



La production d'écrits 2

Comment accompagner
vers plus d'autonomie?



1. QCM J1
2. Motivation et difficultés
3. L'oral au service de l'écrit



- 1) Selon les programmes, la pratique de l'écriture doit être...
- 2) Suffit-il d'écrire plus pour écrire mieux?
- 3) Quelles fonctions cognitives sont engagées dans la production écrite ?
- 4) Les activités de copie sont-elles toujours bénéfiques pour faire progresser en production écrite ?
- 5) Pourquoi automatiser le geste d'écriture?
- 6) Dans une pratique d'enseignement explicite de la rédaction, en quoi consiste le modelage?
- 7) Qu'est-ce que planifier un écrit?
- 8) Dans le sigle DRAS, que désigne le R ?

1) Selon les programmes, la pratique de l'écriture doit être...

« La pratique de l'écriture doit être **quotidienne**, les **situations** d'écriture **variées**, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines. Les élèves prennent l'habitude de **recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages** [...]. »

Source: Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, 2014, p.184

Cité dans le Préambule « Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre » sur Eduscol

<https://eduscol.education.fr/document/16405/download>

Mardi 15 Mars 2016
 Ce que j'ai fait: J'ai travaillé sur l'écriture de Zola (on préparait un nouveau chapitre en Espagnol)
 et

Lundi 9 mai 2016
 Ce que j'ai fait: Lire le tableau et la table.

Ce que j'ai appris: Raconter l'histoire de la Fontaine et le Bois de Jean.
 Composé les numéros et décimaux sur tableau.

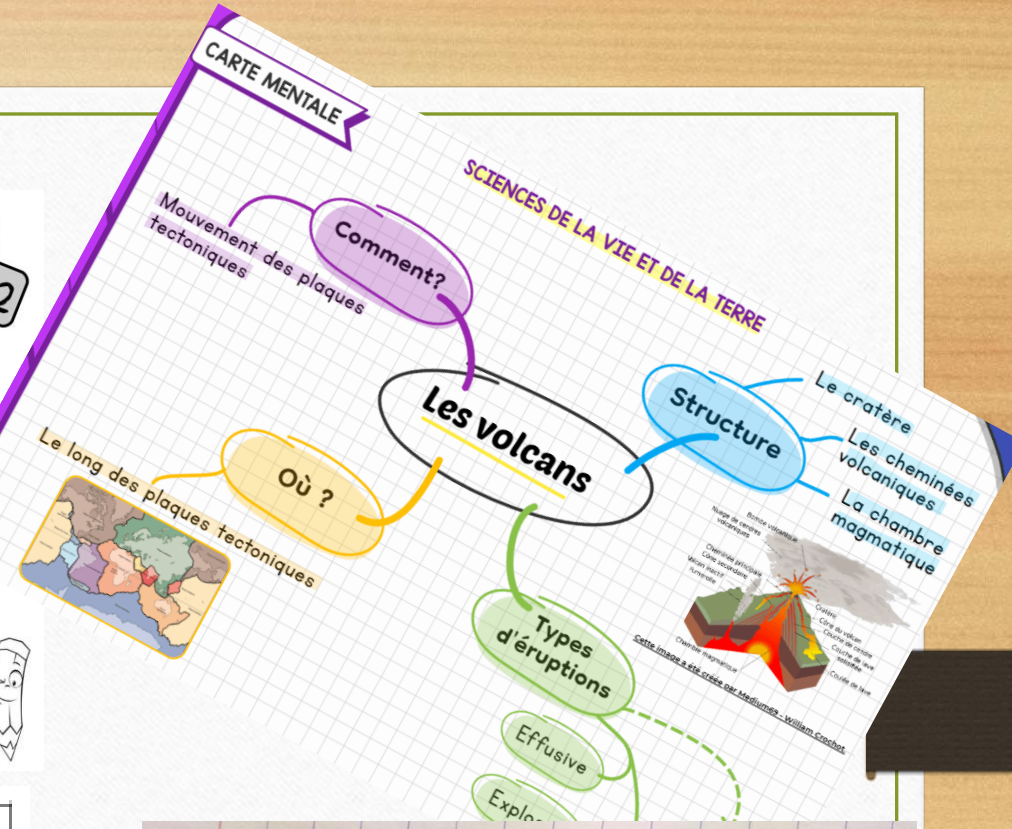
Ce que j'ai appris: En 1852, Aris- tide a ouvert le premier magasin au monde. L'écrivain Emile Zola a publié en 1885 un roman nommé Au Bonheur des Dames.

Nom :
 Prénom :
CE 2

- Cahier d'écrivain -



Année scolaire 2016-2017



Semaine 19

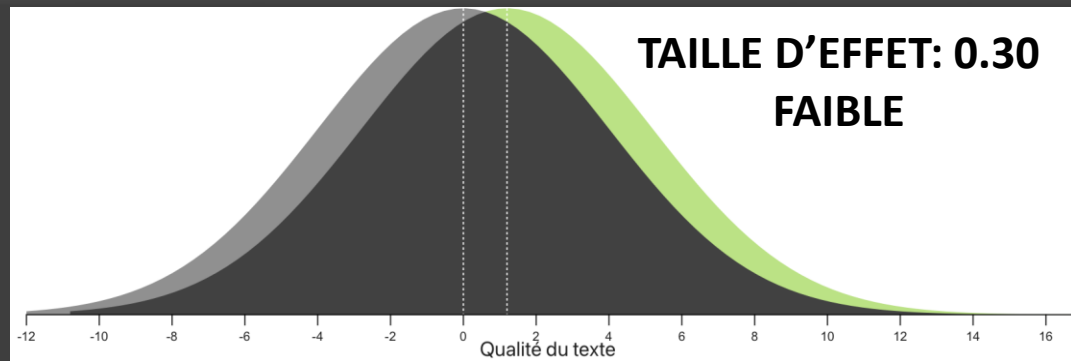
Jour 1	Tu te réveilles dans la peau d'une fille (d'un garçon).
Jour 2	Tu deviens un adulte pour une journée.
Jour 3	Tu redeviens un bébé pour toujours.
Jour 4	Décris ce que tu vois. (carte Dixit)

6. D'habitude, 65 enfants sont inscrits à la garderie. Aujourd'hui, 7 enfants sont absents et 8 ont oublié leur agenda et ne peuvent pas faire leurs devoirs. Combien y a-t-il d'enfants à la garderie aujourd'hui ? * Trouve l'information inutile, barre-là et explique ton choix. ** Réponds à la question.

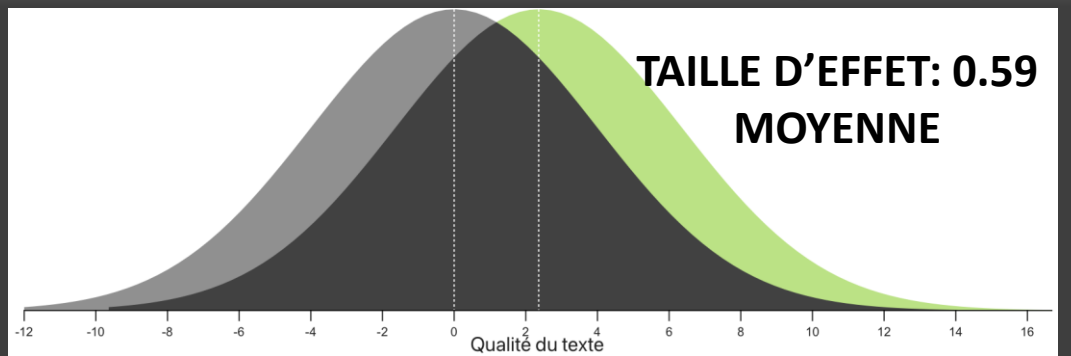
Parceque on cherche combien il y a d'enfant aujourd'hui.
 $65 - 7 = 58$
 Il y a 58 enfants à la garderie aujourd'hui.

