



# DIRE, LIRE, ECRIRE DES POÉSIES EN GS / CP

## **Des jeux poétiques vers l'écriture de poésies**


Cécile AGGAR, Conseillère pédagogique, Référente français, circonscription Epinay-sur-Seine  
Philippe Rocher, Coordonnateur REP+

# QU'EST-CE LA POÉSIE ?

- En quelques mots ou phrases, comment définissez-vous la poésie ?

- La **poésie** est, selon le dictionnaire, "**l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions, des idées**".
- Les textes poétiques recouvrent **les poèmes en vers ou en prose**, mais également **d'autres textes** comme des récits, des nouvelles, marqués par les caractéristiques de la poésie.
- La poésie se situe **au croisement** de deux champs : **celui du langage et de la langue**, et celui de la création ; étymologiquement, "poésie" est issu du grec poiêsis, qui signifie "**création**".
- La poésie **cherche sans cesse à inventer, à dépasser, à transgresser les formes langagières créées pour exprimer le monde qu'elle donne à voir.**
- La poésie n'est pas faite pour être "expliquée". Pour que nous en tirions une signification, **la poésie doit d'abord être vécue, ressentie, être un lieu d'expérience de notre propre rapport au monde.**

En résumé, la poésie est un art verbal, qui permet de traduire un rapport au monde, un rapport au langage.

- 
- Lecture de poèmes de Raymond Queneau
  - Quel est le point commun à tous ces poèmes ?

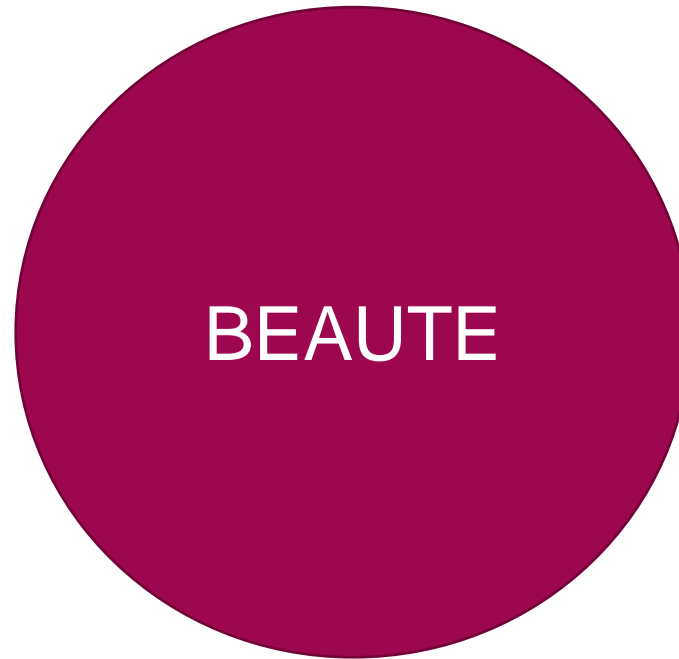
# VIVRE UN ATELIER D'ÉCRITURE POÉTIQUE : LA BEAUTÉ

- Se créer un cahier d'écrivain avec les trois feuilles blanches données.
- **Consigne 1:** Ecrivez sur votre cahier tous les mots (3 à 6 mots) que vous inspire le mot beauté sur votre cahier d'écrivain et venez les écrire sur la fresque. Vous prenez le mot beauté à la manière de Queneau, trouvez des mots que vous associez au mot beauté.

# PROLIFERATION LEXICALE

POLE IDEEL

POLE MATERIEL



**Consigne n°2** : Choisir le mot beauté et le faire proliférer selon deux axes:

Le pôle idéal : *Notez tous les mots qui vous évoquent la beauté*

Le pôle matériel : *Notez tous les mots qui se ressemblent par leur sonorité, par les lettres ou syllabes qui les composent.*



# LECTURE DES POÈMES SUR LE THÈME DE LA BEAUTE

**Consigne 3** : Lisez les poèmes sur le thème de la beauté.  
Notez des mots, des morceaux de phrase qui vous plaisent dans votre cahier d'écrivain.

Venez partager vos mots ou morceaux de phrase sur la fresque.

