées en italique)

OBJECTIFS <i>Comprendre une organisation spatiale, à partir de photographies paysagères de terrain ; à partir de documents cartographiques (cartes topographiques)</i>	ACTIVITÉS	SÉANCE
Découverte de l'album : <i>Un lion à Paris</i> , de Béatrice Alemagna, éditions Autrement Jeunesse. Les élèves doivent se familiariser avec les étapes de l'itinéraire du lion. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Identifier des paysages.</i> 	Les élèves expriment leurs représentations sur la ville de Paris : une affiche est réalisée. Lecture de l'album. Liste des repères : la gare de Lyon, le café de Flore, une rue (baguettes de pain), la station de métro Châtelet, le pont des arts, Beaubourg (centre Georges Pompidou), la Seine, le Louvre, le Sacré Cœur, la Tour Eiffel, la place Denfert Rochereau. Pour chaque illustration, l'enseignante fait verbaliser les élèves, qui sont invités à nommer les bâtiments et les lieux librement (« la tour de fer »...).	1
Mémoriser les divers monuments et lieux visités de manière chronologique. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Construire des repères temporels : continuité et succession, antériorité et postériorité</i> Commencer à voir, à l'aide de documents, que les lieux vus dans l'album sont de vrais monuments visibles à Paris.	Mise en ordre des illustrations en une frise chronologique : les élèves notent sous chaque image le nom du lieu tel qu'ils s'en souviennent. Utilisation possible de l'album « Pop Up ² » sur Paris pour renforcer la compréhension du passage de la représentation en 3D modélisée au plan.	2a
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lire des documents paysagers.</i> Les lieux que visite le lion existent-ils vraiment à Paris ? Lecture de documents : observation des illustrations et de photographies documentaires <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recherche documentaire ; capacités à rechercher l'information.</i> 	Production d'écrit : imaginer les sentiments du lion pendant son voyage.	2b
	Production d'écrit : imaginer les sentiments du lion pendant son voyage.	2b
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lire des documents paysagers.</i> Les lieux que visite le lion existent-ils vraiment à Paris ? Lecture de documents : observation des illustrations et de photographies documentaires <ul style="list-style-type: none"> • <i>Recherche documentaire ; capacités à rechercher l'information.</i> 	À l'aide d'un ordinateur, recherche sur le site « monuments de Paris ». Les élèves prélèvent des indices sur les photos et comparent avec les illustrations de l'album. Ils nomment les lieux par leur nom véritable (La Tour Eiffel...) « Visiter » Paris : regarder quelques images de Paris afin de percevoir la taille de la ville. Le site de la Tour Eiffel propose une visite virtuelle à 360°.	3
	Association de chaque illustration de l'album avec la photographie documentaire correspondante.	4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lire un plan.</i> Localisation des lieux réels sur un « plan » touristique simplifié.	Recherche sur un plan simplifié de Paris de lieux visités par le lion. Cinq lieux sont identifiés : le Louvre, la Tour Eiffel, Beaubourg, le Sacré Cœur, la Seine. Il manque des éléments présents dans l'album, entraînant la nécessité de consulter un autre plan.	5
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lire un plan.</i> Localisation des lieux réels sur un plan plus complexe de Paris.	Les lieux connus sont localisés sur le nouveau plan. Les lieux manquants doivent être localisés et la notion d'adresse est abordée. Recherche sur internet des éléments manquants (le café de Flore, le Pont des arts, la station de métro Châtelet, la place Denfert Rochereau) qui sont repérés sur le plan de Paris.	6
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lire un plan.</i> Tracé d'un itinéraire possible du lion dans Paris.	Tracé sur le plan le chemin du lion, depuis la gare de Lyon jusqu'à la place Denfert Rochereau. Les élèves, par deux, tracent le chemin du lion en utilisant le tracé des rues sur le plan. Ils peuvent être amenés à dire qu'on voit d'autres monuments sur le plan, qui auraient pu être dessinés par l'auteur, Béatrice Alemagna : l'Opéra, l'Arc de triomphe ...	7
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Évaluation.</i> 	Évaluation des acquis des élèves : entretiens de groupe et individuels, questions sur le vocabulaire géographique acquis.	8

QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

Séance 1. Découverte de l'album et de l'histoire

Les élèves doivent peu à peu s'approprier l'histoire et les lieux dont il est question.

Classe entière

Activité 1 : 15 min

Activité 2 : 20 min, récurrente sur une semaine

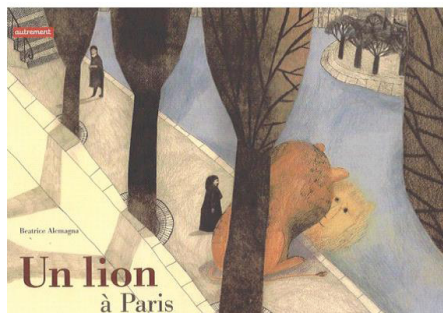
Album *Un lion à Paris*

Une affiche

Activité 1 Découverte de l'album

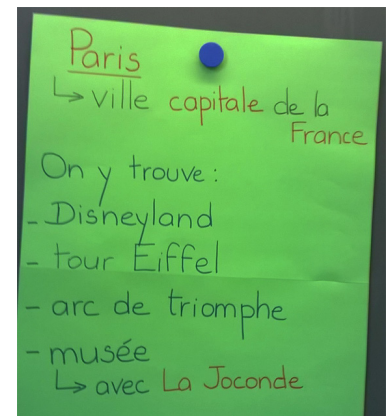
L'enseignant annonce que l'on va parler de Paris. Il incite les élèves à exprimer ce qu'ils savent à propos de Paris et note leurs idées sur une affiche qui restera visible tout au long de la séquence.

Dans un second temps, l'enseignant fait réagir les élèves



sur la première de couverture de l'album. Les élèves décrivent l'image. Ils comprennent que le lion se regarde dans un fleuve, une rivière, dans l'eau. Ils disent

que ce lion va être le personnage principal de cette histoire qui se passe à Paris.