2) Suffit-il d'écrire plus pour écrire mieux?

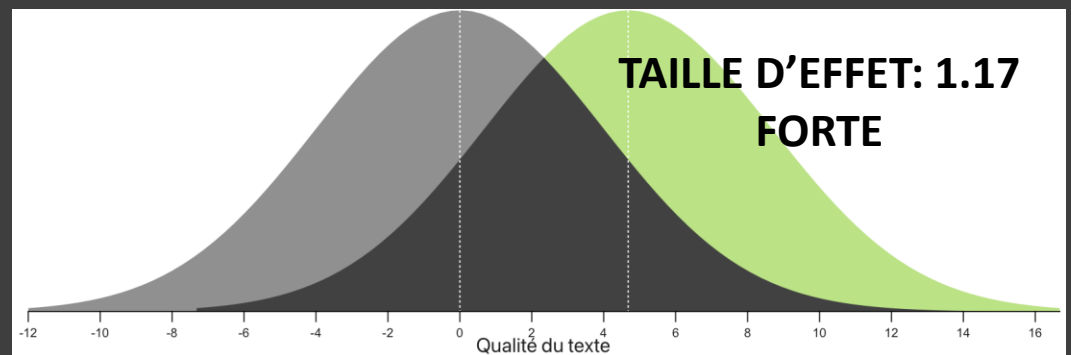
**TEMPS
SUPPLÉMENTAIRE
D'ÉCRITURE**



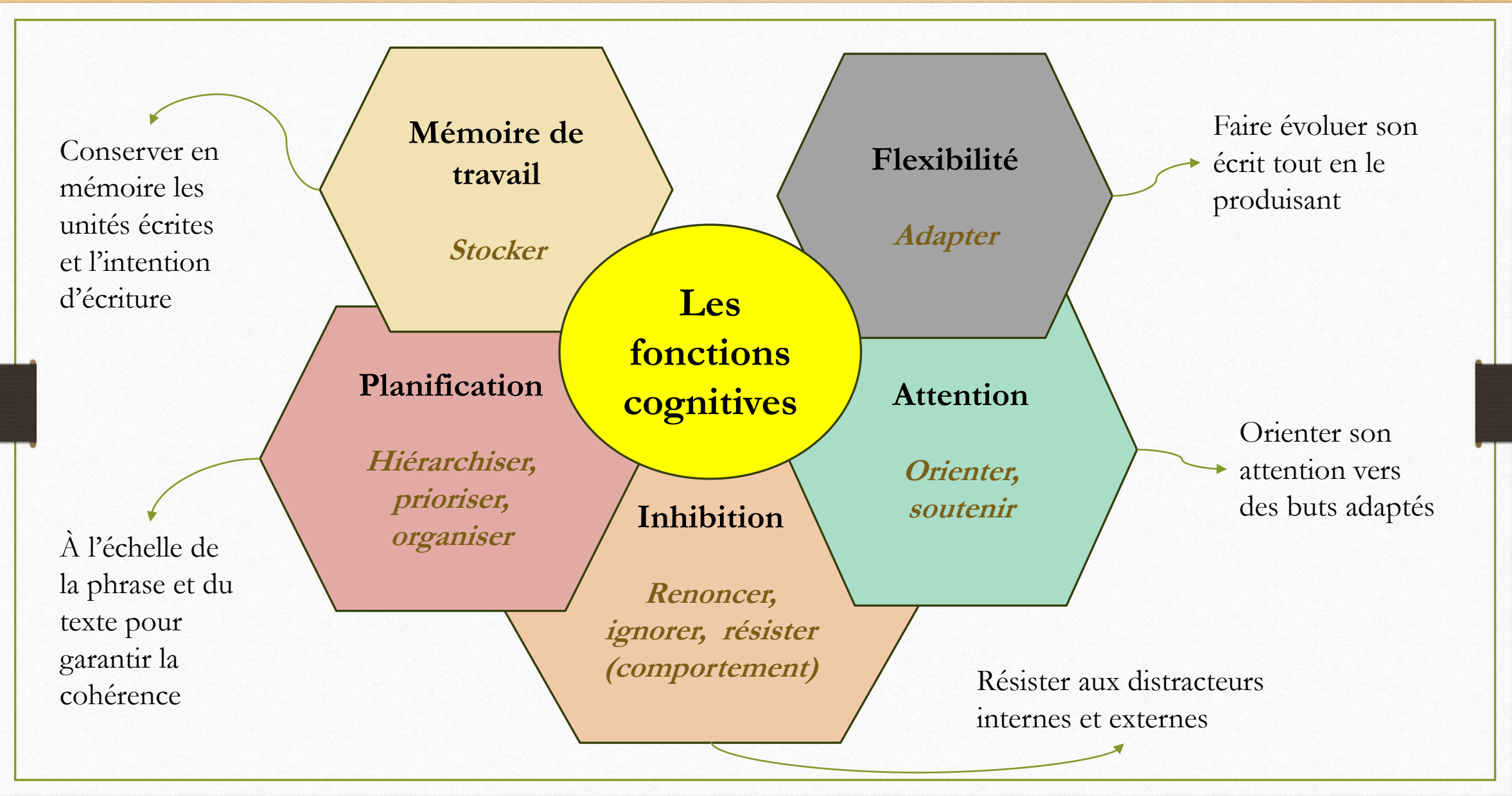
**ENSEIGNEMENT
STRATÉGIES
D'ÉCRITURE**



**ENSEIGNEMENT
EXPLICITE DE
STRATÉGIES
D'ÉCRITURE (SRSD)**



3) Quelles fonctions cognitives sont engagées dans la production écrite ?



4) Les activités de copie sont-elles toujours bénéfiques pour faire progresser en production écrite ?

Contreproductif pour les élèves dans l'apprentissage de l'écriture au CP

- **Passer beaucoup de temps à copier sans enseignement explicite des stratégies de copie**
- Ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année
- **Produire de l'écrit sans prendre en compte le contexte textuel et ses contraintes**

Écrire : un acte complexe qui ne se résume pas à la production de textes — Centre Alain Savary - Education prioritaire - ifé (ens-lyon.fr)

Bénéfique pour les élèves dans l'apprentissage de l'écriture au CP

- Ecrire tout au long de l'année des unités supérieures au mot (phrases et textes)
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit sur les normes de la langue
- Travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit
- **Expliciter (comment on écrit? Pourquoi on fait ainsi) et faire expliciter**
- **Rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs**

La copie différée

Objectif: mémoriser l'orthographe d'une phrase entière

Une phrase écrite au tableau est lue, comprise, observée (nombre de mots, leurs particularités orthographiques...). L'enseignant cache le premier mot, les élèves l'inscrivent individuellement de mémoire. Même procédé pour les autres mots. On vérifie mot à mot.

Variante: on cache tous les mots au fur et à mesure, on ne vérifie qu'au final.

