



académie de Créteil

éducation
nationale

Affaire suivie par
Jean-Claude ROLLAND

Brigitte POMMIER
CPC

Téléphone
01 48 23 90 80
Télécopie
01 48 41 92 48
Courriel

ce.0931054R@ac-creteil.fr

48-50 rue d'Enghien
93800 Epinay-sur-Seine

www.ien-epinay.circo-ac-creteil.fr

BILAN D'ACTION EN PARTENARIAT AVEC LA MAIRIE

ASSOCIATION MURALS

ARTISTE : PIA

REALISATION D'UNE FRESQUE SUR LE THEME DES JO.

2022-2023

Ecole : Alexandre Dumas

Classes CE1 A et CE1 A1

Nom des enseignantes : Mmes Michel et Montravers

Nom de l'intervenante : Anaïs Lourdin

Dotation horaire :

S1 : 15 décembre 2022 présentation du projet par Pia et découverte d'une de ses oeuvres

S2 : 19 janvier 2023 Visite du 27 PANTIN

S3 : 26 janvier, visage proportions, Initiales en lettres graffitis et esquisse sur la bombe vide à décorer.

S4 : 6 février : étude du mouvement dessin d'un personnage en mouvement, proportions à respecter, décoration de la bombe vide aux poscas

S5 : 9 mars création de pochoirs, utilisation de la bombe comme médium

S6 : 20 mars Fresque/mandala à la craie dans la cour de récréation et découverte de 2 artistes : Jordan Saget et Théo Haggay

S7 : 23 mars : découverte de Niki de Saint Phalle et de Jean Tinguely

Dessin de silhouettes à la manière de Keith Haring et de Niki de Saint Phalle échelle 1

S8 : 7 avril : Réalisation de mosaïques en s'inspirant du travail de Space Invader

S9 : 20 avril Réalisation de la fresque murale dans la cour

S10 : 21 avril Achèvement de la fresque présentation aux élèves de deux classes de Anatole France

S11 : 23 mai : découverte au parc de l'Île Saint Denis de la fresque sur les parois en tôle du parc et des motifs au sol en cours de réalisation par les artistes de l'association MURALS

S12 : 22 juin **Restitution du travail devant les familles** : les élèves présentent leur travail et réalisent avec un parent présent un petit travail à la bombe.

- **Déroulement du projet :**

Comment cette action partenariale s'est-elle inscrite dans le projet de classe et d'école (objectifs, actions, ...)

Points positifs	Points à améliorer, à travailler
-----------------	----------------------------------



2 / 5

**Du
point
de vue
des
élèves**

Compétences
dans le domaine
principal

ARTS VISUELS/PLASTIQUES

- Manipulation d'outils divers : bombe aérosol, peinture acrylique, mosaïques à l'aide de tesselles
- Travail sur les silhouettes sportives.
- Confection des patrons des silhouettes
- Travail sur les danseurs de Matisse

Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif.

- Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques.
- Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques.
- Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique

En arts plastiques, nous avons porté notre attention :

- aux tentatives pour créer à partir d'une collection de matériaux, d'une couleur et d'un dessin exprimant une sensation (imaginé un sportif dans une situation particulière en fonction du sport choisi);

- à la capacité de s'exprimer par le dessin, la peinture, la photographie :

explorer les possibilités du collage des tesselles, du repérage sur quadrillage.

en créant un portrait à réaliser au posca et de rendre compte de son intention

- au recul (réflexif) sur la pratique plastique et les productions réalisées en chaque début de séances.

Dans l'observation et l'interprétation du monde visible :

Dans la découverte, l'observation, la description et la comparaison d'œuvres d'art :

- à la capacité de justifier ses jugements de valeur à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique personnelle ou collective, de comparer et d'établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique :

artistes : Jordan Saget, Théo Haggay

Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely

Keith Haring. Space Invader

En utilisant quelques notions du langage plastique : en rapport avec le street art.



3 / 5

Compétences
dans d'autres
domaines

Projet d'école : Enrichir le vocabulaire :

-l'un des 5 tournois de vocabulaire a eu comme thème le street art.

-Réinvestissement de ce vocabulaire dans des productions d'écrit : en rituel le matin mais également création haïkus sur le thème du street art. Et travail sur les compétences suivantes tout au long des séances.

- Orthographe et construction des mots (origine latine)
- Mots de la même famille
- Préfixes / suffixes
- Synonymes/contraires
- Verbes d'actions
- Niveaux de langue : soutenu /courant/familier.

Compétences
dans les domaines
transversaux
(attitudes
comportementales)

MUSIQUE :

- Apprentissage de l'oiseau de feu de Stravinsky en rapport avec la fontaine Stravinsky et l'oiseau de feu à Beaubourg de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely

SPORT :

- Plusieurs sports sont été abordés durant les séances pour réaliser les silhouettes sportives en action dont le break dance nouvelle discipline aux JO 2024

MATHEMATIQUES

- Se repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations : Utiliser ou produire une suite d'instructions qui codent un déplacement sur un tapis quadrillé, dans la classe ou dans l'école en utilisant un vocabulaire spatial précis : avancer, reculer, tourner à droite, tourner à gauche, monter, descendre.

Par les élèves	Quelle est leur évaluation ?		
-----------------------	------------------------------	--	--

		Points positifs	Points à améliorer, à travailler
Du point de vue des adultes	4 / 5 Objectifs du projet (ont-ils été atteints)	Dépassés	Nous sommes plus formées sur la façon d'aborder le travail d'artistes de la rue. Nous sommes plus sensibilisées à susciter la curiosité de nos élèves à l'art que l'on peut trouver dans notre espace quotidien. Enrichissement de notre culture personnelle
	Interactions enseignant – intervenant (conception, mise en œuvre, suivi)	Les fichiers utilisés sur le TNI préparés par l'intervenante ont permis de rebondir en classe.	Nous avons pu expérimenter l'utilisation de la bombe avec nos élèves et des poscas afin de les utiliser au mieux techniquement et d'appréhender les différentes façons dont on peut les utiliser avec les élèves (ombres/lumière, éviter les coulures...).
	Rôle et place de l'intervenant et de l'enseignant pendant l'activité (relation aux élèves, accueil par l'école, ...)	Travail collaboratif : exercices à réaliser par les élèves : soutien par les enseignantes, et suivi entre deux séances. Envoi d'articles sur les séances aux intervenantes et aux parents des élèves (photos)	

Quels problèmes avez-vous pu résoudre ? Lesquels ont persisté ?

Aucun

Quels prolongements à donner à cette action ?

L'an prochain, développement du sujet des JO et demande d'un nouveau partenariat presque par une autre classe de l'école afin de poursuivre ce projet qui s'étale sur 2 ans.

• **Régularité des interventions :**

Des séances ont-elles été reportées ?

oui

Si oui, combien ? 2

A quelle période ont-elles été reportées ? Dans les 15 jours suivants

• **Régulation du projet : (concertations – échanges)**

Nombre de réunions ? 1

Quand ont-elles pu avoir lieu ? En début de projet.

Y a-t-il eu une réunion de bilan ?

oui

non

Quand ? Le 22 juin.



5/5