Activité 2 Lecture compréhension fine

Dans un premier temps l'enseignant lit l'histoire d'une traite sans montrer les illustrations. Il a transcrit le texte de l'album, en laissant de la place entre chaque petit texte. On a donc 15 petits textes. Ce domaine fait l'objet de sa programmation en lecture pour la semaine. Chaque élève reçoit le texte. Il est lu de manière linéaire, puis l'enseignant questionne les élèves afin de les mettre en réflexion et d'affiner la compréhension. Il insiste surtout sur les lieux, sur ce que voit le lion, sur ce que l'on voit. L'enseignant inscrit sur une affiche collective les propositions des élèves pour nommer le lieu. Il demande aussi de dessiner ce qu'évoquent diverses propositions de l'album : « le lion marcha le long d'un fleuve, un fleuve qui coupait la ville au milieu, et le fleuve lui sourit comme un miroir ».

L'enseignant : « Que veut dire : solitaire ? Quel est le problème quand on est seul ?

- On s'ennuie.

L'enseignant :

- Alors que fait-il ?

- Il va chercher un travail.

L'enseignant :

- Où ?

- À Paris. Il va faire un voyage.

- Quel mot nous permet de le dire ?

- Les mots : alors il partit

- L'enseignant : on entoure les mots "alors il partit". »

L'enseignant : « Que se passe-t-il ?

- Il a peur, il croit que les gens vont avoir peur de lui.

L'enseignant :

- Pourquoi ?

- Parce que un lion c'est féroce.

L'enseignant :

- Que mangent les lions ?

- De la viande, d'autres animaux.

L'enseignant :

- Pourquoi le lion imagine-t-il que les gens vont le pourchasser ?

- Il a peur d'être endormi avec une fléchette exprès, ou d'être tué. »

L'enseignant : « Où est le lion ?

- Dans une usine

L'enseignant :

- Qu'est ce qui nous dit que c'est une usine ?

- Y a des ouvriers ? ...

L'enseignant :

- Comment le soleil peut-il illuminer le bâtiment ?

- Il y a des carrés en fer, du verre.

L'enseignant :

- Où est cette usine ?

- Au milieu d'une place.

L'enseignant :

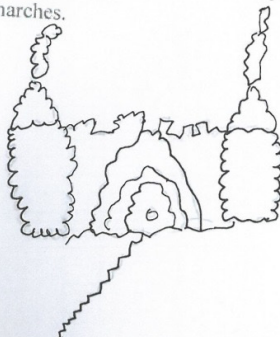
- C'est quoi une place ?

- C'est un grand rond-point où il y a plusieurs choses : des magasins...

- C'est dans le centre-ville.

- Ah oui, j'en connais des usines : à Hem, à Mac Arthur... »

Le lion reprit sa longue marche avec le coeur qui battait très fort. En haut d'un escalier sans fin, il aperçut un château blanc. « On dirait une tarte à la chantilly, n'est-ce pas ? » lui demanda une vieille dame souriante. Le lion répondit « Grrr ». Ils redescendirent ensemble toutes les marches.

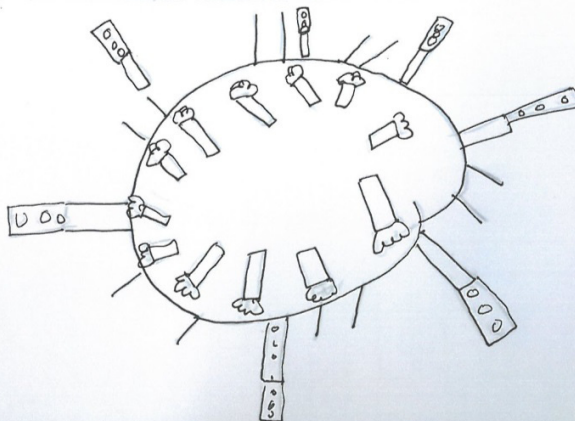


Le lion marcha le long d'un fleuve, un fleuve qui coupait la ville au milieu, et le fleuve lui sourit comme un miroir.



Enfin une fille le remarqua et le suivit de son regard tendre, pendant un long moment.

Alors, en klaxonnant, des centaines de voitures lui souhaitèrent la bienvenue.



> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

Séances 2-a et 2-b. Construction d'une frise chronologique et production d'écrit

Les élèves doivent peu à peu s'approprier l'histoire et les lieux dont il est question.
Prendre des indices dans l'image et dans le texte.
Nommer les lieux grâce à leurs connaissances et avec leur propre vocabulaire.

Binômes

Activité 1 : 20 mn
Activité 2 : 20 mn

Album *Un lion à Paris*
Des illustrations reproduites en petit format
Une feuille A3

Séance 2-a. Mise en ordre des illustrations en une frise chronologique

Activité 1 Construire une frise chronologique à l'aide des illustrations de l'album


Après avoir fait rappeler quelques situations et lieux de l'histoire, l'enseignant donne la consigne : Il faut coller dans l'ordre les illustrations de l'auteur pour refaire le chemin du lion.

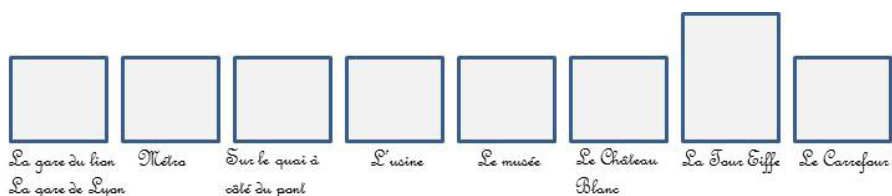
Les élèves travaillent en binôme, ils ont un jeu d'illustrations et une grande feuille.



Activité 2 Mise en commun et vérifications

Lors de la mise en commun, l'enseignant pose toujours la même question : « Où est le lion ? » Quand il y a un doute, il incite les élèves à chercher des indices dans le texte. Toutes les images de l'album ne sont pas reproduites. L'enseignant incite à visualiser dans la tête ce qui se passe entre deux images (le lion est dans la rue, le lion est au bord du fleuve...). Au fur et à mesure, le nom, conforme aux dénominations de l'album, de chaque lieu est inscrit sur la frise que l'enseignant construit au tableau.

	<p>Il est à la gare du lion. À la gare de Lyon, j'ai vu le nom sur l'image. C'est la gare des adultes. C'est un nom propre.</p>	<p>Devant l'usine</p>
	<p>Dans le métro. Un aéroport. Le lion doit descendre dans le métro. Dans la rue. Sur le quai du fleuve. À côté du pont.</p>	<p>Au musée, un tableau c'est dans un musée. Le château blanc. La Tour Eiffel. Au carrefour. Au Leclerc. Au rond-point.</p>



Frise constituée au tableau

Séance 2-b. Production d'écrit : les sentiments du lion

Les élèves doivent rédiger un texte qui montre les sentiments du lion pendant son voyage.