Les savoir-faire engagés dans l'activité de copie:

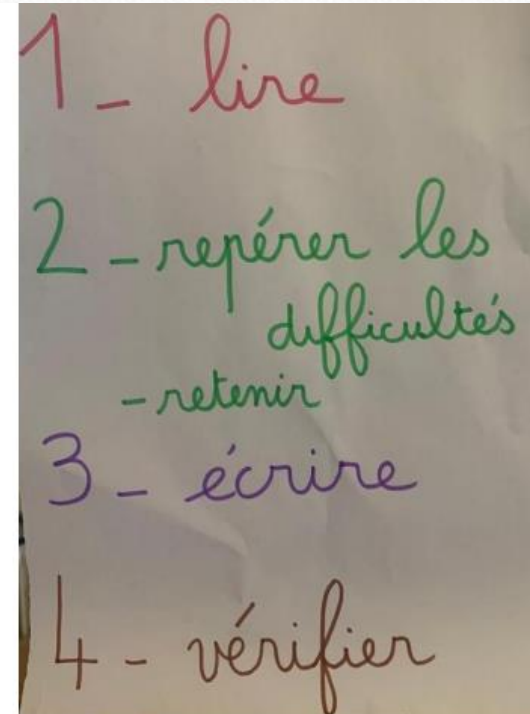
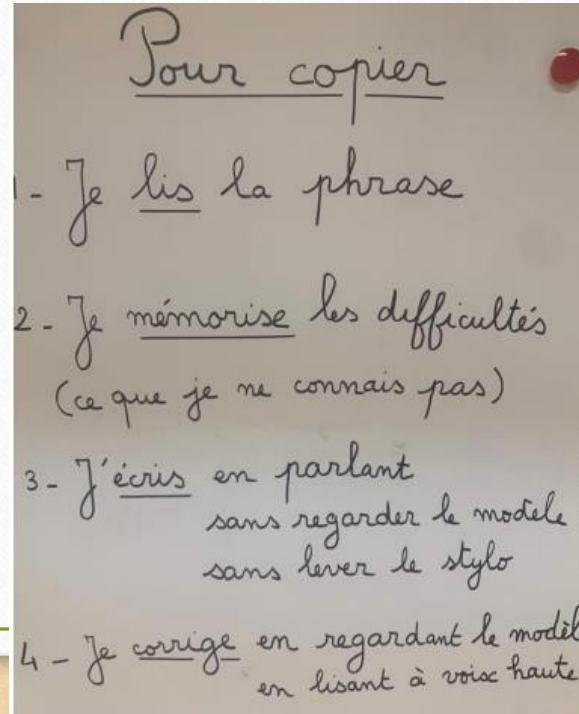
- Savoir lire
- Savoir mémoriser et repérer les difficultés
- Savoir écrire en évitant le lettre à lettre
- Savoir transcrire le script en cursive
- Maîtriser le geste graphique
- Savoir écrire avec fluidité
- Savoir revenir sur son écrit pour se corriger
- Savoir reprendre où on s'est arrêté pour continuer

Le record de copie

Compétences: Arriver progressivement à éliminer les erreurs de copie

Modalités:

- Une page de texte, le même sur toute la semaine.
- Tous les jours, en temps limité (10 min) les enfants doivent recopier le texte du début en allant le plus loin possible.
- Ils comptent les erreurs de copie.
- L'enfant obtient un score sur le nombre de mots copiés et sur le nombre d'erreurs de copie.
- Le lendemain, il doit tenter de s'améliorer...



5) Pourquoi automatiser le geste d'écriture?

« Si certains automatismes sont à déconstruire, d'autres sont indispensables. Il s'agit **d'économiser l'énergie** cognitive pour pouvoir **la mobiliser** sur le cœur du problème. [...] Encore faut-il **justifier pourquoi** tel automatisme doit être travaillé. Un automatisme ne se justifie qu'à partir du moment où il rend un travail moins coûteux. Connaître les compléments à dix rend plus efficace le calcul des soustractions, connaître les carrés parfaits permet de simplifier l'écriture d'une racine, connaître les propriétés d'un losange permet de le construire ou de le reconnaître dans une figure complexe, etc. Les automatismes sont donc à construire lorsque leur nécessité a été mise en évidence à travers des problèmes complexes. »

Source: Sylvie Grau. Automatisme, autorégulation, autonomie. *Les Cahiers Pédagogiques*, 2020

Développer les compétences de relecture pour construire la posture de scripteur

Texte n°1 : bébé heureux ou bébé martyr ?

le bébé naquit dans le réfrigérateur on rangea sa nourriture à ses côtés on mit ses couches près du lait en boîte dans le freezer on plaça des médicaments pour lutter contre la diarrhée sur les pieds on lui enfila des chaussons sur la tête on lui mit un bonnet cousu avec des planches de sapin on lui fabriqua un landau avec sa grand-mère il pourrait faire de grandes promenades sur la voiture son père colla fièrement une affiche soyez prudent j'aime mon enfant

6) Dans une pratique d'enseignement explicite de la rédaction, en quoi consiste le modelage?



ÉTAPE 1
MODELAGE (± 10 min)

Lors de ses présentations et de ses démonstrations, l'enseignante ou l'enseignant s'efforce de rendre explicite, par exemple à l'aide du plan de questionnement, tout raisonnement qui est implicite en enseignant quoi faire, comment, quand, où et pourquoi le faire.



ÉTAPE 2
PRATIQUE GUIDÉE

L'enseignante ou l'enseignant prend le temps de vérifier ce que les élèves ont compris de sa présentation ou de sa démonstration, en leur donnant des tâches à réaliser, en équipe, semblables à celles effectuées lors du modelage.



ÉTAPE 3
PRATIQUE AUTONOME

(rétroaction après 2, 3 problèmes ou questions)

L'élève réinvestit seul, à l'aide de son plan de questionnement, ce qu'il a compris du modelage et appliqué en équipe, lors de la pratique guidée, dans quelques problèmes ou questions.

7) Planifier un écrit, c'est :

Lever les opacités pour accompagner la production écrite



La consigne d'écriture vise à provoquer, déclencher une production, la plus personnelle possible. Mais elle comporte des contraintes (plus ou moins implicites) qui font l'objet d'une évaluation normative.



Transformer la consigne d'écriture en critères de réussite revient à lever les implicites pour faire apparaître une « feuille de route » pour l'élève.



La planification (qui n'est pas seulement l'élaboration d'un plan) est une phase indispensable qui s'apprend. Planifier c'est à partir des paramètres de la situation de communication (enjeu, destinataire...) anticiper des éléments de contenu sur le thème (le propos, les grandes idées). Planifier c'est aussi réfléchir à « comment » écrire ? - outils linguistiques à mobiliser (vocabulaire, syntaxe).

Lever les opacités pour accompagner la production écrite

Groupe 1

Sujet	Crée une potion de téléportation.						
Critères	A la manière d'une recette: <ul style="list-style-type: none">• Liste d'ingrédients• Utilisations de l'infinitif• Lexique précis• Utilisation des connecteurs• Titre						
Planification	<ul style="list-style-type: none">- Tableau à remplir<table border="1" data-bbox="741 939 2010 1096"><thead><tr><th>Ingrédients</th><th>Ustensiles</th><th>Verbes d'actions</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>- Donner un modèle- Donner un texte à trous	Ingrédients	Ustensiles	Verbes d'actions			
Ingrédients	Ustensiles	Verbes d'actions					

Lever les opacités pour accompagner la production écrite

Groupe 2

Sujet	Crée une potion de téléportation.
Critères	<ul style="list-style-type: none">• Recette =<ul style="list-style-type: none">→ liste d'ingrédients→ verbes à l'infinif→ ustensiles• Donner un titre à la fin• révision
Planification	<ul style="list-style-type: none">• Travail sur la recette, genres littéraires (science-fiction)• Brouillon/ardoise• Liste des verbes, ustensiles, ingrédients, connecteurs, quantités<ul style="list-style-type: none">→affichage collectif→ trace écrite dans le cahier de l'écrivain→ cartes mentales• Chronologie• Travail avec modèle à compléter pour les plus fragiles:<ul style="list-style-type: none">→ verbes à ajouter→ Phrases à terminer→ Travail en groupe

Lever les opacités pour accompagner la production écrite

Groupe 3

Sujet	Crée une potion de téléportation.
Critères	<ul style="list-style-type: none">- Vocabulaire à réinvestir- Utilité de la potion (comment l'inventer, étapes)- Ingrédients (liste) + matériel- Verbes à l'impératif- Titre- Fonctionnement de la potion (formule magique)- Orthographe/ syntaxe
Planification	<ol style="list-style-type: none">1. Trouver le vocabulaire des ingrédients et du matériel que l'on veut utiliser2. Donner les différentes étapes. Verbes à l'impératif ou à l'infinitif selon niveau3. Indiquer le fonctionnement de la potion4. Titre

Lever les opacités pour accompagner la production écrite

Groupe 4

Sujet	Crée une potion de téléportation.
Critères	<ul style="list-style-type: none">- Présence de la liste des ingrédients et du matériel nécessaire- Dosage (quantité des ingrédients)- Chronologie des actions à réaliser (connecteurs, verbes à l'infinitif ou à l'impératif)
Planification	<ul style="list-style-type: none">- Au brouillon, commencer par écrire les ingrédients choisis- Puis écrire les verbes d'action à réaliser- Choisir la chronologie- Écrire une liste de connecteurs- Écrire une liste de mots pour les quantités (cuillerée, pincée...)- Rédiger

8) Dans le sigle DRAS, que désigne le R ?

