



Titres		Thématiques proposées	Artistes associés	Cycles	Nb. d'ateliers
T1	Conte et société	Sensibilisation au vivre-ensemble par le biais de thématiques de la société actuelle. Le support utilisé sera la mise en jeu de contes modernes (par ex : Les Princes aussi portent des lunettes, de Katherine Guenot). Les objectifs sont multiples : s'exprimer en public, être à l'aise avec son corps, accepter d'être regardé devant plusieurs personnes et développer la confiance en soi.	Majid Chikh Miloud	2 ou 3	2
T2	« Loin de toi c'était.... »	Apprentissage des codes du théâtre et du vocabulaire, apprendre à écouter et à regarder à plusieurs ou seul, apprendre à être spectateur. Les objectifs : Aborder l'écriture scénique, favoriser l'expression, apprendre à Jouer un rôle, prendre la parole sur scène. Déroulement-type d'une séance : échauffement qui permet de « faire le groupe » et de se concentrer sur la séance de théâtre. Puis travail d'improvisation en groupe et individuel. Ensuite, écriture scénique pour aboutir à la mise en voix.	Michelle Bustamante	Tous	2
T3	Une histoire de trouille	Celle de la frousse, de la trouille. Création d'un conte à partir d'un titre proposé par l'intervenante et invention d'une histoire qui fait peur (mais pas trop puisque les élèves en seront les auteurs !). Ce travail permettra avant tout d'aborder les émotions. L'atelier se déroulera en deux parties : la première partie du cours sera consacré à des exercices d'éveil théâtral engageant la voix, le corps, l'imagination et l'adresse aux publics, le deuxième temps du cours sera consacré à la création du conte et de ses codes.	Amélie Manet	Tous	3
T4	Le Cid, tragi-comédie de cape et d'épée en mousse	Adaptation de la pièce de Corneille, <i>Le Cid</i> , re-visitée dans sa langue pour être plus accessible aux enfants, en conservant son intrigue et ses enjeux : l'honneur, la vengeance, l'amour, le dilemme, le pardon. Il s'agira d'une part de se saisir d'un matériau classique pour permettre aux élèves de le découvrir et de le replacer dans son contexte, son histoire. D'autre part, cette pièce offre la possibilité de traverser tout un éventail d'émotions à explorer : joie, tristesse, colère, etc... avec un travail de mise en voix (essayer d'être « lyrique ») et de corps, en jouant à faire une pièce de cape et d'épée, avec ses bagarres grandiloquentes. Jouer au théâtre, et jouer à jouer : se servir des ressorts tragi-comiques de la pièce pour aborder le théâtre de façon ludique, tout en abordant la culture classique.	Alice Faure	Tous	3 ou 4
T5	L'œil du poète	Comment mettre en scène, seul ou à plusieurs une langue poétique. Les poésies seront choisies avec l'enseignant(e). A partir d'abord de l'imaginaire des enfants pour développer ce qui est caché derrière les mots, les images personnelles, les sons, les rythmes pour aller vers l'apprentissage du texte de façon sensible. Donnez le goût de l'interprétation et osez trouver son plaisir à « dire » devant la classe. Pour cela, différentes étapes : Appréhension et définition de l'espace de jeux, apprentissage des règles nécessaires à la pratique du théâtre avec des jeux d'improvisation, intégration par des contraintes ludiques et progressives, choix des textes pour aller du sensible à l'apprentissage du texte pas à pas	Benoît N'Guyen Tat	CE1-CE2 Cycle 3	3
D 1	Le corps et l'espace, la danse en rhizome	Dans cette période extrêmement perturbante, l'artiste souhaite proposer une remise en forme et en « sens », et de revenir aux liens réels et non virtuels à travers une pratique sensible de la danse et du chant. A travers la danse et son rapport à l'espace, questionner les enfants sur leur présence au monde, sur tout ce qui nous relie, et leur demander d'instaurer un dialogue avec leur famille sur leur pratique en atelier grâce à l'apprentissage d'un chant issu de leur culture qui sera en lien avec les danses qui seront inventées ensemble lors de l'atelier. Les objectifs sont : l'épanouissement par le corps et la voix, le 'Vivre ensemble' en ayant conscience de sa place dans l'espace public, grâce à l'écoute du son et de l'espace de l'autre, prendre confiance en soi par l'aisance corporelle et sa représentation dans l'espace, oser affirmer sa présence, libérer la parole et savoir s'exprimer correctement en face d'un public, valoriser les connaissances issues de sa culture, en faire un atout.	Bérengère Altieri-Leca	1 et 2	4
D 2	Danse à l'école	La danse contemporaine participe à l'épanouissement des enfants, d'une part par son degré d'exigences mais surtout par son potentiel créatif sans critères formels qui laisse une grande liberté au corps en mouvement. Elle met en perspective la personnalité des élèves et se révèle souvent d'une grande aide pour les enfants en difficultés en offrant à chacun la possibilité de s'approprier un nouveau langage. Elle consolide la cohésion du groupe en véhiculant des valeurs morales, respect du corps de l'autre, authenticité, non arrogance...La pratique de la danse contemporaine représente pour l'enfant une ouverture au monde, aux autres, et participe à l'éveil de son regard sensible autant lorsqu'il est témoin ou observateur d'une danse que quand il danse lui-même. Pratiquer la danse à l'école, c'est aussi devenir responsable, autonome, libre et solidaire. L'artiste propose d'aller à la rencontre d'écoles et d'enseignants curieux et motivés par la mise en place d'un projet dont les objectifs seront précisés ensemble, en fonction des envies et de la dynamique du groupe.	Pascal Fleury	2	2 ou 3