Critères de réussite :

- je ne recopie pas le texte initial ;
- j'exprime les émotions du lion en utilisant le vocabulaire adapté étudié en classe ;
- je rédige des phrases correctes.

Un jeune lion qui habitait en Afrique se sentait triste. Donc il décide d'aller à Paris. Il arriva à la gare de Lyon par le train. Il décida d'aller boire un café. Il ne se sentait pas bien. Puis il arriva au métro, personne ne le regardait donc il décida de rugir. Juste après, il arriva sur le quai. Il se sentait malheureux. Puis le voyageur arriva devant une usine bruyante : il était émerveillé. Puis le lion alla au musée et tomba amoureux de la Joconde. Il trouva enfin une amie : il était content. Il arriva à la Tour Eiffel, il avait le vertige. Il arriva ensuite à un carrefour et il resta.

Kaïs

Le lion était triste dans sa savane alors il partit chercher un travail, un amour, un avenir. Ensuite il arriva à Paris. Il était content. Après il arriva à un restaurant puis il alla au métro. Ensuite il alla sur le quai à côté d'un pont, il se sentit triste. Puis il alla à une usine, le soleil revint et il était ébloui. Après il alla dans un musée, enfin une fille le remarqua et le suivit de son regard tendre. Ensuite il alla à un château blanc, une dame lui sourit, il était content. Après il trouva une tour en fer, il avait peur. Il grimpa. Il se sentit heureux. Ensuite il vint à un carrefour. Il vit un beau socle. Il décida de rester, heureux.

Dylan

Le lion dans sa savane est triste. Puis il part à Paris par le train. Il se sent content. Alors l'animal part au restaurant mais personne ne le regarde : il est triste. Juste après il est dans le métro, personne ne le regarde alors il rugit très fort. Ensuite il part sur le quai. Soudain il pleut et ça le rend encore plus triste. Puis il va dans une usine, le soleil revient et fait exploser l'immeuble de lumière. Le voyageur est ébloui. Soudain une fille le remarque dans un musée. Puis il part dans un château blanc. Il monte l'escalier et il se sent joyeux. Il part à la tour Eiffel et il a des vertiges. Il est content. Puis il arrive à un carrefour, il met ses deux pattes sur le socle et il rugit très fort. Il reste heureux.

Mona

Le lion est triste dans sa savane. Soudain l'animal va à Paris. À la gare de Lyon le voyageur est content. Juste après, au restaurant, à la terrasse, il boit un café. Ensuite le carnivore va au métro. Il rugit : il n'est pas content parce que personne ne le regarde. Sur le quai, devant le fleuve, il se sent triste et bouleversé. Et tout à coup devant l'usine le lion se sent émerveillé. Le jeune lion tombe amoureux d'une fille. Il descend des escaliers et trouve une amie. Il est content. Il monte une tour et il a le vertige. À la fin il monte sur un socle à un carrefour et il se sent heureux.

Jawed

Le lion ne trouvait rien à faire dans sa savane. Il veut aller à Paris. L'animal prend le train et arrive à la gare de Lyon. Mais personne ne le regarde. Cela le surprend. Il quitte la gare et prend un café au restaurant. Pour la deuxième fois aucun humain ne fait attention à lui. Le carnivore va au métro et il rugit très fort pour que les passagers le regardent.

Jibril

> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Séance 3. De la fiction à la réalité

Passer d'une représentation illustrée à une photographie documentaire (chercher si les lieux décrits dans l'album existent vraiment à Paris).
Commencer à repérer l'organisation de la ville de Paris (sa taille, sa diversité...).

Binômes

Activité 1 : 40 mn
Activité 2 : 10 mn

Album *Un lion à Paris*
Les frises chronologiques
Une liste des lieux visités par le lion.
Salle informatique

Activité 1 Des illustrations vers les documents

L'enseignant amène les élèves à se remémorer les divers lieux que le lion a vus puis il guide la réflexion vers la relation fiction / réalité.

« On devait mettre les images dans le bon ordre.

L'enseignant :

- C'est quoi le bon ordre ?
- C'est où il va le lion.

L'enseignant :

- Cela c'est dans notre histoire, mais comment pourrait-on vérifier si ces lieux, on peut les voir si on va à Paris ?
- C'est presque comme des photos.

L'enseignant :

- Est-ce que c'est la réalité ?
- Non, parce que c'est une histoire.

L'enseignant :

- Qu'est ce qui nous dit que ce n'est pas possible ?
- Un lion. — Oui, qui se promène à Paris. — Et en plus un lion ça attaque les gens

L'enseignant :

- Oui, on est bien dans une histoire qui n'est pas vraie mais les lieux, est ce qu'ils sont vrais ?
- Oui.
- Y en a qui existent.
- Oui la Tour Eiffel.

L'enseignant :

- Souvenez-vous, au début, on avait noté sur l'affiche verte, les lieux que vous connaissez à Paris. Est-ce que ces lieux on les retrouve dans l'histoire ?
- Oui le musée avec la Joconde, il y est.
- La Tour Eiffel elle y est.
- Et le château blanc aussi.
- Mais non, le château blanc, il existe pas ...
- Ben à Paris, on l'a pas vu.
- Mais on n'est pas allé à Paris.
- Oui mais moi je suis déjà allé à Paris et je l'ai pas vu.

L'enseignant :

- Il va donc falloir qu'on vérifie cette histoire de château blanc. On ne peut pas aller à Paris, comment va-t-on pouvoir faire ?
- On prend une carte de Paris.
- On va sur Google.
- On trouve tout sur Google.
- Sur les tablettes, les ordi, les portables, des téléphones.
- Aussi les iPhones. »

Consulter la vidéo :
[Recherche des différents lieux sur internet](#)

L'enseignant invite les élèves à penser à l'outil internet et explique que l'on va rechercher les différents lieux sur un site. Les élèves expliquent qu'il suffit de taper des mots et de trouver des photos. L'enseignant insiste à nouveau sur le fait que l'on recherche des lieux réels.