Se relire avec le

DRAS

Après le premier jet,
le premier temps de
révision vise à améliorer la
production du sens.

Les corrections
orthographiques sont la
dernière tâche à confier
aux élèves.

- Déplacer :

Mettre à un autre endroit dans la phrase.

Mettre à un autre endroit dans le texte.

- Remplacer:

Trouver un mot plus adapté, plus précis.

Eviter les répétitions.

- Ajouter :

Donner plus de détails.

Enrichir son texte avec des effets.

- Supprimer:

Enlever des mots ou des phrases inutiles ou répétitives.



Les gammes de l'ATELIER DRAS


Enrichis les groupes nominaux suivants :

- des grenouilles
- ces tombeaux
- une épreuve
- un jardin
- des contes
- des histoires
- une plante

Quelques mots pour t'aider

ancien - fleuri - immense - somptueux - bruyant -
gluant - légendaire - difficile - lointain - drôle - mortel

3



Les gammes de l'ATELIER DRAS

Remplace les mots en gras par les mots proposés ci-dessous :

il - l'animal - la bête - elle - la femelle - les - l'amphibien - ceux-ci - ils

La grenouille mesure 5 cm. La peau **de la grenouille** est lisse. **La grenouille** vit près de l'eau dans les mares et les rivières. **La grenouille** est un animal vertébré. **La grenouille** possède un squelette. **Son squelette** est fait d'os. **La grenouille** mange des vers et des insectes. **La grenouille** pond des œufs dans l'eau. **Les œufs** deviennent des têtards puis des grenouilles. Les hérons, les couleuvres ou encore les taupes peuvent manger **les grenouilles**. En hiver, **la grenouille** hiberne.

4



Les gammes de l'ATELIER DRAS

Déplace les groupes en gras quand c'est possible :

Le palais **en marbre** se situe à Agra **en Inde**.

En Russie, les futures mariées doivent réussir les épreuves **des princes**.

En Chine, la Grande Muraille est faite **de pierres**.


La construction **blanche** souffre **malheureusement** de la pollution.

Le spectacle **de marionnettes** est un art **divertissant**.

Les touristes ont fait la queue **pendant des heures**.

La visite **du palais** commencera à **quatorze heures**.

5



Les gammes de l'ATELIER DRAS

Dans le texte, ajoute les adverbes suivants aux places qui conviennent :

doucement rapidement silencieusement méthodiquement
précisément premièrement délicatement Simultanément

L'artiste prend sa marionnette. Il s'avance vers le drap. Il manipule l'objet. Le marionnettiste bouge la tige centrale puis les tiges des mains. Il prête sa voix à tous les personnages. L'orchestre derrière lui joue plusieurs instruments.

6

Quels leviers pour développer la
persévérance en écriture?

Quel intérêt
pour moi?

Quel est
l'effort à
fournir?

**Engagement
dans une tâche**

Quelle est ma
probabilité de
succès?

Quelle
importance
pour moi?

Quelles stratégies d'apprentissage mettre en œuvre pour les engager dans l'écriture ?

Questionnements proposés pour susciter l'engagement:

1. **Impressions lecture:** Ce texte a-t-il produit en vous des images, des sons ou d'autres sensations ? Si oui, lequel(le)s ? Vous renvoie-t-il à des réalités connues ? Si oui, lesquelles ?
2. **Appel à mémoire personnelle:** Ce texte a-t-il suscité en vous des associations d'idées, des souvenirs personnels ? A quels moments ? Quelles associations ? Quels souvenirs ?
3. **Appel à mémoire culturelle:** Ce texte vous a-t-il évoqué d'autres livres ? des films ? des tableaux ou photos ? Si oui lesquels ? À propos de quels passages ? Quels souvenirs ?
4. **Appel à émotions personnelles:** Certaines expressions, certains passages, certains faits vous ont-ils touché ? Si oui, lesquels ? Pourquoi ?
5. **Théorie de l'esprit:** Avez-vous partagé les attitudes, pensées, valeurs de certains personnages ou de l'auteur ?
6. **Empathie:** Avez-vous partagé les émotions des personnages ou de l'auteur ?

<https://eduscol.education.fr/document/5687/download>

Comment comprendre la motivation?

LE SENTIMENT D'EFFICACITE PERSONNELLE

(théorie d'Albert Bandura)

Croyance qu'a un individu en sa capacité de réaliser une tâche

Contextualisé à une tâche donnée
≠ confiance en soi

N'est pas un prédicteur de réussite

LES BUTS D'ORIENTATION

2 orientations:

- **Performance**
- **Maîtrise**

Conception fixiste de l'intelligence: élève tend à se comparer et à performer

Conception incrémentale de l'intelligence: élève tend à trouver la meilleure la stratégie pour résoudre le problème

L'INTERÊT

2 types:

- **Situationnel**
- **individuel**

Intérêt situationnel est insuffisant pour provoquer la persévérance face à l'échec

Expériences de réussite sont nécessaires pour transformer intérêt situationnel en intérêt personnel

LA THEORIE DES ATTRIBUTIONS

3 manières d'attribuer nos échecs ou réussite:

Interne: c'est ma faute ≠
Externe: c'est de la faute de quelqu'un d'autre

Globale: je suis « nul » à l'école ≠
Spécifique: je suis « nul » en maths.

Stable: je suis toujours « nul » ≠
Temporaire: je n'ai pas assez travaillé cette fois

Ces attributions ne sont **pas conscientes**
→ Intérêt de travailler la **métacognition**

L'AUTO-DETERMINATION

(théorie de Deci et Ryan)

