

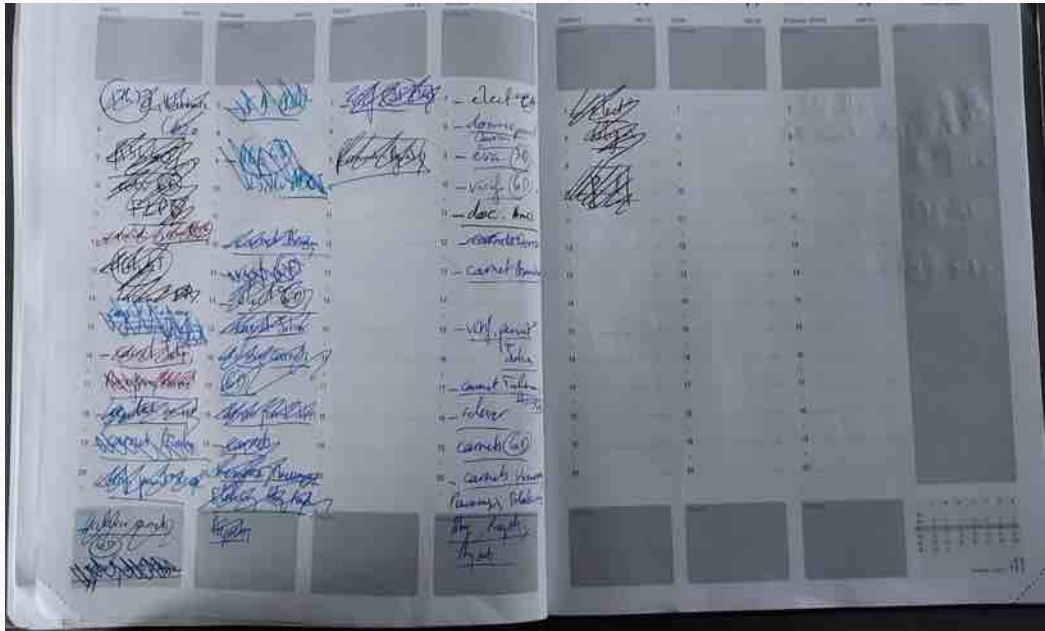


La production d'écrits

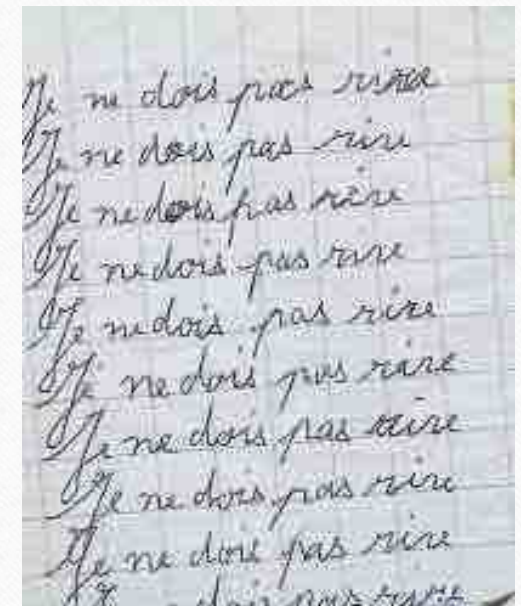
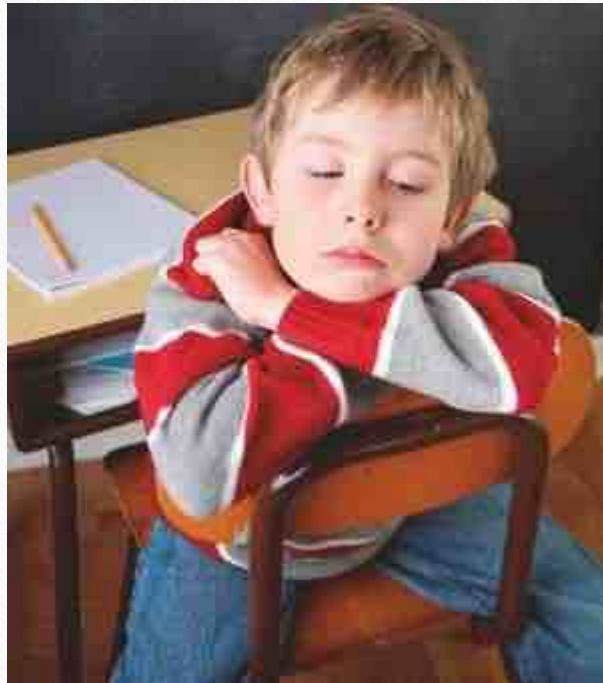
Comment construire
l'autonomie?

Marie-Therese-L.Darras@ac-creteil.fr

JEAN VIGO



- 1 tablette de chocolat
- 2 briques de lait
- 6 pots de yaourt
- 1 sac de pommes de terre
- 5 tranches de jambon
- 1 boîte d'œufs
- 1 bouteille de vin
- 1 brique de jus d'orange
- 6 bouteilles d'eau
- 1 brique de lait
- 1 boîte de thon



JEAN VIGO

du résumer l'exploit d'écrire
encore plus mal que moi.

10/20 Aucun commentaire tant
que ne feras pas d'effort de lisibilité!!

8/20 Très peu lisible. Les principales
enjeux semblent être mais l'organisation
est à revoir.

Tou écrire le net et
- grand d'après -

Sept copies et traite la
Comprendre la Double description
Lecture difficile à lire.

19
12
16
Très bon travail !
Gabrielle a travaillé la graphie afin
qu'elle n'attire pas le sens de tes réponses
(il y a ses progrès !)

Note: 3,5/20
Appréciation du correcteur:
Des réponses illisibles donc impossible
à évaluer.

C'est la dernière fois que je corrige
ta travail avec cette écriture.
Il faut absolument faire des efforts, tu
deviens illisible.

SOURCE : ASSOCIATION 5E
(ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE POUR ÉLÈVES, ÉTUDIANTS ET ENSEIGNANTS). LP/INFOGRAPHIE.

JEAN VIGO

L'enfant se mais se tromber.
Le ballon fonce de dépasser la place du village.
Ne velle en gliser et ma route a qu'on
Le monde de qu'on se a mépriser et
paraitre mal à chercher un frai.
tu ira au lit ou manger.
Me s'aperce de suite son parage mais de plus
cece de tomber.
Avant de lancer la balley Lucas a observé
les adversité.



14/05/2024

4

Rédaction

quand on frappe l'autre il va pleurer
 et la violence sert à rien.
 et il va se plaindre et je vais
 avoir beaucoup de devoir et c'est
 embêtant. Je n'aime pas frapper mais
 j'aurais trop envie. Si ma trop envie
 alors je lui est donne 5 coups de poing



Expression écrite

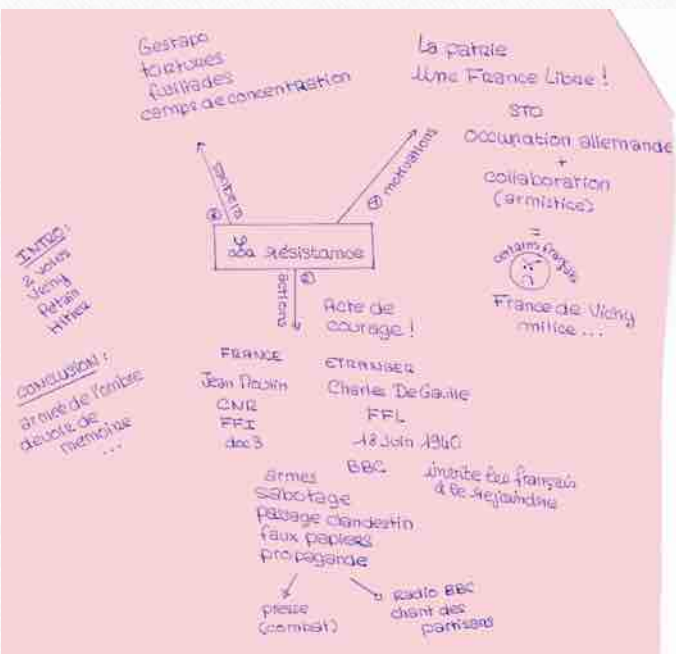
Fais le portrait d'un de tes grands-parents

Ma grand-mère est née à Blainville-sur-Orne.
 Ses parents de parents ont été et ont travaillé
 à Metz. Elle a travaillé dans un petit appartement
 en ville. Elle a travaillé dans un petit appartement
 et elle a travaillé dans un petit appartement. Elle
 n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.

Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.

Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.

Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.
 Elle n'est pas une grande. Elle n'est pas une grande.