Activité 2 Recherche documentaire



Site internet <http://monumentsdeparis.net>

Retrouvez Éduscol sur



Consulter la vidéo :
[Recherche des différents lieux sur internet](#)

Les élèves sont en binômes devant les ordinateurs. Ils tapent le nom du site <http://monumentsdeparis.net/> et accèdent facilement à un mur d'images parmi lesquelles ils doivent retrouver les lieux qui nous intéressent. Ils ont une liste des monuments sur laquelle ils indiquent qu'ils existent et quel nom réel on doit leur donner : le château blanc devient donc la Basilique du Sacré Cœur.

Le réalisme des illustrations aide souvent les enfants. Les indices sont, pour certains lieux, faciles à repérer : la Tour Eiffel est très facile à reconnaître sur les photos.

Pour quelques images, c'est plus difficile : par exemple, le Sacré Cœur est confondu avec l'hôtel des Invalides. Certains binômes recherchent un pont et s'arrêtent sur le premier qu'ils repèrent. Il faut alors essayer d'approfondir la recherche. Il faut observer plus finement et trouver des preuves que la photographie représente bien le lieu illustré de l'album. Par exemple, le Pont des Arts a une « barrière » en fer et non en pierres et au bout du pont on voit un « château avec un toit arrondi ». Les observations sont facilitées par la possibilité d'agrandir les photographies proposées sur le site. On remarque que peu d'élèves se servent du texte de présentation des monuments.



Les photographies du Pont Neuf et du Pont des Arts sont issues du moteur de recherche Google.

Nous observons des stratégies intéressantes : par exemple, une illustration montre la Joconde. La Joconde est un tableau, donc elle est dans un musée. Oui, mais lequel ? Nous les entendons émettre deux niveaux d'hypothèses. Certains font appel à leurs connaissances : « je sais, la maîtresse l'a dit, la Joconde est au Musée du Louvre ». Ils recherchent donc ce musée et comme ils n'ont pas d'illustration du bâtiment ils doivent lire les légendes des photographies du site.



D'autres doivent effectuer des recherches plus approfondies et regardent une vidéo de présentation du musée accessible sur le site et dans laquelle on voit le célèbre tableau.

Deux binômes sont allés plus loin : la « place du lion » n'étant pas un monument référencé sur le site, ils ont voulu absolument voir si cette place existe. En tapant les mots clés « statue », « lion » et « Paris », ils sont parvenus à identifier la place Denfert Rochereau. L'autre binôme a cherché des places et les a visualisées jusqu'à ce que les élèves reconnaissent la statue du lion. Les élèves ont porté leur attention sur la reconnaissance du socle sur lequel est posé le

Retrouvez Éduscol sur



lion et ont affirmé que c'était la bonne place.

Trouver le Café de Flore a été plus difficile car beaucoup d'images montrent des cafés avec des terrasses qui ressemblent à l'illustration de l'album. Pourtant, une lecture attentive d'une photographie a permis à quelques élèves de trouver l'indice : le nom « Café de Flore » inscrit sur le store. La légende de la photographie indiquant « Boulevard Saint Germain » leur a donné la localisation de ce lieu.



Le Café de Flore, image Wikipédia.

Activité 3 Mise en commun et échange sur les stratégies de recherche et d'observation des images

L'enseignant incite les élèves à s'exprimer sur l'activité de recherche : « est-ce que c'était facile de trouver les monuments ? Quand vous êtes allés sur le site, quels lieux avez-vous reconnus tout de suite ? La question du nom donné aux monuments est évoquée. L'usine n'est pas une vraie usine, c'est Beaubourg, c'est un musée, c'est le Centre Georges Pompidou. L'enseignant précise que toutes ces informations ont été lues sur le site et qu'elles sont toutes exactes pour désigner ce lieu.

Consulter la vidéo :
[Mise en commun](#)

L'enseignant : « Et la gare ?

- C'est la gare du Lion Non c'est la gare de Lyon à Paris.

L'enseignant :

- Et la terrasse du restaurant, comment vous avez trouvé où c'était ?

- C'est écrit — Et on le voit sur une vidéo — Et aussi sur la grande image le nom du restaurant c'est écrit café de Flore.

L'enseignant :

- Et le métro, est-ce que quelqu'un a trouvé ?

- On a trouvé métro Châtelet à Paris.

- C'est écrit sur la grande image du livre. Moi j'avais vu mais je me demandais si c'était son nom.

L'enseignant :

- Et dans le métro de Roubaix, est-ce qu'il y a des noms ?

- Oui, chaque arrêt — C'est la station.

- Oui la station de métro Chatelet.

L'enseignant :

- Et le pont ?

- Dans la rue sur le quai à côté du fleuve.

Retrouvez Éduscol sur



- Sur le pont il y avait des barrières en fer et sur l'autre c'était en pierre.
- L'enseignant :
- Et quel autre élément nous permet d'être sûrs ?
 - Le bâtiment derrière.
 - C'est donc le Pont des Arts. »