# DÉPLACEZ-VOUS DEVANT LA FRESQUE DES MOTS POUR UN MOMENT DE **LECTURE EFFERVESCENTE**

## Consigne 4 :

### • **Etape 1**

Chacun prend la parole quand il le souhaite en oralisant les mots ou les morceaux de phrase inscrit sur la fresque en les faisant raisonner.

### • **Etape 2**

Rajouter devant ou derrière les mots proposés sur la fresque en continuant de faire raisonner les créations verbales à chaque prise de parole.



# ECRITURE DU TEXTE

**Consigne 5** : Ecrivez un texte en commençant par une amorce choisie parmi celles-ci :

Plus douce que douceur, la...

Dans la pénombre, je devine...

Moi dans ma tête, je vois...

Chaque matin, je ...

Entre deux silences, il y a...

Il n'y a guère de soleil dans...

Dans le silence, j'entends...

Si vous êtes en panne, n'hésitez pas à venir prendre un mot, une phrase ou une expression écrite sur la fresque ou dans vos cahiers d'écrivain.



# LECTURE DES TEXTES ÉCRITS

# ANALYSE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

Par groupe de 3 ou 4, renseignez le tableau pour analyser ce que vous avez vécu en notant les différentes étapes. puis au regard de ces étapes notez les activités en jeu puis les hypothèses sur la fonction de ces étapes.

Le déroulé de l'atelier par les différentes étapes

Les activités en jeu

Les hypothèses sur la fonction de ces étapes

## Les étapes :

Etape 1 : Travail individuel, Constitution d'un bagage lexical

Etape 2 : Prolifération lexicale (Pôle Idéel, Pôle Matériel)

Etape 3 : Lecture de poèmes, enrichissement lexical

Etape 4 : Lecture effervescente- phase orale-collective- mise en mots - partage

Etape 5 : écriture du texte avec la contrainte d'une amorce-libérer l'écriture

Etape 6 : lecture des textes-socialisation des écrits

# En Poésie,

- Il existe trois grandes familles d'expériences à vivre en classe :
- **écouter – dire** : la poésie se donne à entendre (au double sens du verbe, ouïr et comprendre). Elle a à voir avec l'oralité, la voix parlée ou chantée et avec la musique. Cette expérience, commence tôt ; c'est même elle qui constitue un terreau nécessaire dès l'école maternelle.
- **lire/relire – écrire** : la poésie se reçoit, sans nécessairement se comprendre. Le travail de réception vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre. On privilégie donc l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation.
- **regarder – produire** : le poème, c'est aussi une forme sur une page et la valeur graphique et esthétique de son agencement est à prendre en compte parce qu'elle fait sens, ouvrant sur une forme particulière de lecture. De même, la place des illustrations mérite largement d'être observée, analysée et utilisée dans les productions personnelles.
- et peut-être un quatrième registre d'expériences : **conserver/valoriser**.

# QUE DISENT LES PROGRAMMES ...

## 1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
- Repérer et produire des rimes, des assonances.



- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.
- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

# LES PROGRAMMES DE CYCLE 2

<b>Compétences travaillées</b>
<p><b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte ;</li><li>- dire pour être entendu et compris ;</li><li>- participer à des échanges dans des situations diverses ;</li><li>- adopter une distance critique par rapport au langage produit.</li></ul>
<p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- identifier des mots de manière de plus en plus aisée ;</li><li>- comprendre un texte et contrôler sa compréhension ;</li><li>- pratiquer différentes formes de lecture ;</li><li>- lire à voix haute.</li></ul>

## **Écrire**

- copier ;
- écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ;
- réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

## **Comprendre le fonctionnement de la langue**

- passer de l'oral à l'écrit ;
- construire le lexique ;
- s'initier à l'orthographe lexicale ;
- se repérer dans la phrase simple ;
- maîtriser l'orthographe grammaticale de base.

# EN LIEN AVEC LA POÉSIE...

## **S'appropriier le langage :**

-Dire des comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.

## **Comprendre :**

-Apprécier une poésie, y repérer des mots évocateurs (ou amusants),

-faire part de ses impressions et les exprimer par un dessin ou une peinture libre.

## **Distinguer les sons :**

-Pratiquer des comptines qui favorisent l'acquisition des sons, ainsi que les jeux sur les sons et les syllabes.