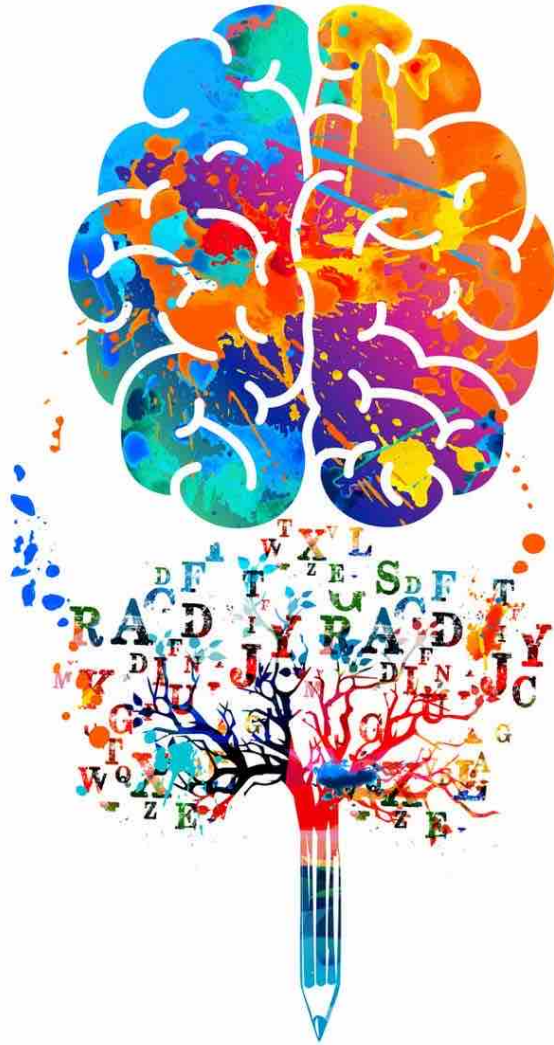




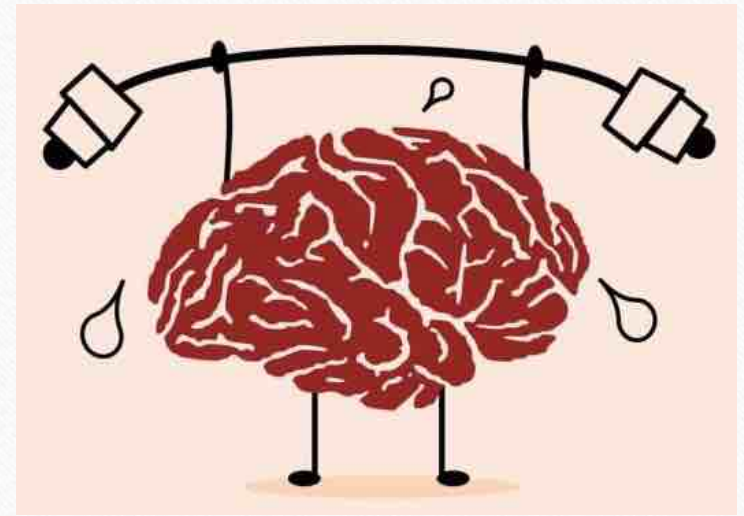
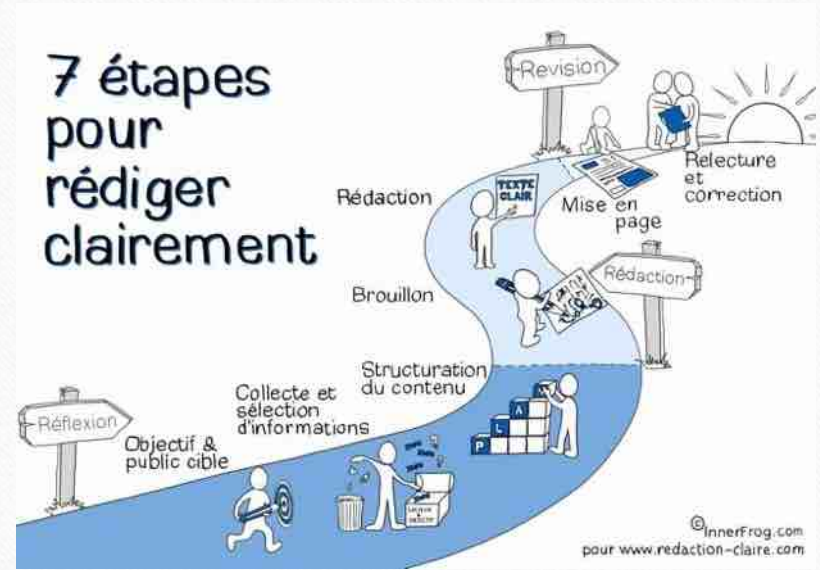
JEAN VIGO

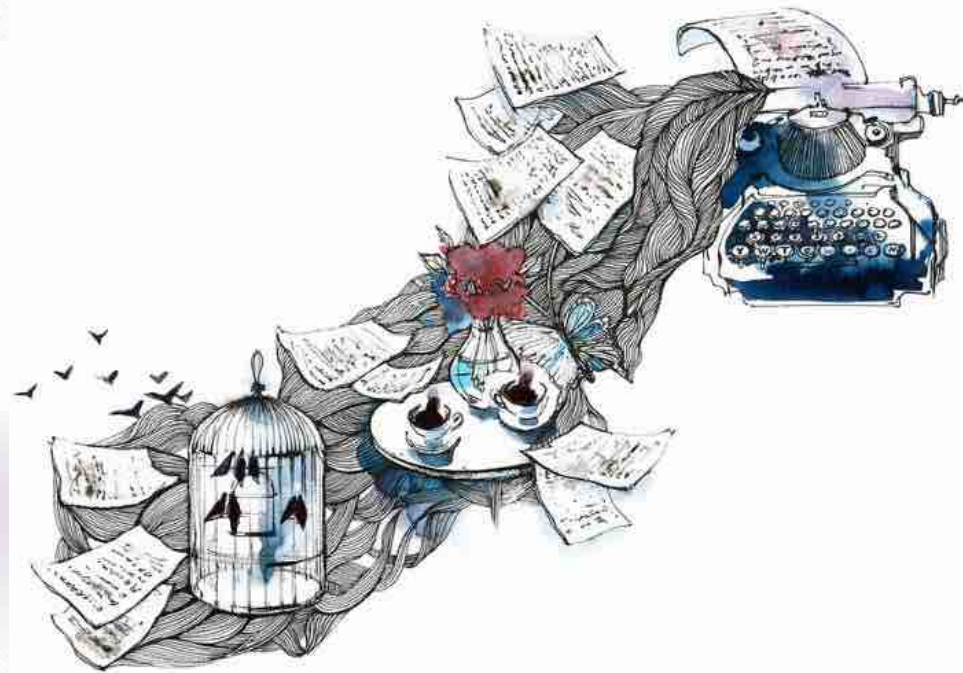
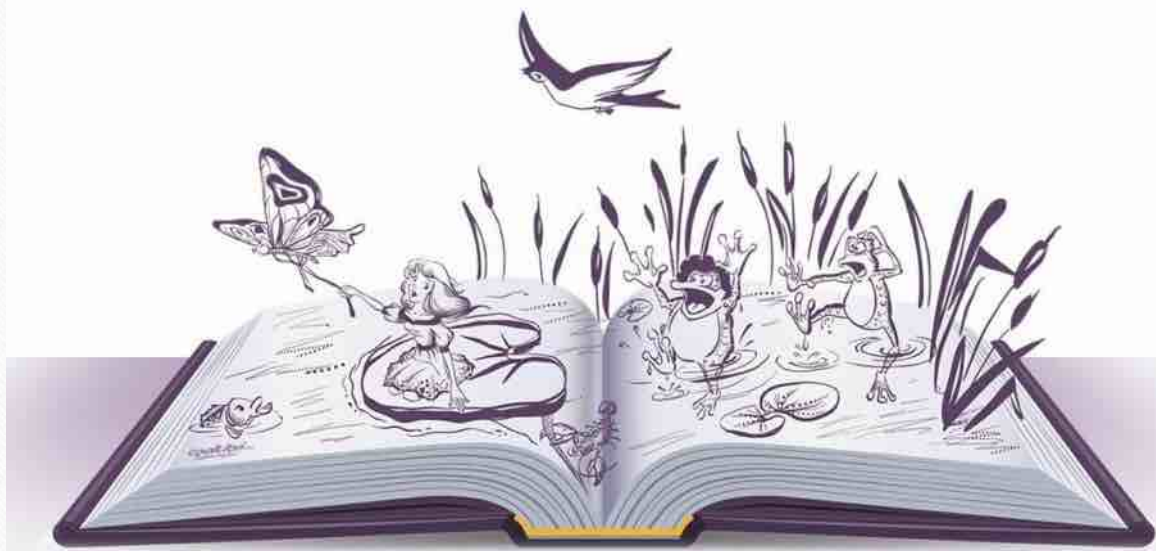
14/03/2024