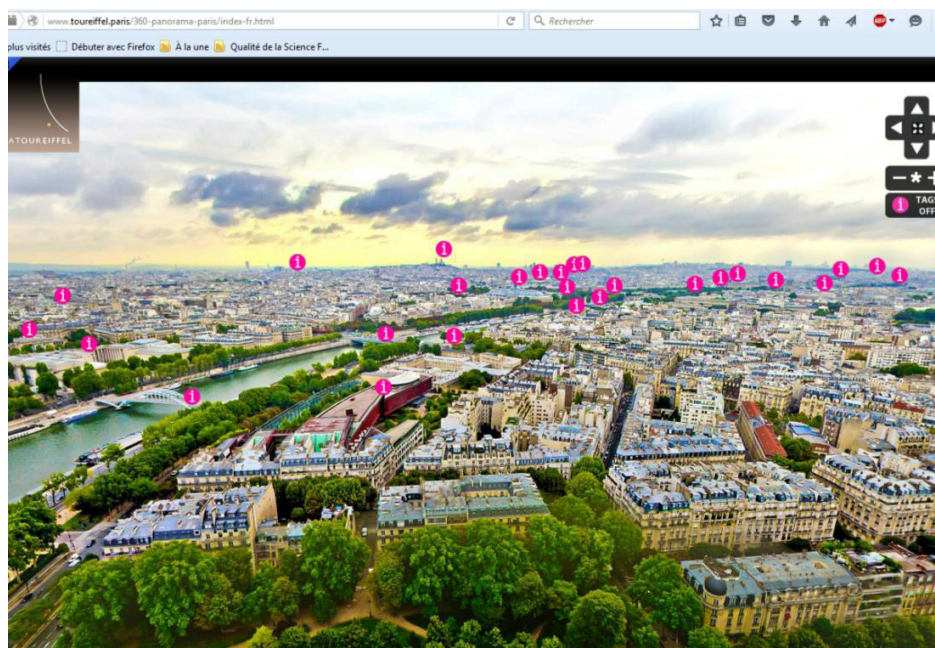
monumentsdeparis.net

Les lieux vivités par le lion	Si nous allons à Paris pourrait-on voir aussi ces lieux ?
La gare du lion la gare de Lyon	excite gare de Lyon
La terrasse du restaurant	café de flore
Le métro	le métro châtelet
Dans la rue, sur le quai à côté du fleuve	excite pont des arts
l'usine	excite centre pompidou
Le musée	le louvre
Le château blanc	excite sacre coeur
La tour Eiffel	excite tour eiffel
Le carrefour, le rond-point	place denfer - rochereau

à paris

Activité 4 Visite virtuelle de Paris

On termine la séance en montrant aux élèves quelques vues de Paris accessibles sur le site de la Tour Eiffel. On veut ainsi permettre aux élèves de se rendre compte de la taille de la ville, et leur montrer que ces monuments dont on vient de parler, sont disséminés sur un vaste territoire. Cette visite virtuelle amorce le questionnement de la localisation des lieux.



Source : [site internet de la Tour Eiffel](http://site.internet.de.la.Tour.Eiffel)

Retrouvez Éduscol sur



> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Séance 4. De la fiction à la réalité (suite)

Passer d'une représentation illustrée à une photographie documentaire.
Lire une photographie, repérer les points communs (architecture, paysage), lire un titre.
Commencer à repérer l'organisation de la ville de Paris (sa taille, sa diversité...)
Construire la trace écrite de la séance de recherche documentaire.

Binômes

Activité 1 : 40 mn
Activité 2 : 10 mn

Album *Un lion à Paris*
Quelques illustrations réduites de l'album et photographies correspondantes des lieux vus sur le site.

Activité 1 Association illustration / photographie

L'enseignante fait rappeler ce qui a été fait lors de la recherche informatique et amène les élèves à formuler la relation entre les illustrations de l'album et les vraies photographies : « quelqu'un a pris les photos, donc, c'est sûr que ça existe », « il a fallu aller à Paris pour prendre les photos ».

La consigne et le matériel sont donnés aux élèves : « par deux, associez les illustrations du livre aux photos que je vous ai photocopiées. Il faut coller la photographie qui correspond à côté de l'illustration dans votre cahier ». Ce travail constitue la trace écrite de la recherche documentaire.

Les élèves ont eu besoin des images couleurs de leur cahier ainsi que du tableau avec le vrai nom des lieux. Ils ont surtout lu le nom des lieux pour associer les documents. La seule difficulté observée porte sur le terme « station » qui peut être employé pour les gares et le métro, d'où une confusion.

Le travail est rapide et sûr, montrant que les élèves ont tiré parti de la séance de recherche documentaire en salle informatique.

Activité 2 Mise en commun des résultats et correction collective

La correction est très rapide car les élèves ont plutôt réussi l'association des images. Ce qui nous paraît très intéressant c'est que l'enseignant profite de ce moment pour faire réfléchir les élèves sur la manière dont l'auteur de l'album s'y est prise pour réaliser ses illustrations afin qu'elles nous permettent de retrouver les vrais lieux.

- Elle a visité Paris.
- Elle a pris des photos.
- Elle a dessiné ce qu'elle a vu.
- Quelqu'un a pris des photos et elle les a recopiées.
- Elle a imaginé l'histoire en regardant les photos.
- Ah voilà pourquoi elle a pris la gare de Lyon ! Parce que le mot ressemble au mot lion !

Certains imaginent que l'auteure a visité Paris, elle est passée Place Denfert Rochereau et elle a vu la statue du lion. C'est en regardant ce lion qu'elle a eu l'idée d'imaginer qu'il était venu depuis la savane, qu'il avait visité la ville avant de s'arrêter sur la place et d'y rester.



Retrouvez Éduscol sur



QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris*

Séances 5 et 6. Localiser les lieux visités par le lion

Reconnaître les lieux identifiés précédemment sur un plan simplifié de la ville de Paris, puis sur un plan plus détaillé de Paris.

Faire des propositions de localisation quand le lieu n'est pas représenté sur le plan (comme le café de Flore, le boulevard Saint Germain ou le métro Châtelet) en ayant recours à la recherche de l'adresse, dans un moteur de recherche, puis en essayant de trouver la rue sur le plan.

Activité 1 : 45 min
Activité 2 : 45 min

Classe entière
Travail individuel

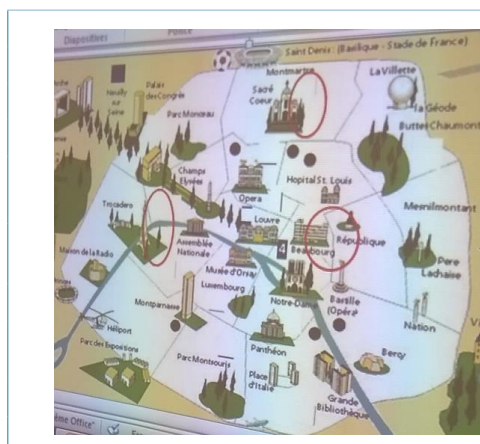
Album *Un lion à Paris*
[Plan simple de la ville](#)
[Plan plus complexe](#)

Activité 1 Où est allé le lion ?

Les élèves savent à présent que les lieux dont parle l'album existent à Paris. Il faut maintenant les localiser : « Comment pourrions-nous savoir plus précisément où se situent ces lieux, si nous voulions aussi aller les visiter à Paris » ? Pour les élèves, il suffit de prendre un GPS ou de taper sur internet.