# SE FAMILIARISER AVEC LA POÉSIE

- **Installer un univers poétique, rencontrer et écouter**

**La poésie doit être à portée de main, d'oreille et de regard** dans le quotidien des classes. Offrir des poèmes variés aux élèves.

**Les poèmes donnés à entendre gardent un certain mystère** : il n'est pas nécessaire que tous les mots en soient compris.

**Le poème sera choisi pour sa structure, pour la force de ses mots (images, sonorités), pour son rythme, la beauté de son langage, pour la sensation d'émerveillement dégagée.**

- L'écoute en maternelle, en CP...

**Rencontrer la poésie, c'est écouter des poèmes lus par l'enseignant bien sûr, mais c'est aussi la découverte et la manipulation de recueils, d'anthologies présents dans la classe.**

Ces moments d'écoute poétique peuvent se situer à différents instants : regroupements, retour au calme, introduction ou clôture d'un conte... Ils sont des activités de langage et de mémorisation.

L'activité de lecture offerte doit être ritualisée, quotidienne, installée matériellement et spatialement.

Ces activités d'écoute de textes poétiques va permettre de développer chez les élèves :

- Le sens critique, parce que l'enfant fera le choix parmi les textes proposés;
- L'appropriation esthétique
- L'appropriation d'un vocabulaire
- La familiarisation avec l'image poétique



# LAISSER DES TRACES DANS LES CLASSES

**Des affichages poétiques** : il est important **d'afficher aux murs des poèmes** :

- des poèmes recopiés par des enfants ou par le maître, si les enfants ne sont pas encore en âge de le faire ;
- des **poèmes entiers ou des fragments de poème** ;
- **trois ou quatre vers même parfois.**

**D'autres formes de collections de poèmes**

L'enseignant peut aussi proposer aux enfants **un fichier de poèmes, une boîte à poèmes.**

Chaque enfant met dans **la boîte le poème**, le fragment de poème qu'il aime et qu'il a envie de faire partager aux autres.

Une autre disposition pourrait être **la corbeille à poèmes**. Il s'agit de photocopier des poèmes et de proposer plusieurs poèmes en dix exemplaires chacun. Et les enfants s'en emparent en libre service. Ils prennent le poème qu'ils ont envie de prendre et la feuille leur appartient, ils n'ont pas besoin de la rendre.

**L'arbre à poèmes** : un arbre qui recueille des poèmes... des poèmes y sont accrochés aux différentes branches.

## Des activités pour écouter, observer, collecter et manipuler

Autour **des livres de poèmes**,

On peut proposer aux élèves de se constituer **un cahier ou un carnet** où ils colleront, illustreront voire pour certains copieront les poèmes ou les extraits qui les touchent particulièrement.

**Trocs de poèmes** : Il s'agit d'instaurer dans la classe des moments où les élèves échangent les poèmes qui les touchent.

**L'illustration** plastique, sonore... est un travail intéressant pour approfondir la réception d'un poème.

**Observation, manipulation, mise en place d'activités langagières.**

**Aménager un coin particulier, réunissant des matériaux à toucher ou à manipuler, des images, des bruits enregistrés...**

Des affiches comportant les remarques des enfants. L'enseignant enregistre ou note les remarques des enfants, les comparaisons qu'ils formulent...

Je vois, j'entends, je sens....

C'est comme....

ça me fait penser à ....

Cette activité favorise l'enrichissement de l'imaginaire et du lexique.

**Ecoute : lecture et interprétation par l'adulte, de poèmes, de chansons ou de comptines sur le thème choisi.**

**Les textes sont ensuite affichés et les élèves peuvent y associer des images.**

## Les comptines

- La **comptine** n'est qu'un cas particulier de la **poésie**, tout comme les fables, les haïkus, ou les sonnets.
- Les **comptines** permettent d'atteindre de nombreux objectifs de manière ludique: **apprentissage du rythme, des sonorités, de l'articulation, du souffle**. Elles ont un rôle au niveau du développement de la motricité et familiarise les élèves avec les jeux du langage. • Jouer avec la voix • Développer la dissociation et la coordination des gestes • Entraîner la mémoire.
- **Trouver la rime** : à partir d'une comptine les élèves doivent isoler la rime et la nommer.
- **Histoire** : L'élève doit repérer dans un texte les mots qui riment avec le mot-cible puis retrouver sur la table les images correspondant aux mots et les montrer.
- **La pêche aux rimes** : Rechercher des images correspondant à des mots qui riment avec les sons proposés.
- **La ronde des rimes** : Trouver dans son vocabulaire un mot qui rime avec le son proposé
- **Créer des comptines** : Chaque élève doit trouver un mot qui rime avec le son proposé

# DIRE LA POÉSIE : Mémoriser, réciter et mettre en voix des textes poétiques

- Il ne s'agit pas de faire réciter mais de dire, il ne s'agit pas de mettre le ton mais de choisir une manière de dire sans pouvoir d'emblée mémoriser.