La motivation s'étend sur un **continuum**

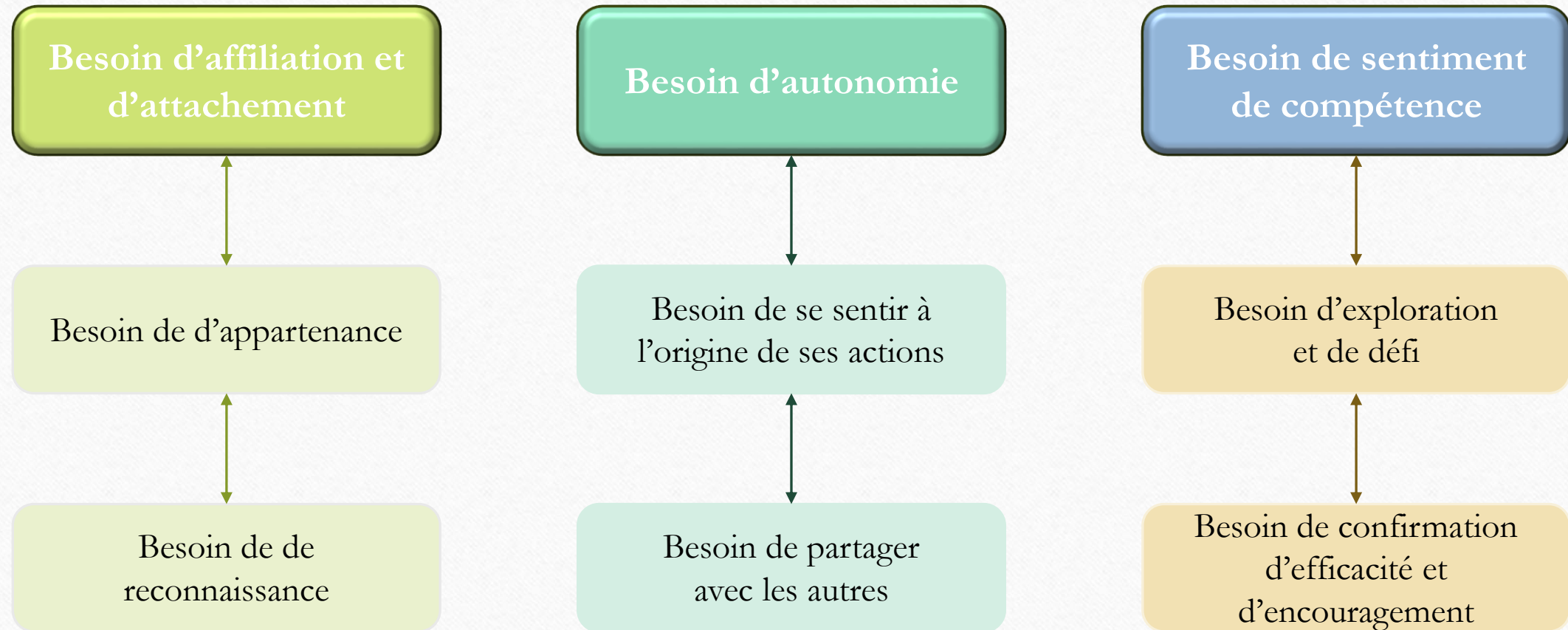
Amotivation: absence de motivation

Motivation extrinsèque: on est poussé par des raisons externes

Motivation intrinsèque: faire les choses pour le plaisir qu'on ressent

Les besoins psychologiques fondamentaux

Deci, Ryan, 2008



Toolkit Strands ↓

Cost ↓

Evidence ↓

Impact ↓

Metacognition and self-regulation

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+7

Reading comprehension strategies

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

Oral language interventions

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

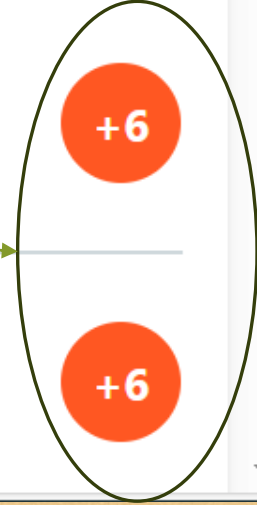
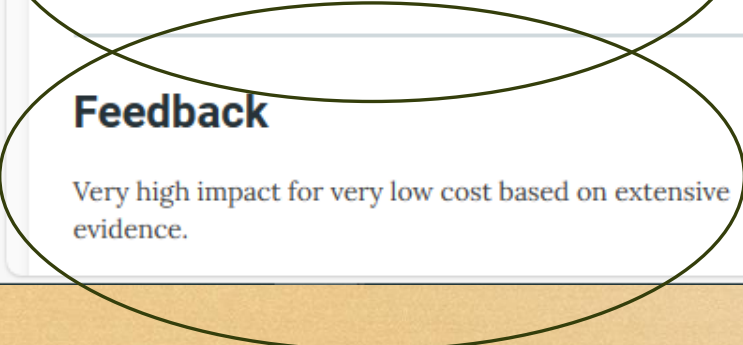
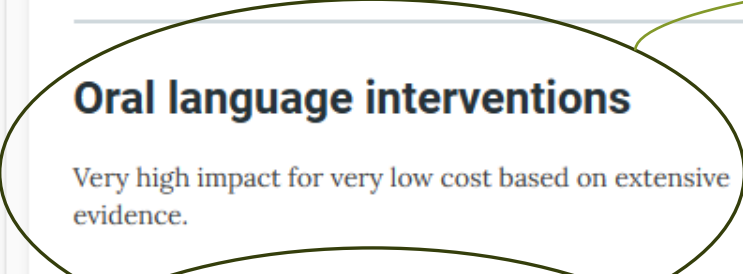
Feedback

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

Nourrir le sentiment de compétence et permettre à l'élève des rétroactions sur ses productions écrites



Des fragilités dans la maîtrise du lexique
qui apparaissent précocement et perdurent

« Un enfant venant d'un milieu favorisé possède 1 200 mots dans son vocabulaire à l'âge de 36 mois, alors qu'un enfant de milieu défavorisé en a 525. »

[Interview de Grégoire Borst - Revue Politique et Parlementaire](#)

Lexique et patrons syntaxiques

- Un élève performant en CP connaît deux fois plus de mots qu'un élève en difficulté. Cela s'accroît tout au long de la scolarité primaire.

E. D. Hirsch, « Reading Comprehension Requires Knowledge—of Words and the World », 2003
<https://www.aft.org/sites/default/files/Hirsch.pdf>

- A partir du cycle 2, la majorité des mots nouveaux provient de la lecture. À la différence du cycle 1, les enfants apprennent davantage de mots par l'écrit que par l'environnement social.

- Effet Mathieu: plus un lecteur connaît de mots, mieux il comprend ce qu'il lit. Mieux il comprend, plus il est capable de lire et donc de découvrir de nouveaux mots.

Camilla Kempe, Anna-Lena Eriksson-Gustavsson et Stefan Samuelsson, « Are There any Matthew Effects in Literacy and Cognitive Development? », *Scandinavian Journal of Educational Research*, vol. 55, n° 2, avril 2011, p. 181–196

Le lexique, un ensemble **structuré, organisé** et **constitué de réseaux**

Le lexique est un ensemble structuré: ce n'est pas une simple accumulation de mots

C'est un réseau de termes reliés entre eux par des relations

- De sens: synonymie, antonymie, champ lexical

- De hiérarchie: hyperonymie, hyponymie

- De forme: dérivation, composition, mots-valises

- D'histoire: étymologie et emprunts divers

Apprentissage et mémorisation des mots

Une simple exposition aux mots ne suffit pas

Un processus doit s'enclencher pour permettre le stockage en mémoire

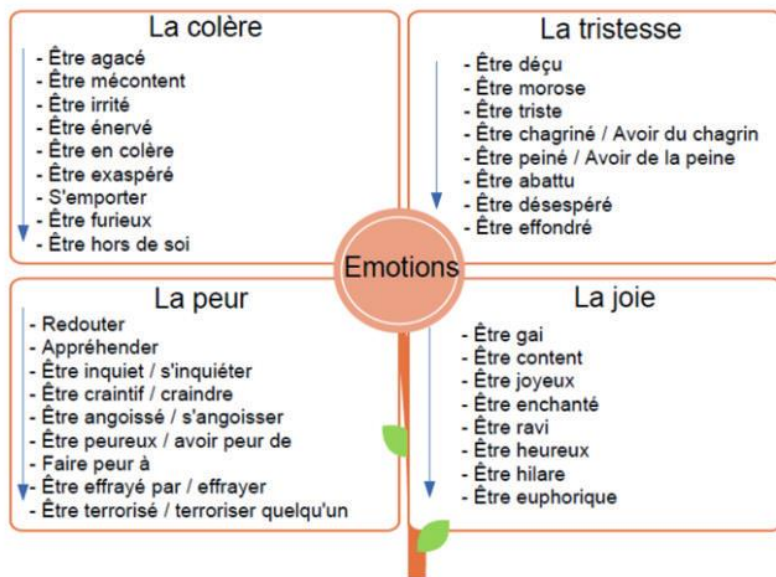
- Conserver les informations de façon stable

- Développer des outils de récupération
- Soutenir l'effort de mémorisation
- Entraîner à la récupération en mémoire
- Pratiquer les reprises expansées

- Réutiliser les mots pour qu'ils appartiennent au vocabulaire actif

- Dans des contextes proches
- Dans des situations variées
- Dans des contextes surprenants ou imagés
- Jouer avec les mots

Corolle lexicale : les émotions



Pourquoi et comment étoffer le vocabulaire?