6



JEAN VIGO



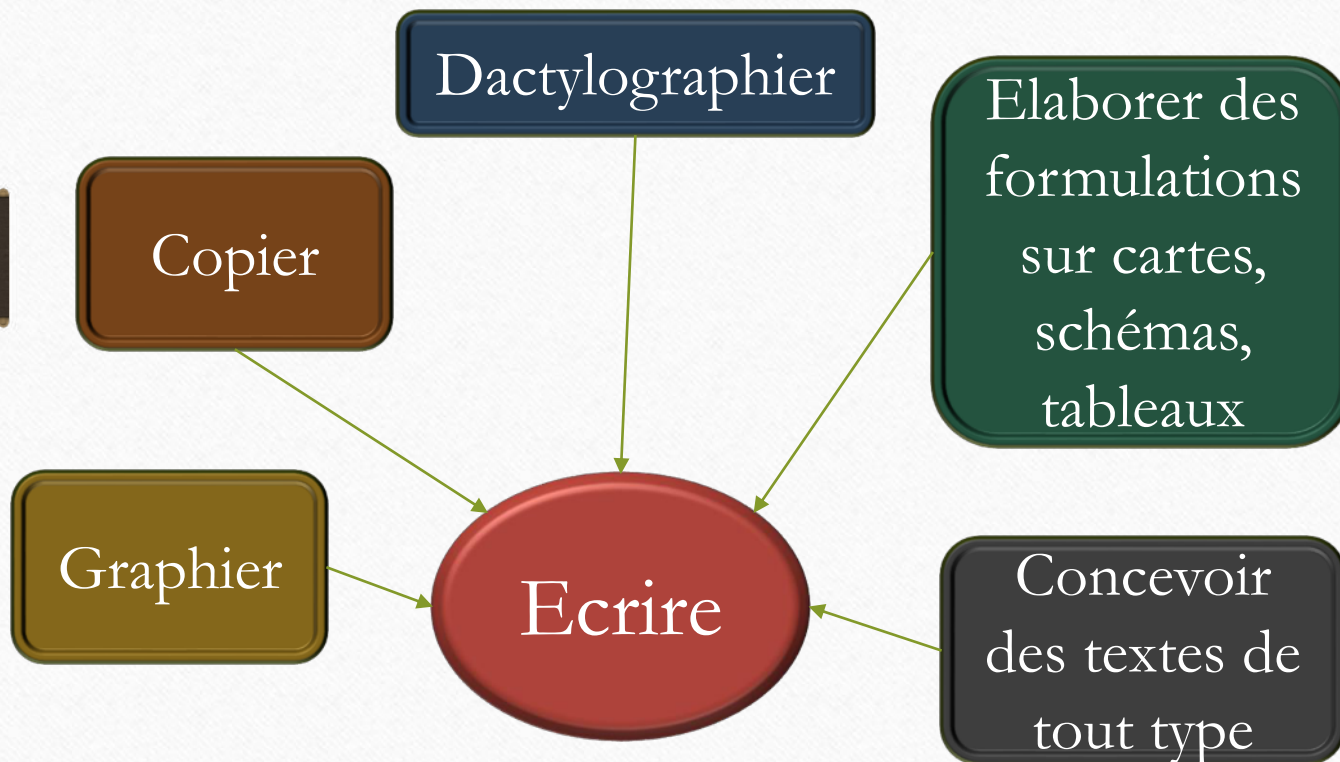


L'écriture est une **activité soutenue par le langage**,
la **combinaison codée d'un système de signes**.

Par l'organisation de données linguistiques, sa
fonction est de conserver (garder trace de paroles,
de pensées) et de **communiquer** (pour soi ou pour
d'autres).

L'écriture: une activité complexe

et qui le devient de plus en plus ...



Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. **Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit.**

« La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines.

Les élèves prennent l'habitude de **recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages** : pour réagir à une lecture, pour réfléchir et préparer la tâche demandée, pour reformuler ou synthétiser des résultats, pour expliquer ou justifier ce qu'ils ont réalisé ». Cette pratique est déjà présente dans les classes (brouillons, prise de représentations, notes, etc.) même si elle « reste un impensé de la culture enseignante »

Source: Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, 2014, p.184

Cité dans le Préambule « Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre » sur Eduscol

<https://eduscol.education.fr/document/16405/download>

Pour nos élèves,
écrire c'est ...

Q. 2 « Selon toi, ce que tu écris te sert surtout à : »

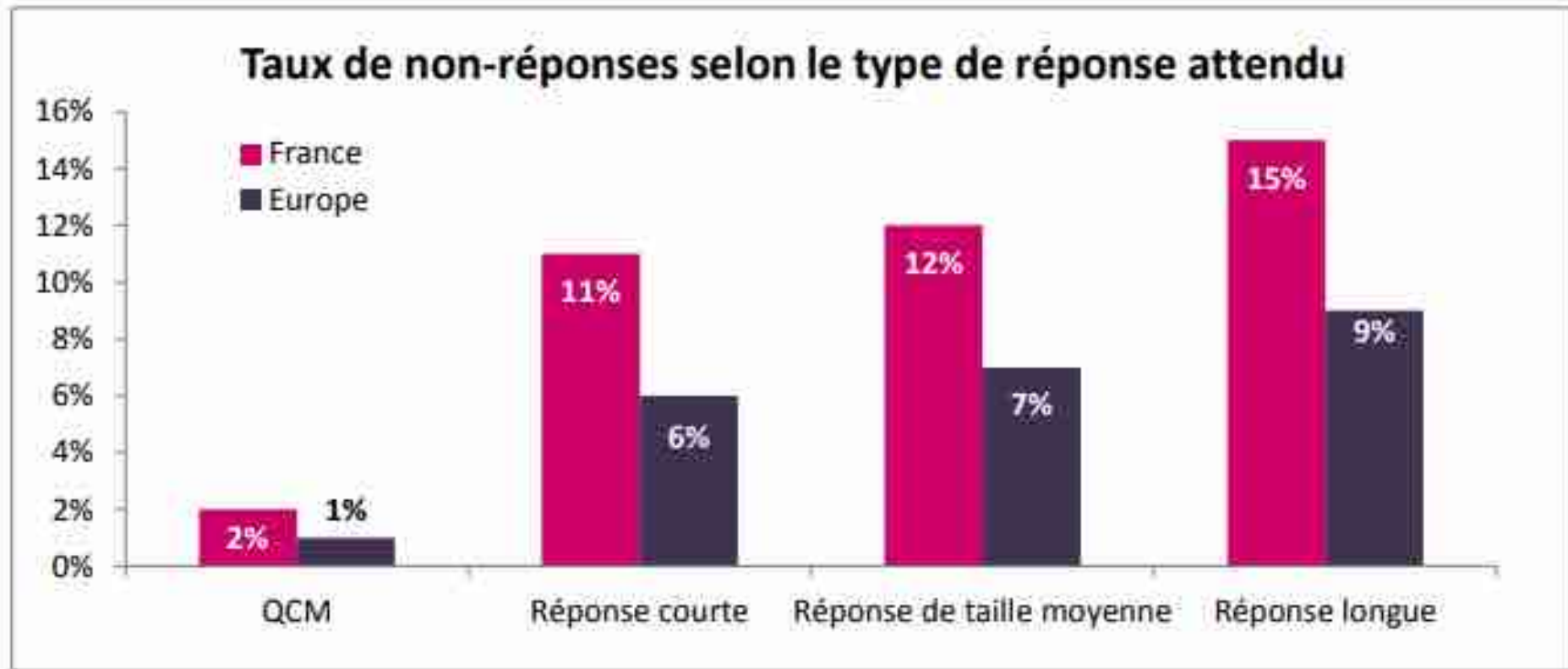
	Effectif	%
fixer les choses que tu dois retenir	57	33,9 %
t'aider à comprendre	40	23,8 %
communiquer	24	14,2 %
fixer des choses que tu veux retenir	22	13,1 %
réaliser des exercices	12	7,1 %
t'aider à réfléchir	9	5,3 %
pas de réponse	4	2,3 %
Total	168	

Tableau 1 : Répartition des réponses à Q2.

Source: Lahanier-Reuter Dominique, Reuter Yves, « Écrits et apprentissages. Première approche dans quatre disciplines au collège » in *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°113-114, 2002. pp. 113-134;

https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2002_num_113_1_1950

En CM1, les élèves français confirment leur difficulté à rédiger et se démarquent ainsi de leurs voisins européens. En effet, dans une enquête internationale, les élèves français sont parmi les plus nombreux à ne pas répondre aux questions ouvertes, particulièrement lorsque la réponse doit être longue (PIRLS 2011).



Source : IEA, PIRLS 2011

Source: [180411 Dossier-synthese CC Ecrire rediger.pdf \(cnesco.fr\)](#)

Des indicateurs inquiétants sur l'appétence des élèves dans les pratiques d'écriture:

- 17% des élèves français interrogés ne répondent plus aux questions dès lors qu'il faut rédiger
- 25% des collégiens en fin de 3^{ème} ne s'engagent pas dans l'activité d'écriture

Source: Enquête internationale PIRLS de 2016



Des freins
multifactoriels à
la production
écrite

- Une mauvaise maîtrise du code
- Un vocabulaire insuffisant
- Des patrons syntaxiques erronés ou insuffisants
- Des malentendus disciplinaires
- Une méconnaissance des codes de l'écrit
- Des stratégies d'écriture erronées
- La peur de l'échec, de l'erreur, du jugement
- L'absence de motivation
- Le sentiment d'incompétence acquise

« J'étais un jour dans une classe de cours moyen, pendant une leçon de mathématiques. L'enseignant avait écrit au tableau l'énoncé d'un problème et avait demandé aux élèves de le résoudre. L'élève auprès duquel j'étais assise a copié consciencieusement l'énoncé, puis s'est croisé les bras et a commencé à regarder les mouches voler. Au bout d'un moment, je lui ai demandé pourquoi il ne cherchait pas, pourquoi il n'écrivait rien. " Ce n'est pas la peine, m'a-t-il expliqué d'un air de commisération. Vous savez, le maître va nous écrire la solution au tableau tout à l'heure et je n'aurai qu'à la recopier. Si j'écris quelque chose maintenant, ça n'ira pas, je serai obligé de gommer, mon cahier sera sale ! »

[Source: Apprendre à écrire ou écrire pour apprendre ? - Les Cahiers pédagogiques \(cahiers-pedagogiques.com\)](http://cahiers-pedagogiques.com)

« L'écolier qui aborde l'apprentissage de l'écriture non seulement ne ressent pas le besoin de cette nouvelle fonction verbale, mais n'a encore qu'une idée extrêmement vague de sa nécessité en général. »

Vygotski, Pensée et langage

Quel intérêt
pour moi?

Quel est
l'effort à
fournir?

**Engagement
dans une tâche**

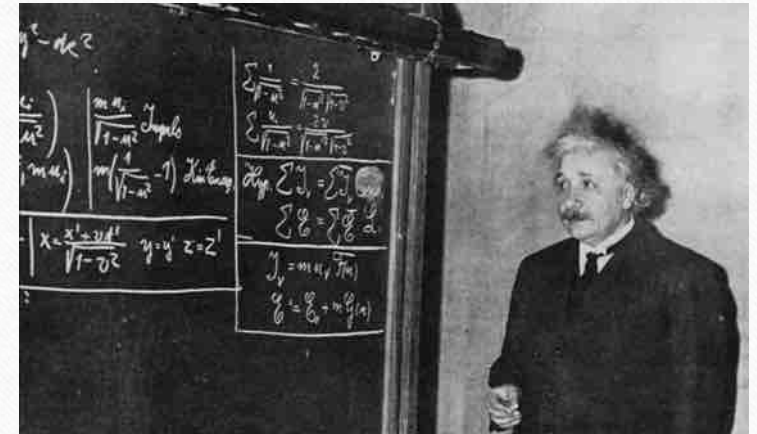
Quelle est ma
probabilité de
succès?