## Exemples d'activités :

- **Jeu de mémorisation** : • L'adulte dit, chante ou lit un poème. Chaque enfant doit retenir un mot ou une expression du poème qui lui a particulièrement plu.
- **Mise en voix** : Diction des mots sur différents tons et en variant les intensités (ex : sur le thème de l'eau, de la pluie (« je dis les mots que j'ai retenus doucement (= pluie fine), très fort (=pluie battante)... On peut rythmer avec le corps, avec des instruments, effectuer des bruitages (bruit de la pluie, des vagues....) avec objets, instruments, voix, corps.... , Varier le ton, l'intensité, Dire à plusieurs, Interpréter un poème ou une poésie en écho (partager la classe en 2) ou en répétant des syllabes.
- **Diction poétique** : Plusieurs élèves explorent chacun leur manière de dire, on confronte ces manières. Plus tard, travailler plus précisément débit, rythme, intensité de la voix, intonation, timbre...



## Lecture à plusieurs :



*Pour aider les élèves, dans leur diction, cette guirlande a été confectionnée. A chaque « tableau » correspond une partie du texte de la comptine. Afin de permettre un lien avec l'écrit, l'écriture script avait été ajoutée en dessous.*

*Le découpage en différents tableaux permet outre de se rappeler l'ordre du texte, de faire des pauses dans leur diction.*

### **Dire un texte en public**

**Création d'un recueil :** En constituant un recueil, il s'agit de valoriser les productions des élèves. Il constituera de plus une trace pour la mémoire collective de la classe.

### **Des expositions temporaires d'école**

### **Musée de classe**



# ECRIRE LA POÉSIE

## Proposition de pistes d'écriture :

- **Réalisation d'imagiers ou d'albums, sonores ou non**, sur un thème retenu.
- **Partir d'une idée ou d'un mot, d'un objet** (le soleil, la nuit, une peluche...) Et procéder de la même manière.
- **Partir d'une œuvre picturale, d'une sculpture inductrice, d'un objet insolite inducteur...**
- **Poursuivre des poésies à structure répétitive.**
- **Les écritures d'imitation ("à la manière de...")**
- **L'ouliipo (produire des écrits en respectant une contrainte)**
- **Le cadavre exquis** : C'est un jeu d'écriture qui consiste à faire composer une phrase, ou un texte court, par plusieurs élèves sans qu'aucun d'eux puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes.

Un grain de peau c'est beau.

Un grain de folie dans mon lit.



Un grain de riz, elle rit.



Un grain de raisin, c'est la fin!



Bastien

- **Des Centons** : Un enfant cite un extrait de texte mémorisé, un autre poursuit la phrase.
- **"Ecriture poétique"** : On propose aux élèves **des déclencheurs** qui incitent à une écriture non contraignante. On peut partir d'un matériel linguistique (liste de mots, premier vers, ...) ou non linguistique (image non figurative, fragment sonore...).

# ECRIRE LA POÉSIE

## • JEUX DE LANGUE

### 1) Recherches sur les sonorités : Préparation à l'écriture

- **Jeux de discrimination auditive** à partir de poèmes, de chansons ou de comptines.
- **Chasse aux sons.** Catalogue de mots et d'images comportant tel ou tel son.
- **Jouer avec les sonorités** : ◦ « je cherche des mots doux, des mots qui claquent, des mots qui sifflent, qui grincent ... »
- **Fabrication de petits textes, de phrases.**
- **A l'écoute, repérer les poèmes qui caressent, qui tapent, qui claquent....**

### 2) Jouer avec les rythmes :

- Comptines pour compter, jouer à la balle...
- Collecter des comptines ou des poèmes fonctionnant sur certains rythmes (simples : 3, 5, 7 syllabes... doubles 5 + 2, 7 + 3...)
- Inventer des rythmes, prononcer des phrases en les rythmant.
- Marquer le rythme à l'aide d'instruments, avec son corps (coordination).
- Mettre en musique.