L'échelle de vocabulaire : exemple autour de la mer

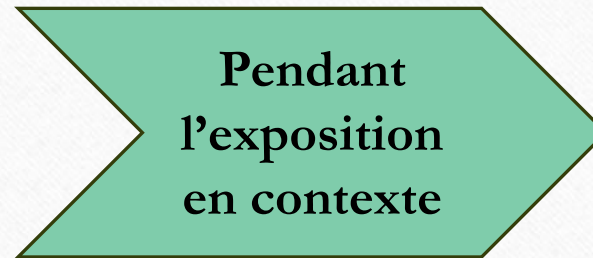
Les états de la mer	Les activités	Moyens de navigation	Produits de la mer	Actions	Les « eaux »
agitée	la pêche	bateau	algues	nager	la mer
calme	le surf	voilier	coquillages	plonger	l'océan
démontée	la navigation	navire	corail	éclabousser	les rivières
écumante	La natation		crustacés	naviguer	les lacs
la houle	la plongée		poissons	déferler	les fleuves
le courant	la planche à voile		le sel	écumer	
les marées			le sable	clapoter	
les remous					
le roulis					

On insistera sur les **relations morphologiques** et la **dérivation** pour les raisons suivantes:

- Des travaux de recherche ont montré que **l'augmentation du lexique pendant la période scolaire** s'explique en grande partie par **l'augmentation des capacités des élèves à résoudre des problèmes morphologiques**, c'est-à-dire à reconnaître des éléments familiers dans les mots qu'ils rencontrent.
- Les **entraînements à l'analyse morphologique** contribuent à améliorer les capacités des élèves, tant au niveau de la **compréhension** que du **décodage**.



- Relever les expressions et mots inconnus
- Donner une représentation imagée
- Fournir des représentations variées



- Expliciter la mise en mémoire
- Faire prononcer les mots: stockage phonologique
- Multiplier les liens sémantiques: stockage sémantique



- conserver trace des apprentissages lexicaux
- intégrer les mots nouveaux dans des activités ritualisées
- faire culture commune autour du vocabulaire

Créer du commun autour de la maîtrise du lexique:

Un projet d'école ou de réseau

Mots de la semaine 3

Du lundi 25 septembre au vendredi 29 septembre

<i>Nom masc</i>	Consentement
<i>Nom fém</i>	Allure
<i>Adjectif</i>	Assidu
<i>Adjectif</i>	Épouvantable
<i>Verbe</i>	Gouverner
<i>Verbe</i>	faiblir
<i>Invariable</i>	Hélas

Mots de la semaine 4

Du lundi 2 octobre au
vendredi 6 octobre

La reprise expansée

<i>Noms</i>	
Brouillard	abondance
splendeur	consentement
cèdre	allure
<i>Adjectifs</i>	
Affectueux	féroce
incertain	assidu
éclatant	épouvantable
<i>Verbes</i>	
Pâlir	gémir
accuser	gouverner
bourdonner	faiblir
<i>Mots invariables</i>	
Entièrement	hélas
tard	

Semaine 21

→ Traverse le labyrinthe pour retrouver la phrase. Deux déplacements possibles : →↓

Les roseaux	son	Des plantes	poussants	L'été.
sont	des plantes	amicales	qui extraient	le vent.
amicaux et	vigoureuses	qui éclosent	durant l'été	est
poussent	souvent	dans les marais	et	leur résistance
vertiges	le buisson	vers	sa résistance	est prodigieuse.

Phrase découverte :

.....

→ Retrouve les 3 mots de la liste de lettres.

DURRANTVIGUEUREXTRAIREPRODIROSEAUXLO

→ Relie le mot à son synonyme.

- | | |
|--------------|---------------|
| vigueur • | • affectueux |
| éclore • | • pendant |
| amical • | • naître |
| prodigieux • | • enlever |
| extraire • | • merveilleux |
| durant • | • énergie |

→ Donne un mot de la même famille.

Vigueur : _____

amical : _____

prodigieux : _____

éclore : _____

→ Ecrivez une phrase débutant par « Je » qui prouve votre compréhension du mot.

<i>Nom masc</i>	Vigueur
<i>Nom fém</i>	Roseau	Je suis au bord de l'étang et le vois les roseaux se courber sans jamais se rompre sous l'effet du vent.
<i>Adjectif</i>	Amical
<i>Adjectif</i>	Prodigieux
<i>Verbe</i>	Éclore	Je crois que cet œuf va bientôt éclore : nous aurons un nouveau poussin à la ferme
<i>Verbe</i>	Extraire
<i>Invariable</i>	Durant

Motivations et difficultés

Groupe 1

Sujets	<i>Mon Quotidien</i> , un journal pour enfants de 10 à 13ans, vient de sélectionner notre classe pour rédiger un article de plusieurs lignes sur la vie des hommes au Paléolithique.
Leviers de motivation	<ul style="list-style-type: none">- Revenir au but de l'enseignement de l'histoire- Passer pour des journalistes- S'adresser à ses pairs- Comparer des modes de vie (paléolithique/ aujourd'hui)- Travail de groupe
Difficultés que l'on peut anticiper	<ul style="list-style-type: none">- Connaissances historiques- Vocabulaire- Structure du texte: article- Modalités d'écriture- Travail de groupe- Support d'écriture: numérique

Motivations et difficultés

Groupe 2

Sujets	<i>Mon Quotidien</i> , un journal pour enfants de 10 à 13ans, vient de sélectionner notre classe pour rédiger un article de plusieurs lignes sur la vie des hommes au Paléolithique.
Leviers de motivation	<ul style="list-style-type: none">- Publication dans un journal (être lu par les autres)- Travail de groupe- Challenge de rendre plus créatif, plus attrayant le sujet de l'article- Travail de recherche en salle informatique
Difficultés que l'on peut anticiper	<ul style="list-style-type: none">- Savoir comment rédiger un article- Pré-requis sur les connaissances historiques- Travail de groupe (production collective)- Lexique sur le paléolithique