Quelle
importance
pour moi?

Au quotidien, l'écrit est omniprésent. Mais dans quel but?



1 tablette de chocolat
2 briques de lait
6 pots de yaourt
1 sac de pommes de terre
5 tranches de jambon
1 boîte d'œufs
1 bouteille de vin
1 brique de jus d'orange
6 bouteilles d'eau
1 brique de lait
1 boîte de thon



Dans les classes, l'écrit est présent. Mais dans quel but?

Dans les 131 classes [de cycle 2] observées, **la copie occupe plus d'un tiers du temps consacré à l'écriture (47 min en moyenne, soit 33 %)** et ce pour chacune des trois semaines d'observation (46 min en novembre, 46 en mars et 50 en mai). En d'autres termes, les élèves passent un temps considérable à copier de l'écrit, essentiellement des mots et des phrases.

Dans les 131 classes, **les occasions données aux élèves de produire en encodant eux-mêmes** représentent en moyenne **25 min par semaine (soit 17,5 % du temps d'écriture)**. Contrairement à la tâche précédente, ici les élèves choisissent les unités à écrire.

Source: Catherine Brissaud, Laurence Pasa, Serge Ragano et Corinne Totereau, « Effets des pratiques d'enseignement de l'écriture en cours préparatoire », Revue française de pédagogie, 2016

<https://journals.openedition.org/rfp/5079>

Sur le statut de la copie...

« Aux côtés de la dictée, de la production d'écrit et de la lecture, la copie joue un **rôle essentiel dans l'intégration de l'orthographe lexicale et grammaticale**, à condition que **l'élève soit conscient de ses démarches**, que **son attention soit sollicitée** autour des phénomènes de langue, et que sa **mémoire soit mise à contribution**. Au collège, **la copie doit être suffisamment automatisée** pour permettre aux élèves de libérer de l'attention sur le discours ou la démonstration du professeur. La qualité de la trace écrite facilite l'apprentissage. »

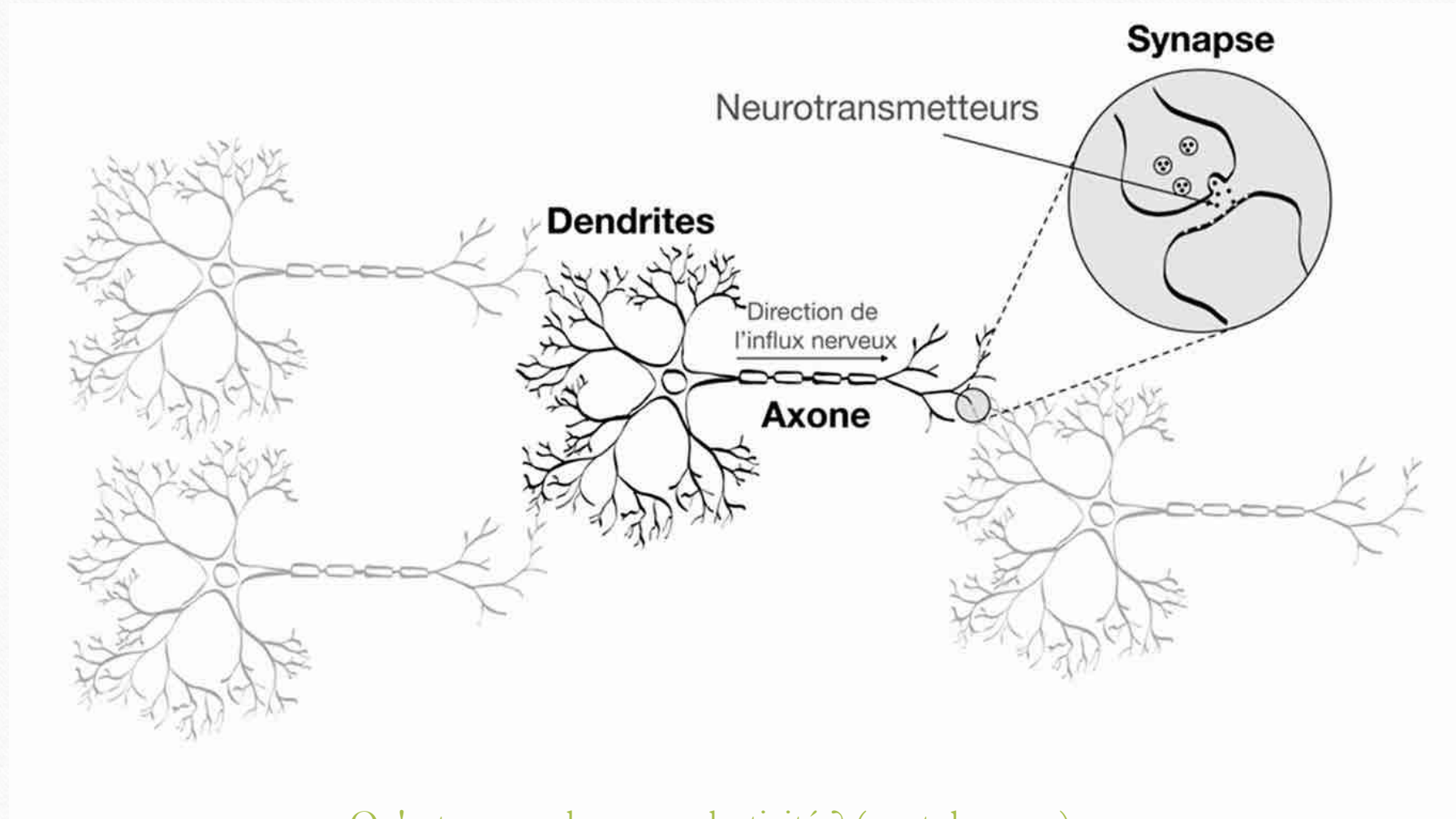
Source: [Activités de copie - Circonscription de Montivilliers \(ac-normandie.fr\)](https://www.ac-normandie.fr)

L'écriture: un apprentissage périlleux et stratégique



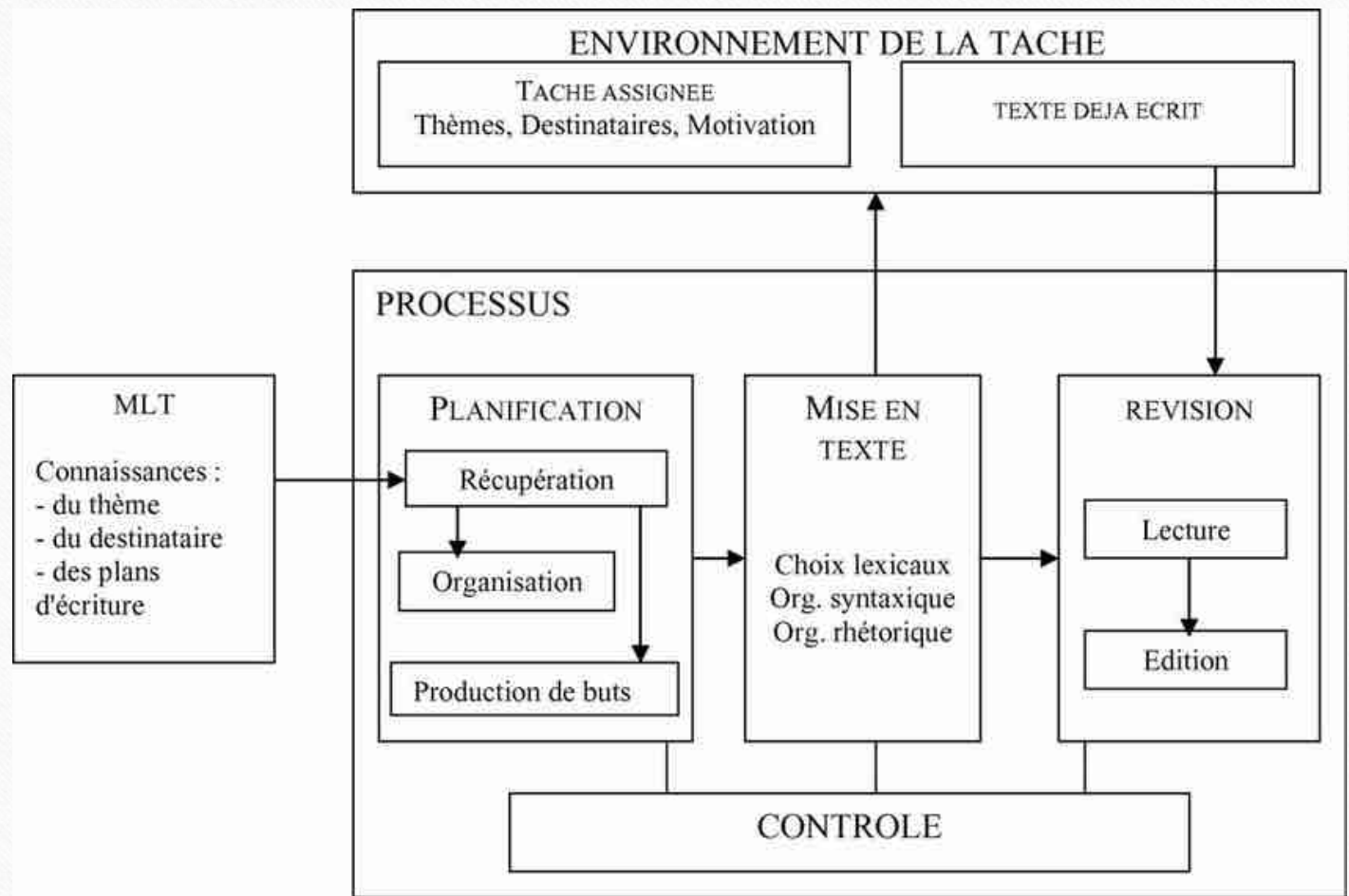
« Depuis le XVIII^e siècle, nous avons pris l'habitude de nous le représenter comme une machine ou un ordinateur [...] Mais à mon sens, c'est une erreur. Notre cerveau ressemble bien plus à une forêt. Avec des cellules nerveuses connectées les unes aux autres comme autant d'arbres en interaction. »

Source: Michel Van le Qyen in [Cerveau et nature : « notre cerveau ressemble à une forêt »](https://www.futura-sciences.com) (futura-sciences.com)



[Qu'est-ce que la neuroplasticité ? \(youtube.com\)](#)

Les composantes cognitives de la production écrite selon Hayes et Flower (1980)



"Écrire c'est à la fois calligraphier, copier, encoder et produire" explique Bernadette Kervyn, maître de conférence à l'université de Bordeaux lors de son intervention en formation de formateurs à l'IFÉ en novembre 2017. Partie prenante de la recherche Lire et Ecrire, elle s'intéresse particulièrement à l'écriture : encodage, copie différée et production d'écrits.