Certains pensent au plan ou la carte parce qu'ils en ont vu sur le site des monuments de Paris. L'enseignant annonce que l'on va donc apprendre à lire un plan et leur distribue celui qui a été choisi pour sa relative simplicité. En effet, il s'agit d'un plan touristique du centre parisien sur lequel les principaux monuments sont localisés mais surtout représentés de manière analogique. Il ne permet de repérer que 5 lieux sur les 10 qui sont à chercher, mais cette activité est une étape dans la difficile construction de la capacité à lire un plan (d'autant que Paris est vaste et les plans de la ville assez complexes).

La consigne est d'entourer les lieux vus par le lion. L'enseignant laisse un moment de réflexion individuelle où chaque élève cherche les points de repères puis passe à une mise en commun. Le plan est projeté au tableau. L'enseignant a pré-tracé des cercles que l'élève interrogé peut déplacer depuis l'ordinateur afin d'entourer les monuments.



Les lieux visités par le lion à Paris

La gare de Lyon	Non trouvée
Le café de Flore	Non trouvé
La station de métro Châtelet	Non trouvée
Le Pont des Arts sur la Seine	Non trouvé Seine trouvée
Le musée Beaubourg ou le Centre Pompidou	Trouvé
Le musée du Louvre	Trouvé
La Basilique du Sacré Coeur (une basilique est une église)	Trouvée
La Tour Eiffel	Trouvée
La place Denfert Rochereau	Non trouvée

Cette recherche amène les élèves à lire d'autres termes, à remarquer d'autres monuments. Par exemple, ils remarquent qu'à côté du dessin de la Tour Eiffel, est écrit le mot Trocadéro, ils constatent qu'il y a plusieurs musées. De gros cercles noirs dispersés sur le plan suscitent des questions. L'enseignant incite les élèves à observer plus attentivement le document car un indice permet de savoir ce que sont ces ronds noirs : des gares. L'une d'elle est donc la « gare de/du lion » mais on ne peut savoir laquelle. La Seine « qui coupe la ville en deux » est repérée. Certains élèves ont vu des lieux dont le nom leur est familier : le Stade de France ou le Parc des Princes (« c'est aussi à Paris » ?) ou Bercy. D'autres ont remarqué l'héliport ou les aéroports.



Activité 2 Localiser les points de repères manquants

Nous n'avons pas pu tout localiser sur ce plan, il est trop petit, il en faut donc un plus grand sur lequel il y aura plus d'indications. Les élèves n'ont pas de difficultés à évoquer cette solution car la visite virtuelle de la ville leur a permis de se rendre compte de son immensité.

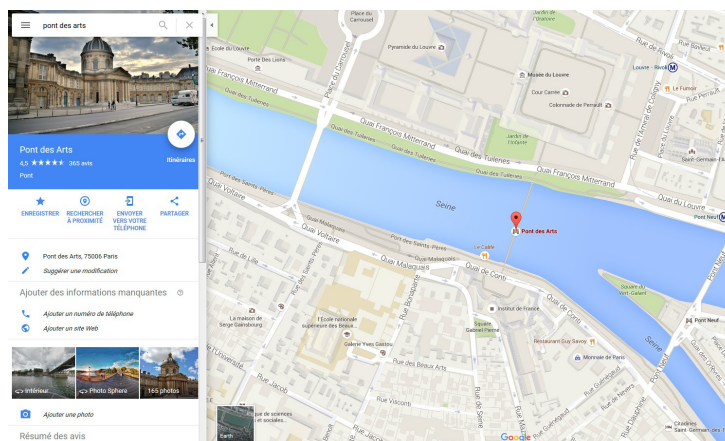
Un nouveau plan leur est distribué. Dans un premier temps l'enseignant demande d'entourer les quatre lieux déjà connus. Cette activité a pour but d'amener les élèves à se familiariser avec ce document complexe et à s'y repérer en trouvant les similarités entre les deux plans. La Seine coupe la ville en deux, le Sacré Cœur est à chercher « en haut », la Tour Eiffel sur la partie gauche. Le Louvre et Beaubourg sont au centre mais « en haut de la Seine ».

C'est à partir de ces premiers repères que les localisations suivantes vont s'effectuer. La difficulté est que le plan étant trop complexe, on ne peut trouver rapidement ce que l'on y cherche sauf à tout lire avec méthode. Il faudrait donc savoir où chercher. L'enseignant amène les élèves à se demander comment faire pour se rendre chez quelqu'un : elle prend

Retrouvez Éduscol sur



volontairement un exemple hors du vécu des élèves : « si je vous invitais chez moi pour mon anniversaire, sauriez-vous venir ? ». La notion d'adresse est progressivement mise en évidence : « pour chercher l'adresse de chaque lieu manquant nous allons taper son nom dans le moteur de recherche et cliquer sur *map qui veut dire carte en anglais* ». Le site [géoportail](#) peut aussi être utilisé.



La carte projetée au tableau permet de zoomer pour lire les indications et de dé-zoomer pour se repérer. Les différents lieux sont localisés. Ce repérage est ardu pour les élèves car la maîtrise du plan n'est pas encore efficiente et la lecture des indications contenues est encore difficile pour ces jeunes lecteurs, qui ne savent pas non plus quelles sont les informations pertinentes à déchiffrer.



> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

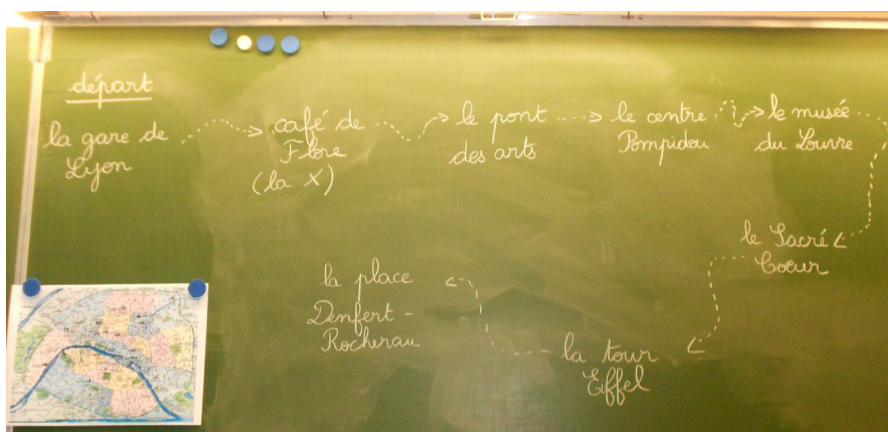
Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Séance 7. Imaginer l'itinéraire du lion

<p>Lire un plan complexe</p>	<p>Classe entière Travail individuel</p>
<p>Activité 1 : 15 min Activité 2 : 20 min Activité 3 : informelle</p>	<p>Album <i>Un lion à Paris</i> Copie en noir et blanc du plan complexe Deux feuilles format affiche Album Paris Pop Up¹</p>

Activité 1 Comprendre la notion d'itinéraire

L'enseignant fait rappeler les étapes du lion dans la ville et les inscrit au fur et à mesure au tableau. Entre chaque lieu visité, le lion s'est déplacé : son chemin est représenté par des pointillés.