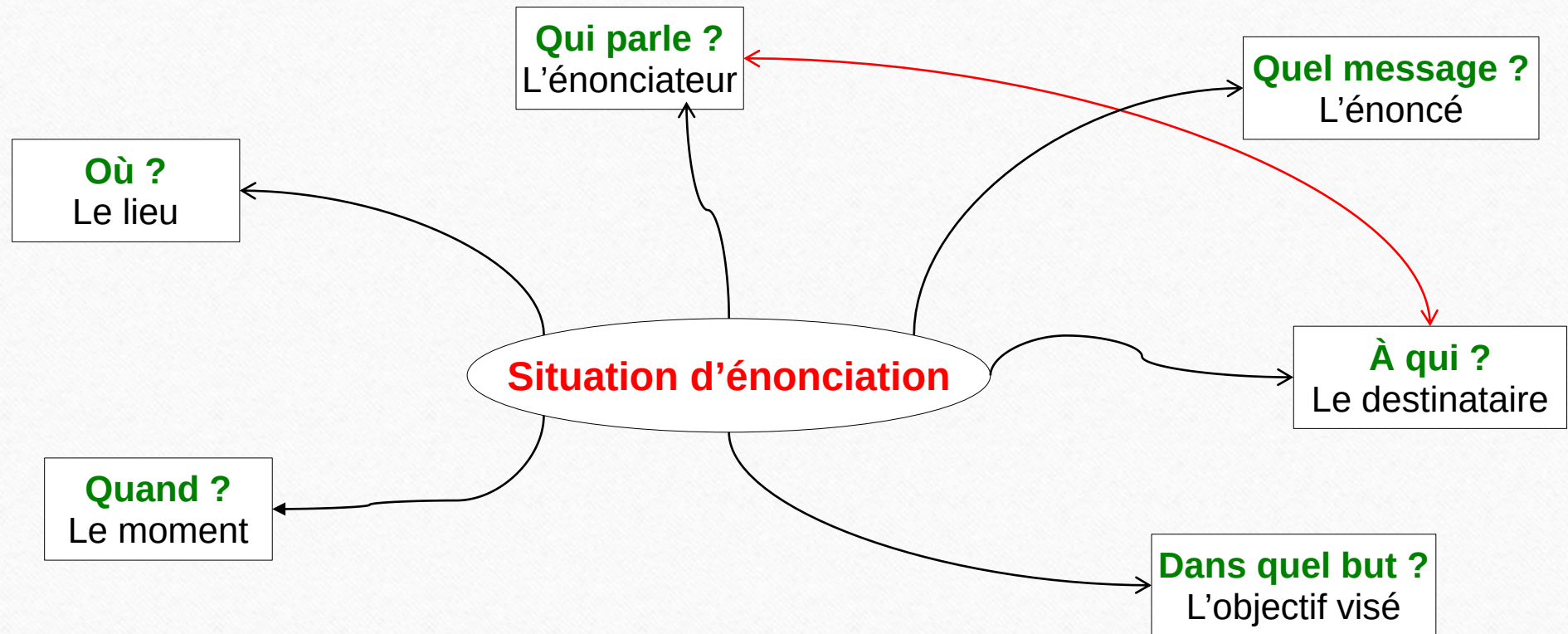
Motivations et difficultés

Groupe 3

Sujets	<i>Mon Quotidien</i> , un journal pour enfants de 10 à 13ans, vient de sélectionner notre classe pour rédiger un article de plusieurs lignes sur la vie des hommes au Paléolithique.
Leviers de motivation	<ul style="list-style-type: none">- Publication, affichage- Être lu par autrui- Faire des recherches- Travailler en équipe
Difficultés que l'on peut anticiper	<ul style="list-style-type: none">- Présentation d'une page de journal- Etude de la vie au Paléolithique (lexique, illustration)- Organisation des idées

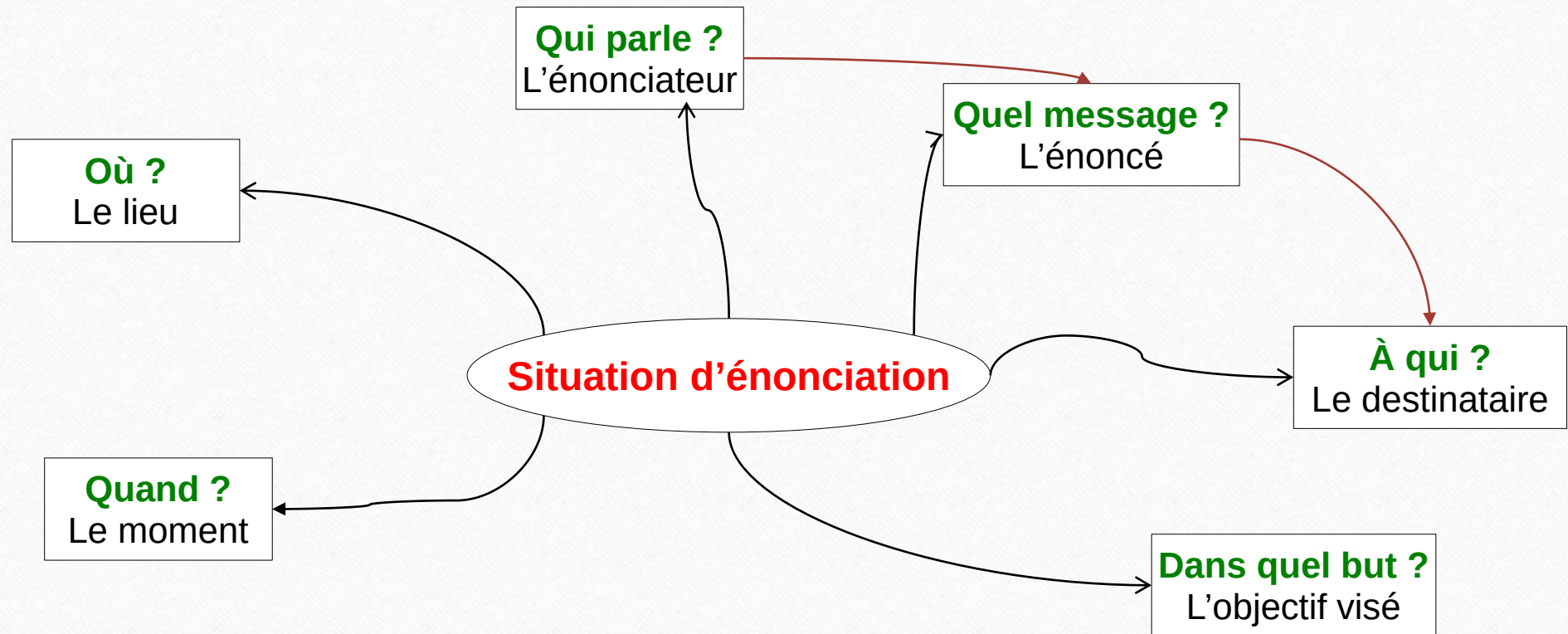
Les élèves écrivent comme ils parlent.

La situation d'énonciation à l'oral...