### 3) Jouer avec les lettres, avec les syllabes ou avec les mots :

- **Jouer avec l'iconicité des lettres** : O comme un ballon, la terre, une bouche étonnée, un cerceau....
- **Fabriquer des abécédaires** sur des thèmes, par exemple : animaux, objets...
- **Fabriquer des mots nouveaux** : mots valises , à partir de mots et d'images : exemple : un microcodile
- **Inventer des marabouts ou anadiplose** (Reprise d'une syllabe, voire d'un ou plusieurs termes, pour constituer une sorte de chaîne : « Il est **bête. Bête** il restera. »). (en images puis images et mots)
- **Les trois petits chats** : Les élèves font la chaîne pour créer des mots en utilisant la dernière syllabe prononcée.

### 4) Jouer avec l'espace de la feuille

- **Mettre un poème en image** (collages, dessins, calligrammes...)

## 5) Jeux qui libèrent l'imaginaire et la créativité

- **Jeu des animaux : si j'étais...** Il s'agit de faire travailler les élèves par groupe pour répondre à la question « **Si vous étiez un animal, qu'est ce que vous feriez ?** » en ne proposant qu'une seule idée.
- **Jeu des couleurs** : Ce jeu a pour but de mettre en évidence l'image poétique, **utiliser un autre mot « synonyme » pour évoquer la même chose**. En demi-classe, un groupe doit chercher une couleur à associer à un animal, et l'autre groupe doit chercher des objets à associer à une couleur (vert= poireau, épinard, bouteille, pomme....), puis les groupes échangent.
- **Il y a...** En préliminaire, **le poème de Paul Eluard « Dans Paris... »** est lu plusieurs fois aux élèves, afin qu'il s'approprient la structure et la logique du poème. Les élèves, par groupes de cinq doivent trouver des idées à la manière de Paul Eluard. Suite à la mise en commun, une analyse est faite afin de bien préciser le système de construction du poème.



## **6) Jeux pour mettre en évidence des structures syntaxiques**

- **Si j'étais...** il s'agit pour les élèves de s'approprier la structure : si j'étais + un animal + verbe au conditionnel (je ferais, je serais....). En effet les élèves doivent répondre à la question « Si vous étiez un animal, qu'est-ce que vous feriez ? » et répondre avec une phrase du type : si j'étais ... je ....
- **Il y a...** De même pour l'utilisation de la structure : groupe prépositionnel+ il y a + groupe nominal. Lors du jeu poétique, les élèves doivent utiliser cette structure, elle est réinvestie à l'oral lors de la création.

## **7) Jeux qui mettent en évidence certains procédés propres au langage poétique**

Prise de conscience de la fonction poétique de la musique d'un mot indépendamment de son sens. Habituer les enfants à isoler un ou plusieurs sons de la « chaîne parlée ». Donner aux enfants l'occasion d'être attentifs aux sonorités d'un mot, de leur prénom notamment.



- **Jeu des prénoms** : Premier jeu poétique, un jeu de rime avec les prénoms des enfants, sur le modèle du poème *dimanche* de René de Obaldia.

## **Dimanche**

Charlotte fait de la Compote.

Bertrand suce des harengs.

Cunégonde se teint en blonde.

Léon peint des potirons

Brigitte s'agite, s'agite.

La pendule fabrique des virgules.

Et moi dans tout cha ?

Et moi dans tout cha ?

Moi ze ne bouze pas

Sur la langue z'ai un chat.

**René de Obaldia**

## Notre poème des crêpes

Les élèves se sont inspirés d'un poème\* sur les crêpes pour réaliser leur propre poème avec les prénoms des enfants de la classe.

\*

*Crêpes à la vanille  
Pour les jolies filles !  
Crêpes au citron  
Pour les grands garçons !  
Crêpes au chocolat  
Pour les petits chats !  
Crêpes au romarin  
Pour les gros lapins !*

Voici un exemple mené  
dans une classe de GS :

En phase collective, les élèves guidés par l'enseignante ont projeté d'écrire la suite de ce poème. C'est d'abord par une écoute attentive puis par l'observation des particularités du texte poétique que les élève sont pris conscience que les phrases finissaient pareil. Un élève a su évoquer ou plus convoquer la notion sous-jacente : "ça rime !!"