1. *Paris Pop Up*, Dominique Ehrhard, texte Carole Saturo, Éditions Grandes Personnes, 2015.

Puis, l'enseignant projette le plan sur lequel les élèves ont repéré tous les lieux et demande de regarder quel chemin le lion aurait pu emprunter pour aller d'un point à un autre.

- Le lion démarre son chemin de la gare de Lyon.
- C'est en bas à droite.
- Puis il va au café de Flore. C'est là où on a mis une croix, au milieu.
- Après il passe par le pont. Il est juste au-dessus sur le plan.
- Il va à l'usine. C'est le centre Pompidou. Ce n'est pas loin du pont, juste au-dessus à droite.
- Après il va au musée, le Louvre. C'est aussi au-dessus du pont, mais à gauche.
- C'est à côté du centre Pompidou.
- Il va au Sacré Cœur, mais c'est plus loin. Il doit faire un long chemin. C'est tout en haut.
- Le chemin jusqu'à la Tour Eiffel est encore plus long. Elle est à gauche.
- Il va à la place Denfert Rochereau. C'est l'arrivée.

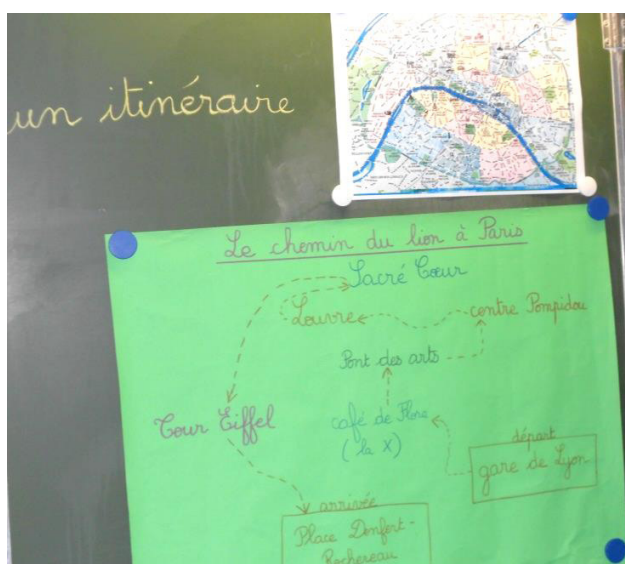
Le plan est plus systématiquement observé : les couleurs montrent les différents quartiers de Paris, on les appelle des arrondissements.

Les élèves voient que des noms sont inscrits pour les rues : « C'est écrit boulevard / là on voit rue / les chemins blancs c'est les rues ? / - Moi, j'habite allée Maertens. C'est ma rue ».

L'enseignant aide à définir ces différents termes.

- Une rue, c'est le passage entre deux rangées de maison ou d'immeubles.
- Lorsque la rue est très large on peut l'appeler boulevard.
- Et lorsqu'elle est plus étroite, on la nomme allée.
- Si elle est fermée au bout c'est une impasse.

L'enseignant incite les élèves à voir comment aller d'un point à un autre en se servant du plan, et en passant par les rues. Elle explique que ce chemin se nomme un itinéraire.



Activité 2 Tracer l'itinéraire

Par deux, les élèves tracent un itinéraire possible de la Gare de Lyon à la place Denfert Rochereau en passant par toutes les étapes.



Activité 3 Recherche d'autres lieux sur le plan

L'enseignant se sert de l'album *Paris Pop Up* qui présente des monuments parisiens en trois dimensions. Les élèves doivent les localiser sur leur plan.



Retrouvez Éduscol sur



> QUESTIONNER LE MONDE

Questionner l'espace et le temps

Se situer dans l'espace – Explorer les organisations du monde

Séquence au CE1 à partir de l'album *Un lion à Paris* Séance 8. Évaluation des acquis des élèves

Entretien en groupe de 5 ou 6 élèves : revenir sur ses acquis.
Dépasser la simple description de son action, argumenter.
Justifier ses choix.
Le rôle de l'enseignant est d'aider à la mémorisation, la reformulation, la clarification des notions si besoin.
Questions sur le vocabulaire géographique acquis.

Par groupes.
Un groupe en entretien avec l'enseignant.
Les autres élèves : en autonomie.

Activité 1 : 15 minutes
Activité 2 : 60 minutes
Avec rotation des groupes afin de laisser chaque élève s'exprimer.

Album *Un lion à Paris*
Le cahier de chaque élève où sont consignées les traces écrites.
Affiches, frise, photographies...

L'enseignant a mis en place une double modalité d'évaluation : d'une part un travail écrit classique et d'autre part un échange oral en petits groupes de 5 à 6 élèves, afin de les inciter à exprimer ce qu'ils ont appris durant une quinzaine de minutes.

Évaluation écrite et individuelle :

« Pour chaque mot, écris une définition ou fais un dessin qui montre que tu as compris ».
- **un quartier, une ville, un rond-point, une place, une rue, un bâtiment, un centre-ville, un pont, un fleuve.**

L'évaluation écrite pourrait aussi porter sur d'autres éléments et notamment la compétence à lire et se repérer sur un plan, nous donnons ci-dessous quelques pistes.

Sur le plan de Paris simplifié (cf. séance 5) :

- entoure en vert, les 4 monuments vus par le lion (La Tour Eiffel, le musée du Louvre, la Basilique du Sacré Cœur, le musée Beaubourg) ;
- entoure en rouge, 3 autres monuments que le lion aurait pu voir aussi (les élèves peuvent, par exemple entourer le Parc des princes, Montparnasse, l'Opéra, le Panthéon...) ;
- indique La Seine (en bleu) ;
- qu'est-ce que La Seine ?