Écrire : un acte complexe qui ne se résume pas à la production de textes — Centre Alain Savary - Education prioritaire - ifé (ens-lyon.fr)

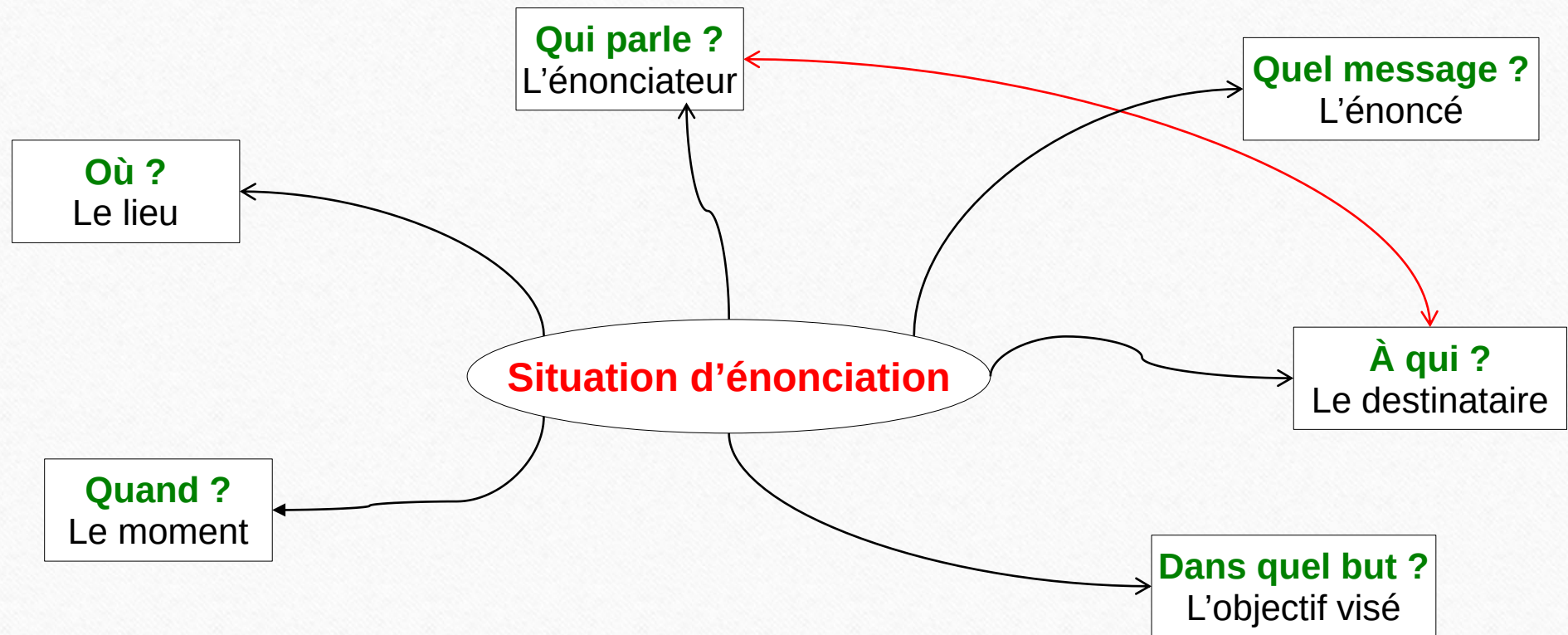
Contreproductif pour les élèves dans l'apprentissage de l'écriture au CP

- **Passer beaucoup de temps à copier sans enseignement explicite des stratégies de copie**
- Ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année
- **Produire de l'écrit sans prendre en compte le contexte textuel et ses contraintes**

Bénéfique pour les élèves dans l'apprentissage de l'écriture au CP

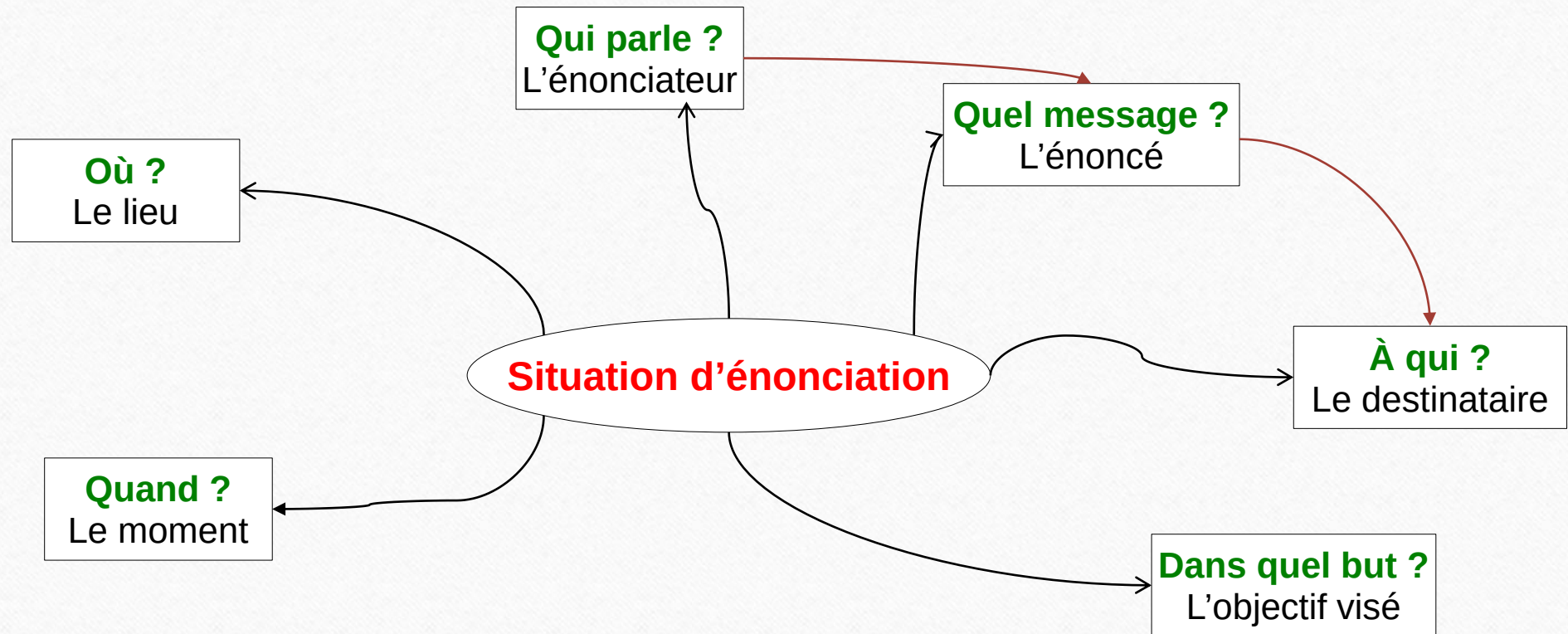
- Ecrire tout au long de l'année des unités supérieures au mot (phrases et textes)
- Réfléchir à l'oral et à l'écrit sur les normes de la langue
- Travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit
- **Expliciter (comment on écrit? Pourquoi on fait ainsi) et faire expliciter**
- **Rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs**

La situation d'énonciation à l'oral...