La classe s'est alors engagée dans un travail préparatoire à l'écriture :

- Recherche des prénoms qui finissaient pareil,
- Recherche des noms d'objets, d'aliments, de choses qui rimaient avec.

Les échanges en phase collective ont été conservés et ont permis d'aboutir à un **tableau de recherches.**



Cécile AGGAR, Conseillère pédagogique, Référente français, circonscription Epinay-sur-Seine  
Philippe ROCHER, Coordonnateur REP+

Puis en dictée à l'adulte, les élèves ont progressivement produit le texte poétique en respectant la structure du texte inducteur.



**POESIE DES CREPES**  
créée par les GS

Une crêpe à la BANANE, pour **BRENDAN**, **OCEANE**,  
**YANN** et **ANTOINE**.

Une crêpe à la CONFITURE, pour **ARTHUR**.

Une crêpe à la VANILLE, pour **CAMILLE**.

Une crêpe avec de la FARINE, pour **LAURYNE** et **PERRINE**.

Une crêpe SUCREE, pour **CLOE** et **CHLOE**.

Une crêpe au LAPIN, pour **MARTIN**.

Une crêpe au CHOCOLAT, pour **THOMAS** et **EMMA**.

Une crêpe à la CERISE, pour **ELISE**.

Une crêpe au CHOU, pour **MAXOU**. (Maxence a été rebaptisé en Maxou car c'est trop difficile pour trouver une rime en ENCE !!)

Une crêpe à l'ABRICOT, pour **MATHEO**.

Une crêpe à la CANELLE, pour **MAËL**, **RAPHAËL** et **ESTELLE**.

Une crêpe ROSE, pour **LILY-ROSE**.

Une crêpe de PRINCESSE, pour **INÈS**.

Une crêpe au KIWI, pour **LOUIS**.





- **Jeu du corbillon :**

Les élèves sont en demi-classe, à partir d'un dessin au tableau représentant une maison en coupe, à l'intérieur de laquelle sont détaillés plusieurs éléments.

Les élèves doivent trouver à partir d'une question-devinette quels objets se trouvaient sous le sapin, dans les chaussons, etc...

Pour réaliser ce type d'exercice et permettre aux élèves d'élargir leur choix, il est intéressant de constituer une «boite à mots ». Elle est nourrie tout au long de l'année, par des mots de toutes natures, rencontrés au détour de nos lectures et sur propositions des élèves.

# Productions d'écrits courtes 2023-2024

## INFORMATIONS

### PRODUCTIONS D'ÉCRITS

Les productions d'écrits courtes sont proposées aux classes de cycle 2 ( GS-CP, CE1, CE2) et cycle 3 (CM1 et CM2) par la circonscription tous les 15 jours. Il s'agit de produire un écrit individuellement puis collectivement. Ensuite, il suffit d'envoyer l'écrit choisi par la classe sur le digipad. Il sera mis en ligne et partagé par tous les élèves et enseignants de la circonscription. L'objectif est de produire un écrit avec une ou plusieurs contraintes.



## CONTRAINTE N°1 - CYCLE 2

### CYCLE 2 - TOUT EN 'A' - 4 OCT. 2023

#### Contrainte n°1.1

Productions écrites courtes - Cycle 2

#### Monophonismes en /a/

Un monovocalisme est un lipogramme d'où sont bannies toutes les voyelles, sauf une le monophonisme : au lieu de traiter la voyelle comme signe typographique, on s'intéresse à un son.



Caramba ! clama Max.

- Pas cap ! parla Andras.

- Par là, t'as pas la baraka ! cracha Max.

- Par là ! bava Andras.

Match pas banal : Andras

MacAdam, pas bavard, brava Max

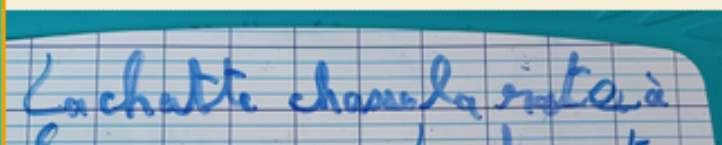
Van Zapatta.