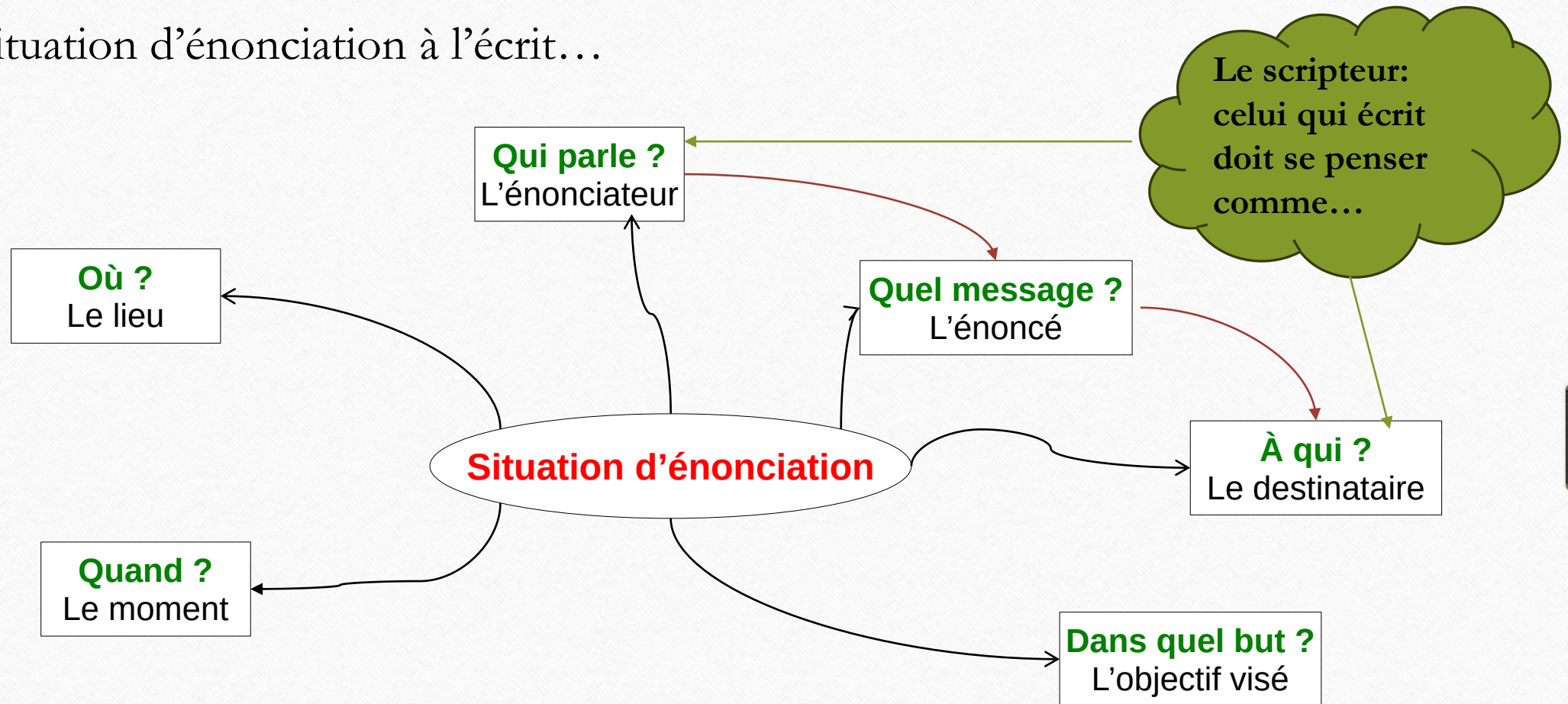


« Tu l'as vu, celui-là, comme il roule vite! »

La situation d'énonciation à l'écrit...



La situation d'énonciation à l'écrit...



« Il faudrait installer un ralentisseur dans la rue Juge; j'ai vu passer un automobiliste en excès de vitesse à l'heure de la sortie des classes. C'est bien trop dangereux. »

L'oral au service de l'écrit

Un oral avant d'écrire

Pour éviter la surcharge cognitive, on peut faire produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, « l'oral pour écrire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à obtention d'une phrase prête à être écrite.

En disant la phrase à son camarade, l'élève peut savoir si elle est compréhensible avant de l'écrire.



Des outils de régulation et d'auto-régulation des travaux de groupe

Bemua, Joyceline.
Kadiatou

Nous évaluons notre activité dans le groupe :

	OUI	PRESQUE	NON
Nous nous sommes mis au travail sans tarder.	X		
Nous avons écouté les propositions de chacun.	X		
Nous avons veillé à chuchoter.	X		
Nous sommes restés concentrés sur le travail.		X	
Nous sommes restés polis et respectueux.	X		
Nous avons tous travaillé.	X		
Nous avons terminé le travail demandé.			X

Objectif pour la prochaine séance de travail en groupe : terminer notre travail.

4,5/5

Jacques
bryam

Jacques
belle

Nous évaluons notre activité dans le groupe :

	OUI	PRESQUE	NON
Nous nous sommes mis au travail sans tarder.		X	
Nous avons écouté les propositions de chacun.		X	
Nous avons veillé à chuchoter.	X		
Nous sommes restés concentrés sur le travail.	X		
Nous sommes restés polis et respectueux.	X		
Nous avons tous travaillé.			X
Nous avons terminé le travail demandé.			X

Objectif pour la prochaine séance de travail en groupe :

belle ou rien fait

x2

3,5/5

Un écrit au service des apprentissages

Un langage pour **soi**

Un langage pour **communiquer avec les autres**

Un langage au service des **apprentissages**

Un écrit au service des apprentissages

Activités mises en œuvre	Compétences
Répéter, reformuler, se questionner	MEMORISATION
<ul style="list-style-type: none">- Mettre à jour les manières de s'y prendre pour réussir- Clarifier ses stratégies d'apprentissages- Évaluer où l'on en est, faire le point sur ce qui a été compris ou non	RÉGULATION MÉTACOGNITIVE
<ul style="list-style-type: none">- Etablir des liens entre les savoirs- Intégrer constamment des nouveaux savoirs à des ensembles plus vastes	ÉLABORATION

Soutenir la démarche réflexive

Un bond métacognitif

Lundi 8 janvier

Aujourd'hui on a fait la Correction des devoirs. aussi on na lu le troisieme voyage de sinbab le marin et on na aussi écrire des phrases sur ardoise et le maître nous a donner les feuille écrire son copain et les maths Anglais Histoire.

Pratiques
orales:

- Explicitation par les enseignants
- Lecture négociée d'au moins journal

Mardi 6 mars

[...] Puis en rentrant j'ai écrit la leçon sur le complément d'objet direct et j'ai appris qu'il y avait des verbes qui n'avait pas besoin comme danser et il y en a qui avait besoin comme manger et j'ai fait un exercice. [...]

Permettre des rétroactions

En latin, j'ai appris les lettres comme alpha, bêta, ... J'ai aussi appris sur Aristote, les périodes hellénistiques et classiques.

Pratiques
orales et
écrites

Après lecture
négociée,
proposer un
temps individuel
aux élèves pour
réviser leurs
productions.

En latin, j'ai appris l'alphabet grec comme alpha, bêta, ... J'ai aussi appris la chronologie sur Aristote, les périodes hellénistiques et classiques.

Permettre des rétroactions



On a commencer par étudier les chapitre du journal on apprenais a repairai les article des journaux c'était facile, puis on a fait le SLAM, puis on à fait un deuxième SLAM collectif moi comme d'habitude j'ai adorer, puis on a fait les MATHS on à appris à tracer des droites parallèles c'est à dire des droite qui ne se touche jamais comme les rails du train, puis on à fait des sciences sur le corp humains j'ai pas aimais du tout

Pratiques
orales et
écrites

Après lecture
négociée,
proposer un
temps individuel
aux élèves pour
réviser leurs
productions.

On a commencer par étudier les **chapitres** du journal on apprenais a repairai les article des journaux c'était facile, puis on a fait le SLAM. **puis on à fait un deuxième SLAM collectif Moi** comme d'habitude j'ai adorer, puis on a fait les MATHS **plutôt de la GEOMETRIE** on à appris à tracer des droites parallèles c'est à dire des droite qui ne se touche jamais comme les rails du train. **Mais** on à fait des sciences sur le **corps humain** j'ai pas aimais du tout

Correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans vraiment réfléchir

PREMIÈRE

LUDICO-CRÉATIVE

Traduit la tentation plus ou moins assurée de détourner la tâche pour la représcrire à son gré

Les

**postures
d'élève**

SCOLAIRE

REFUS

Caractérise la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se conformer aux attentes de l'enseignant

RÉFLEXIVE

Permet à l'élève d'être dans l'agir et de revenir sur ce qu'il a fait pour comprendre ses réussites et ses échecs

Refus de faire, d'apprendre, de se confronter au problème

L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes et en fait la démonstration

ENSEIGNEMENT

MAGICIEN

Par des jeux, des gestes théâtraux, l'enseignant capte momentanément l'attention de l'élève

Les

postures de
l'enseignant

ACCOMPAGNEMENT

CONTRÔLE

Cadrage et pilotage serrés de l'avancée des tâches

Une aide ponctuelle et adaptée peut être donnée en fonction des tâches et des moments

**SUR-ETAYAGE
CONTRE-ETAYAGE**

Pour avancer plus vite, l'enseignant fait à la place des élèves

**LACHER-
PRISE**

La responsabilité est donnée aux élèves quant à leur travail et une autorisation d'expérimenter les stratégies est offerte

Dominique Bucheton, *Les gestes professionnels dans la classe*

Flèche d'apprentissage de l'écrit long

Gestes de l'enseignant