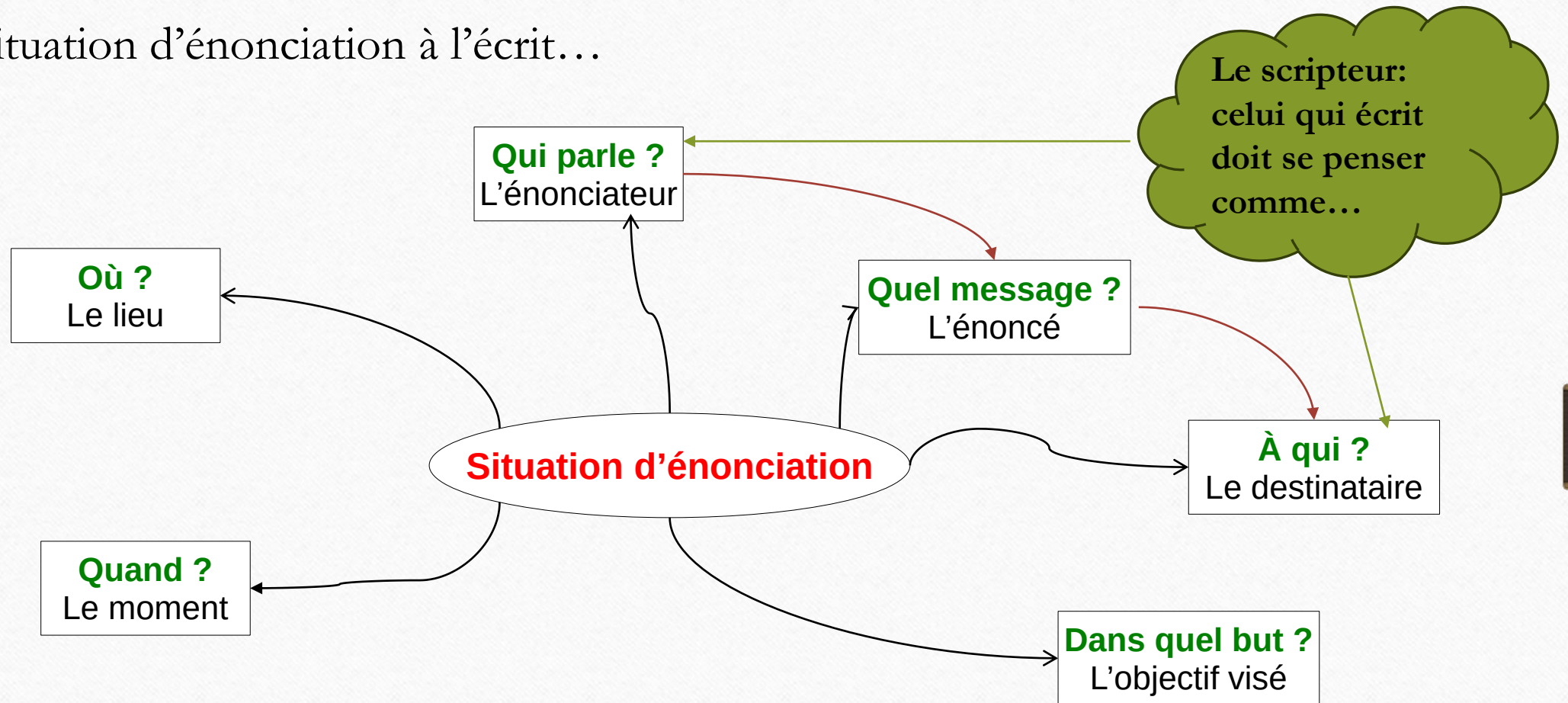


« Tu l'as vu, celui-là, comme il roule vite! »

La situation d'énonciation à l'écrit...



La situation d'énonciation à l'écrit...



« Il faudrait installer un ralentisseur dans la rue Juge j'ai vu passer un automobiliste en excès de vitesse à l'heure de la sortie des classes. C'est bien trop dangereux. »

Planifier un écrit

Posture de scripteur et intentionnalité

Quelles stratégies développer?

Le récit

Personnages :

Début :

Lieux :

Problème :

Titre :

Solution :

Milieu :

Fin :

© French Buzz

narrative ORGANIZER

Titre _____ Auteur _____

CHARACTERS	SETTING when- where-	PROBLEM
		SOLUTION

BEGINNING SETTING - CHARACTERS - START OF THE PROBLEM	Middle ACTION TAKEN TO SOLVE THE PROBLEM	END SOLUTION
--	---	------------------------

plot →

Le plan du schéma narratif

Titre _____

Auteur _____

Titre du texte explicatif

Sujet amené : tes indices

Sujet posé : ton sujet (Comment, Pourquoi ?)

Sujet divisé : ta cause 1/cause 2 ou ta conséquence 1/conséquence 2

Introduction

Développement

Intertitre 1ère cause/conséquence du développement

Tout d'abord, Premièrement, Idee principale
En effet, Idee secondaire 1
De plus, Idee secondaire 2
Aussi, Idee secondaire 3

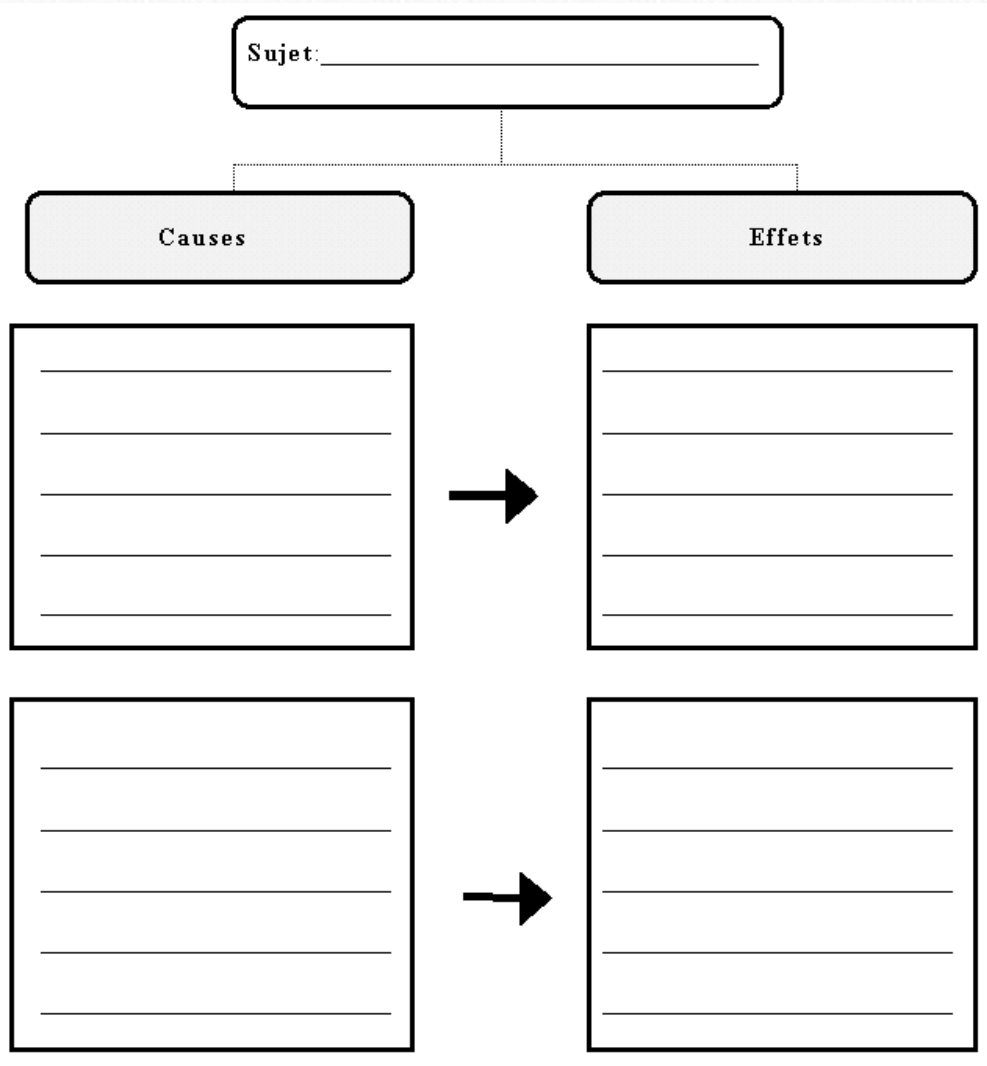
Intertitre 2e cause/conséquence du développement

Ensuite, Deuxièmement, Idee principale
En fait, Idee secondaire 1
En outre, Idee secondaire 2
De même, Idee secondaire 3

Finalement, Pour terminer, Fermeture : ton sujet et tes causes ou conséquences

Ouverture : ta nouvelle cause/conséquence

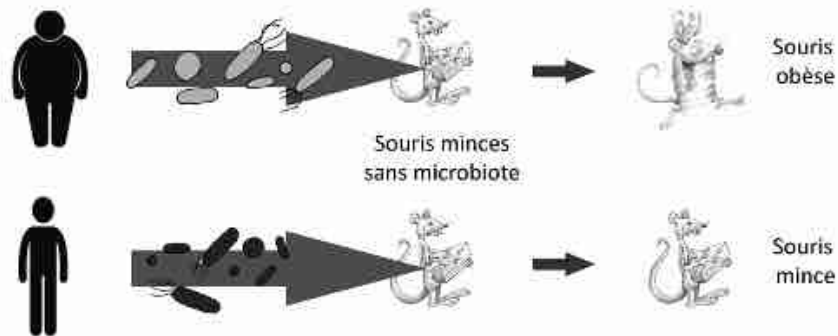
Conclusion



Document 1

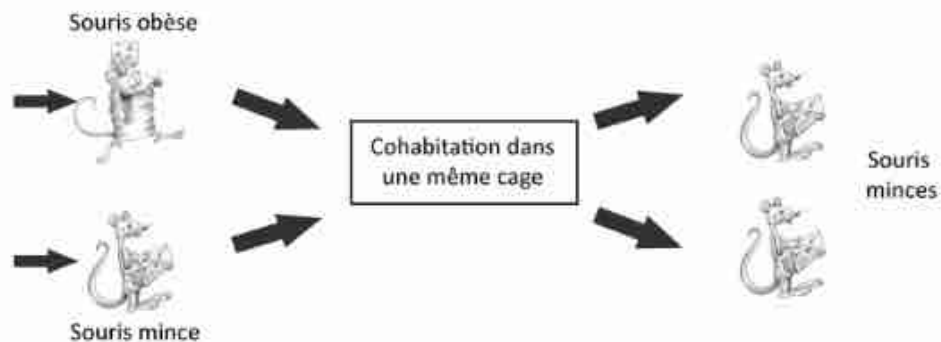
Expériences de transfert du microbiote intestinal d'un couple de femmes jumelles, l'une obèse, l'autre mince, dans l'intestin de souris sans microbiote [élevées en milieu stérile après naissance par césarienne] et soumises ensuite à la même alimentation.

On a constaté des différences entre les microbiotes de personnes obèses et de personnes minces. On cherche à préciser l'influence du microbiote sur l'obésité.