ÇA BARDA.

Écrire ou dicter à votre enseignant un texte court dans lequel la seule voyelle possible est /a/.



CE1B\_JJ1



## CONTRAINTE N°1 - CYCLE 3

### CYCLE 3 - S+7 - 4 OCT. 2023

S+7

#### Contrainte n°1.2

Productions écrites courtes - Cycle 3

La méthode S+7 consiste à remplacer chaque substantif (S) (nom) d'un texte préexistant par le septième substantif trouvé après lui dans un dictionnaire (S+7) donné.

Choisir un texte de quelques phrases dans un poème, un album ou un roman et remplacer les noms par le septième trouvé après lui dans le dictionnaire.



La cimaise ayant chaponné  
Tout l'éternueur  
Se tuba fort dépurative  
Quand la bixacée fut verdie



### VOICI UN EXEMPLE DE PRODUCTION D'ÉCRIT POSSIBLE.

S'appuyer sur quelques phrases dans une poésie, une chanson, un album. Puis, remplacer tous les noms par le septième trouvé après lui dans le dictionnaire.





Contrainte n°2.1  
Productions écrites courtes - Cycle 2

## Tautogramme

Un tautogramme est un texte dont tous les mots commencent par la même lettre. (Voici venir vingt vampires verts.)

Écrire ou dicter à votre enseignant un texte court dont tous les mots commencent par la lettre « m ».

Conseil : Faire une description, décrire un zoo, un cirque, une fête foraine, un défilé de carnaval...

“

Ma **mal**heureuse **mamie**, **mal**ade,  
**mangea mal**proprement **mes**  
**merguez marocaines**, **mes merlans**  
**marinés**, **mes malabars mous**, **mon**  
**melon moisi**, **mes mirabelles**  
**mûres**.

”

od/ino

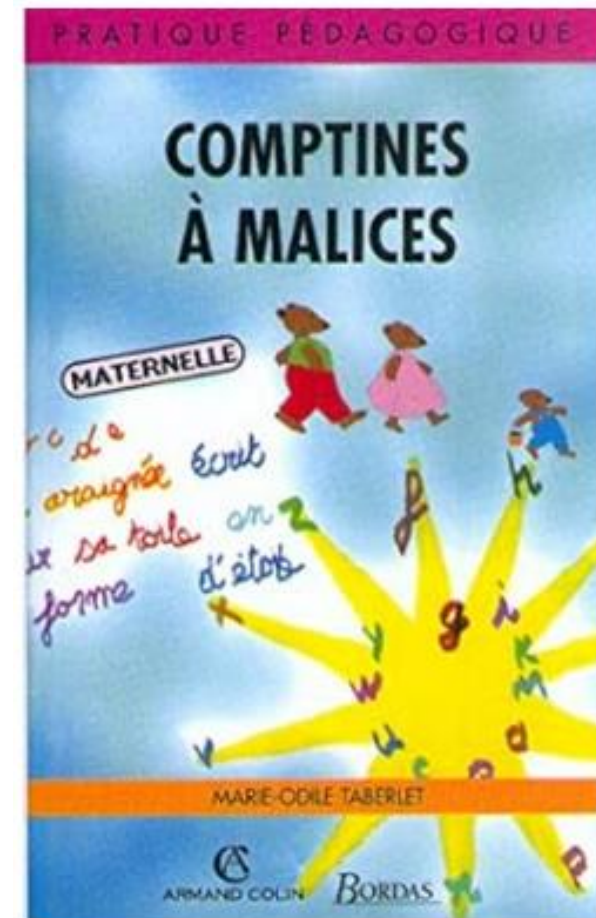
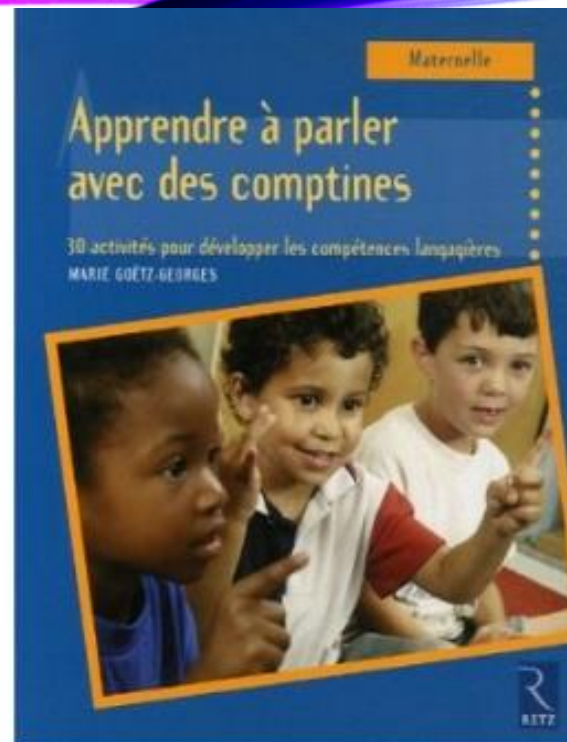
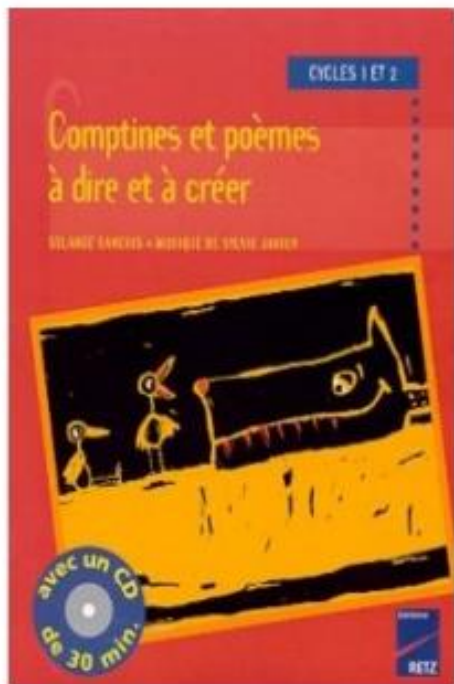
Circonscription  
d'Epinau-sur-Seine