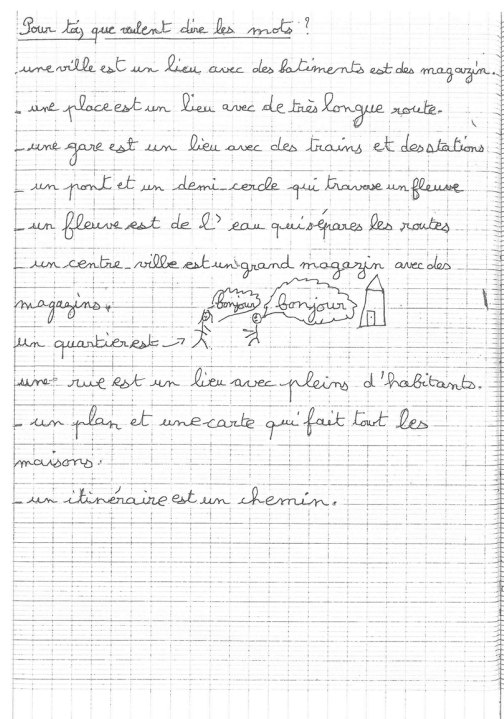
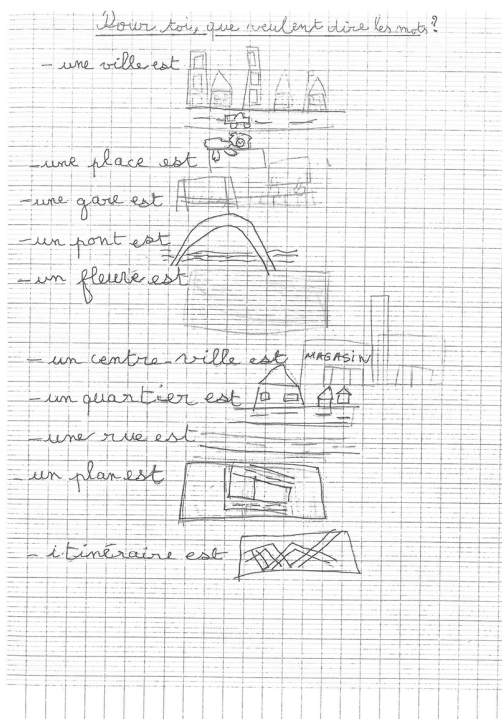
Sur une planche de photographies, entoure les 3 monuments marqués en rouge sur le plan.

Regarde bien cette photo et trouve le monument sur le grand plan (exemple : Notre Dame).

Cherche le Pont des Arts parmi 3 ou 4 photographies de ponts (aide : illustration de l'album), et montre quels détails apportent la preuve (entoure-les au crayon gris).

Sur le grand plan : trace un itinéraire (au feutre rouge) : va de l'Arc de Triomphe à la gare du Nord et cite 2 rues que tu as empruntées.

- Rue (ou avenue, ou boulevard)
- Rue (ou avenue, ou boulevard)



Deux évaluations rendues par les élèves de CE1

L'évaluation peut aussi se faire à l'aide d'une situation de transfert. C'est le cas dans la classe puisque les élèves ont émis l'idée d'écrire une histoire d'un lion à Roubaix. Pour cela ils ont dû, au cours de différentes activités, lire un plan de la ville et l'enseignante note que :

- les élèves trouvent assez facilement des points de repères (le canal de Roubaix au nord, la Grand Place au milieu, le parc Barbieux) ;
- ils localisent des lieux, qu'elle inscrit au tableau, en utilisant la légende du plan ;
- ils retrouvent l'adresse de l'école (nom de la rue) et utilisent l'index pour placer la rue sur le plan ;
- ils utilisent le carroyage du plan pour placer la rue de l'école ;
- ils identifient l'école par la forme du bâtiment ;

Retrouvez Éduscol sur



- ils tracent un itinéraire possible si le lion visitait Roubaix en nommant quelques rues ;
- ils tracent un plan simplifié (une esquisse) à main levée de la ville de Roubaix (forme générale, Grand-Place, parc Barbieux et les bâtiments étudiés en les plaçant les uns par rapport aux autres).

Ci-dessous le guide des questions que l'enseignante a préparé pour mener l'entretien avec chaque petit groupe :

Consulter la vidéo :
[évaluation](#)

QUESTIONS DE L'ENSEIGNANTE	RÉPONSES ATTENDUES, MESURES DE L'ACTION
1. En classe, vous avez travaillé à partir de cet album. Tu te souviens?	Évocation. L'élève peut avoir recours à l'album ou à son cahier.
2. Est-ce qu'il y a quelque chose que tu as particulièrement aimé ou qui t'a déplu?	Mesure de la part de l'affectif dans les apprentissages.
3. Qu'est-ce que tu as appris en faisant ce travail?	Mesure de l'effet des activités proposées sur tel ou tel domaine (on est dans le registre du questionnement sur le monde : travail sur l'espace, domaine artistique : les illustrations de l'album, les dessins demandés aux élèves, écriture, lecture littéraire, lecture documentaire: recherche sur Internet) → Croisement des apprentissages.
4. Rappels, points d'appui: a. Que peux-tu dire de la ville de Paris ? b. Souviens-toi du travail en salle informatique. c. Souviens-toi du travail avec les images (les illustrations et les vraies photographies des monuments). d. Donne-moi le nom de quelques lieux où va le lion. e. Souviens-toi du travail sur le petit plan. f. Souviens-toi du travail sur le grand plan.	Rappel des activités pour faire émerger ce que les élèves ont retenu. Inciter à faire des liens, des comparaisons.
5. Que penses-tu de l'itinéraire fait par le lion? Le lion s'est-il perdu dans Paris?	Orientation, repérage dans l'espace conçu : le plan.
6. Je te demande d'inventer une histoire comme celle-ci. Tu imaginerai quoi ? (qui se promène ? où ? comment se repérer ?)	Préparation de la 2e phase du travail (écrire une histoire). Réinvestissement de toutes les notions acquises lors des séances précédentes.

Retrouvez Éduscol sur