Document 2

Poursuite de l'expérience précédente : cohabitation des 2 souris, celle devenue obèse avec l'autre restée mince, dans une même cage. On précise que les souris sont coprophages, c'est-à-dire qu'elles mangent leurs crottes. Source, *Idem*



Source: <https://eduscol.education.fr/293/sciences-de-la-vie-et-de-la-terre-cycle-4>

Consignes

VACCINATION ET SANTE : ANALYSE CRITIQUE DE RECHERCHES INTERNET

En lien avec les règles d'hygiène ou d'idées transmises par les uns et les autres, souvent renforcées par les médias lors d'actualités dramatiques, les idées que l'on peut avoir concernant l'action des « microbes » sur l'Homme mettent l'accent sur leur dangerosité.

À partir des documents proposés, apportez votre éclairage et montrez en quoi certains microorganismes sont bénéfiques pour l'être humain.

Pour ceci, rédigez un texte comportant plusieurs paragraphes et préparez une présentation orale.

Descripteurs en lien avec les différents niveaux de maîtrise

Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.

MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
Aucune démarche, démarche incohérente ou hors-sujet	Démarche maladroit / réponse partielle <ul style="list-style-type: none">informations extraites insuffisantesmise en relation maladroite	Démarche cohérente en lien avec le sujet <ul style="list-style-type: none">informations pertinentes extraites des documentsmise en relation avec la situation	Bonne utilisation de la langue française et des langages scientifiques
		Rédaction à améliorer (langue française, langages scientifiques)	

L'extraction et l'utilisation des données est déterminante dans l'évaluation. La qualité de la rédaction détermine si la maîtrise est satisfaisante ou très bonne.

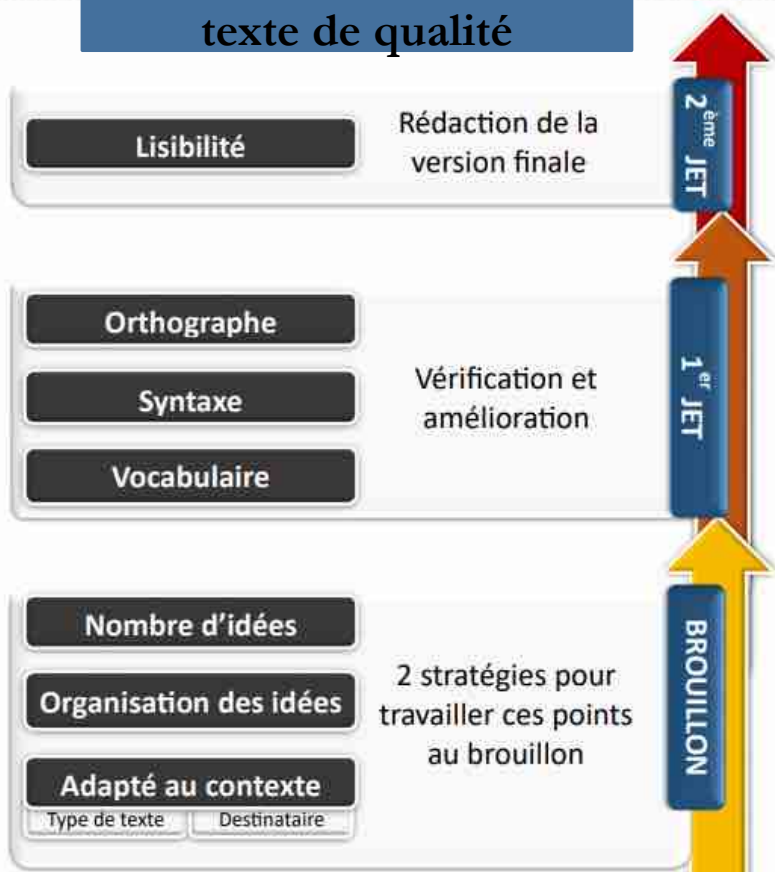
MAÎTRISE INSUFFISANTE	MAÎTRISE FRAGILE	MAÎTRISE SATISFAISANTE	TRÈS BONNE MAÎTRISE
Exposé décousu dont on perçoit mal le plan malgré des relances	Nécessite plusieurs interventions pour avancer de façon cohérente	Exposé continu, cohérent, peu de questions pour le rendre complet	Exposé continu, cohérent et complet sans relance
Attitude désinvolte ou rétive	Attitude passive, peu concerné, peu réceptif aux réactions	Attitude neutre, montre un intérêt général, réagit aux interventions manifestes	Attitude positive, montre de l'intérêt pour ce travail spécifique, attentif à l'auditoire
Incapacité à utiliser la préparation écrite	Lecture de phrases écrites	Recours ponctuel aux notes	Pas de recours aux notes

Le positionnement global se fait en déterminant dans le descripteur ci-dessus les conditions qui caractérisent le mieux l'élève.

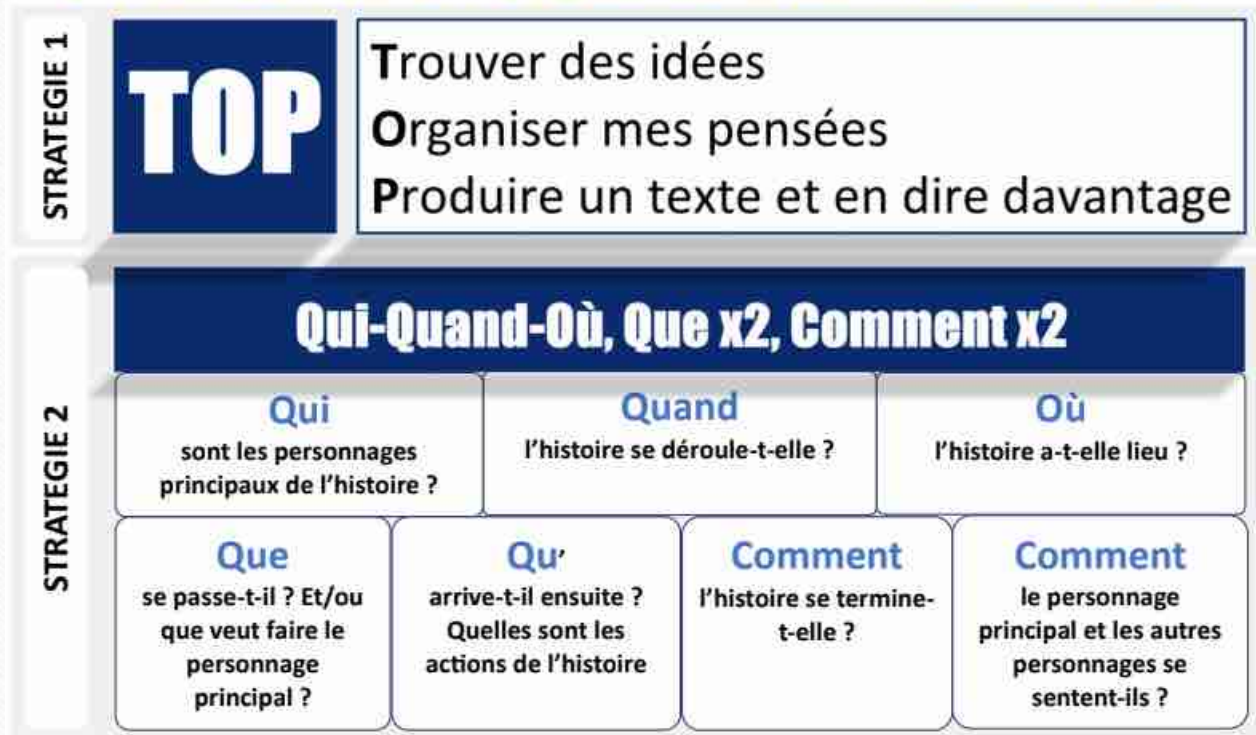
L'enseignement explicite des stratégies d'écriture

Jonathan Fernandez

Les 7 ingrédients d'un texte de qualité



J'IMAGINE ET J'ECRIS DES HISTOIRES



[SRSD-Rédaction - La mallette pédagogique \(srsdredaction.com\)](http://srsdredaction.com)

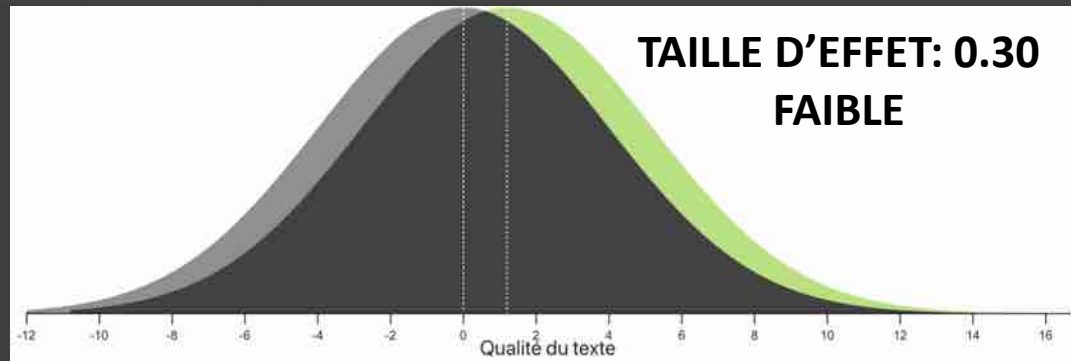
Qui		Quand		Où	
Que	Que	Comment		Comment	