académie de Créteil



# RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

- L'Alphabet des poètes / Jean-Marie Henry, Alain Serres ; Aurélia Grandin
- Rêve-moi une lettre / Anne Bertier. - MeMo, 2005
- 26 lettres pour faire du bruit / Nadia Bouchama.
- 26 lettres pour dire... je t'aime / Nadia Bouchama.
- Le lutin des lettres / Chiara Carrer.
- L'Alphabet fabuleux / Martin Jarrie.
- L'alphabet farfelu / Marie-Pierre Schneegans, Jean Molla.
- L'Abécédire / Alain Serres ; Lily Franey ; Olivier Tallec.
- Mots Rimés, Hélène Benait
- Oh les belles lettre, Jo Hoestlandt
- Petits poèmes pour tous les jours, textes réunis par Jacques Charpentreau.



Cécile AGGAR, Conseillère pédagogique, Référente français, circonscription Epinay-sur-Seine  
Philippe ROCHER, Coordonnateur REP+



## Bibliographie

Liste de références la littérature à l'école Maternelle, Eduscol, 2020

Cahiers Pédagogiques, « Poésies poésie », octobre 2003, n° 417

Dossier MEN Eduscol Mars 2004 « La poésie à l'école »

Martin S.(1997), Les poésies, l'école, coll. L'Éducateur, Paris, PUF.

Perrin A. (2010), « École et poésie... Poésie et école... », in La Lettre de Bayard Éducation, n°5, janvier 2010 ([www.bayard-education.com](http://www.bayard-education.com))

Poslianec C. (2010), Aborder la poésie autrement à l'école, Éditions Retz.

Siméon J-P. (2002), « Pour en finir avec la vieille récitation », in Lire et Écrire à l'école, Crdp Grenoble.

Siméon J-P. coordonné par (2013), La poésie au quotidien, Éditions Canopé

Siméon J-P. (2012), La vitamine P. La poésie, pourquoi, pour qui, comment ?, Rue du monde.

Site internet, académie de Lille, rendez-vous poétiques à l'école Maternelle.

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/poesie.htm>

<http://eduscol.education.fr/D0102/dossier-poesie.htm>

<http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/> > nombreuses pistes de travail en classe

Poésie à l'école maternelle: <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/ism/spip.php?article20>