L'ENSEIGNEMENT EXPLICITE

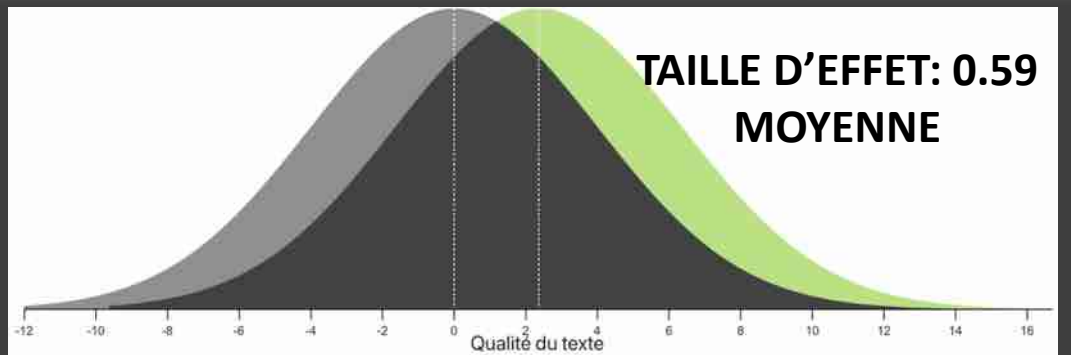


[SRSD-Rédaction - La mallette pédagogique \(srsdredaction.com\)](http://srsdredaction.com)

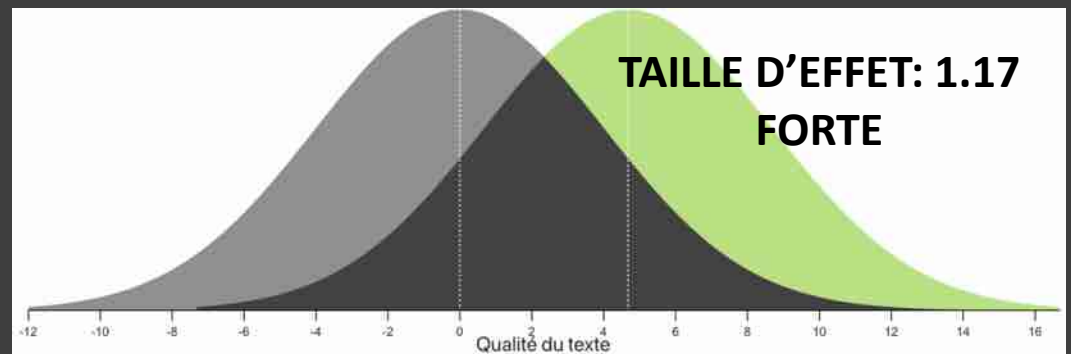
**TEMPS
SUPPLÉMENTAIRE
D'ÉCRITURE**



**ENSEIGNEMENT
STRATÉGIES
D'ÉCRITURE**



**ENSEIGNEMENT
EXPLICITE DE
STRATÉGIES
D'ÉCRITURE (SRSD)**



Toolkit Strands ↓↑

Cost ↓≡

Evidence ↓≡

Impact ↓≡

Metacognition and self-regulation

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+7

Reading comprehension strategies

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

Oral language interventions

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

Feedback

Very high impact for very low cost based on extensive evidence.



+6

Définitions

Cognition: Ensemble des traitements de l'information effectués par le cerveau, notamment ceux qui sont mis en jeu dans les apprentissages scolaires.

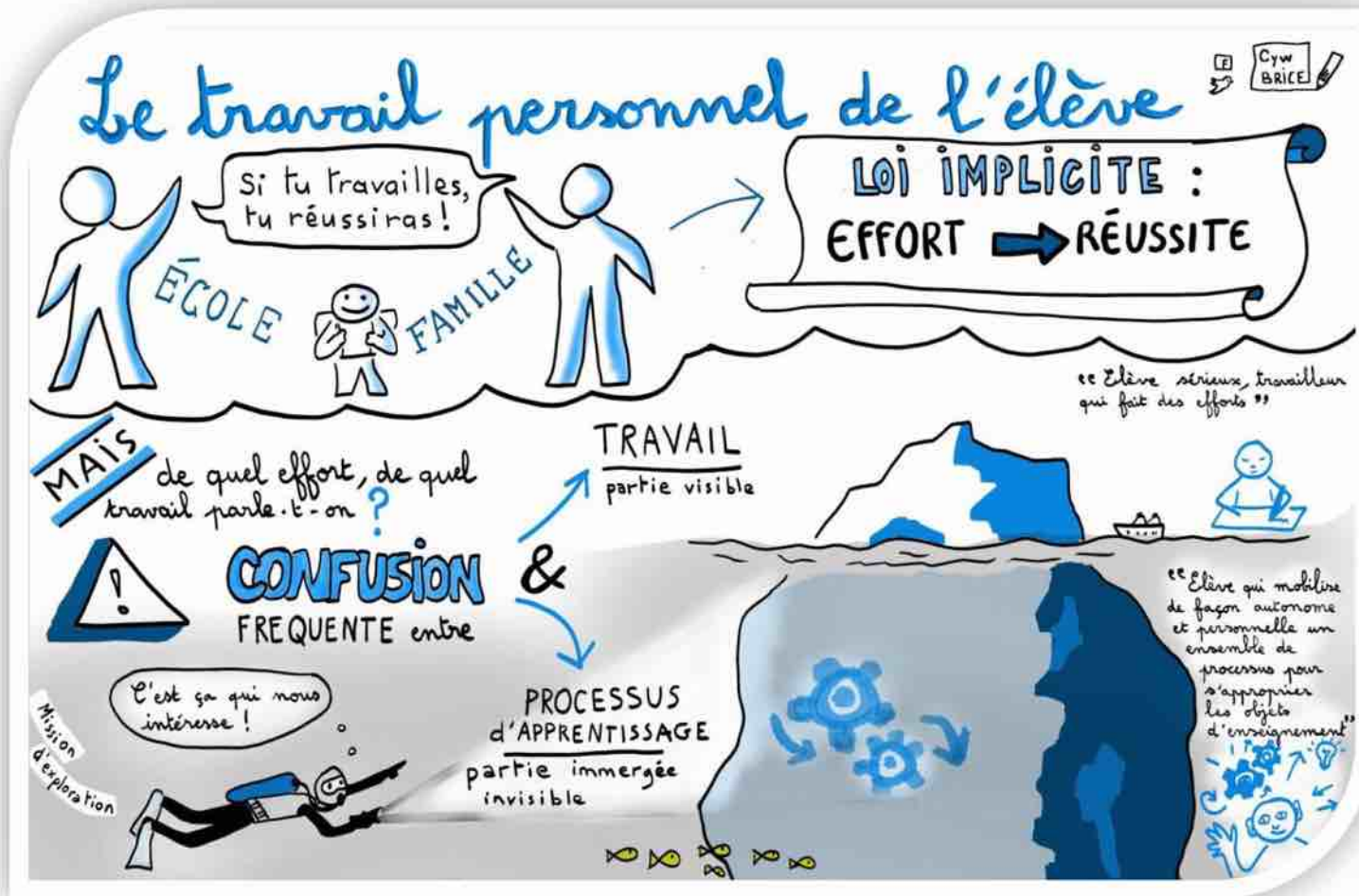
Métacognition: les processus cognitifs qui contrôlent et évaluent la cognition elle-même.
Ensemble des processus par lesquels chacun d'entre nous régule son attention, choisit de s'informer, de planifier, de résoudre un problème, repère ses erreurs et les corrige.

Bonne régulation

Engagement dans l'apprentissage

Mauvaise régulation

Dégoût d'apprendre, évitement de l'école, décrochage « Spirale de l'échec »



« Réaliser ce que demande la consigne sans comprendre pourquoi on le fait, c'est substituer la docilité à l'effort de penser par soi-même. » Joëlle Proust, « La Métacognition. Bases théoriques pour l'enseignement et la formation »

Le Journal des apprentissages: un outil métacognitif transdisciplinaire

Un bond métacognitif



Lundi 8 janvier

Aujourd'hui on a fait la Correction des devoirs. aussi on na lu le troisieme voyage de sinbab le marin et on na aussi écrire des phrases sur ardoise et le maître nous a donner les feuille écrire son copain et les maths Anglais Histoire. *(Hugo, CMI)*

Mardi 6 mars

[...] Puis en rentrant j'ai écrit la leçon sur le complément d'objet direct et j'ai appris qu'il y avait des verbes qui n'avait pas besoin comme danser et il y en a qui avait besoin comme manger et j'ai fait un exercice. [...] *(Hugo, CMI)*

Le Journal des apprentissages: un outil métacognitif transdisciplinaire

Un bond métacognitif

Lundi 8 janvier
Aujourd'hui on a fait la Correction des devoirs. aussi on na lu le troisieme voyage de sinbab le marin et on na aussi écrire des phrases sur ardoise et le maître nous a donner les feuille écrire son copain et les maths Anglais Histoire.

Pratiques orales:

- Explicitation par les enseignants
- Lecture négociée des journaux d'élèves

Mardi 6 mars
[...] Puis en rentrant j'ai écrit la leçon sur le complément d'objet direct et j'ai appris qu'il y avait des verbes qui n'avait pas besoin comme danser et il y en a qui avait besoin comme manger et j'ai fait un exercice. [...]

Le Journal des apprentissages: un outil méta-cognitif transdisciplinaire

Les écueils nécessaires:

- Les listes d'action à la première personne du pluriel
- Les successions d'actions
- Les reprises des intitulés donnés par les enseignants
- Les erreurs manifestes

Mardi 9 janvier

Cette après midi nous avons fait de la géographie on a prouvé que la terre tourne et nous sommes allés à la récréation. Après la récréation nous avons pris une feuille de dessin et du carton on a collé et découpé on a copié les devoirs rangés dans nos affaires et nous sommes sortis.

(Fatouma, CM1)

Mardi 9 janvier

Le matin à 9 h nous avons corrigé les devoirs et nous avons fait des notes dans les cahiers on a fait les étiquettes on est allé à la récréation. *(Fatouma, CM1)*

Lundi 8 janvier

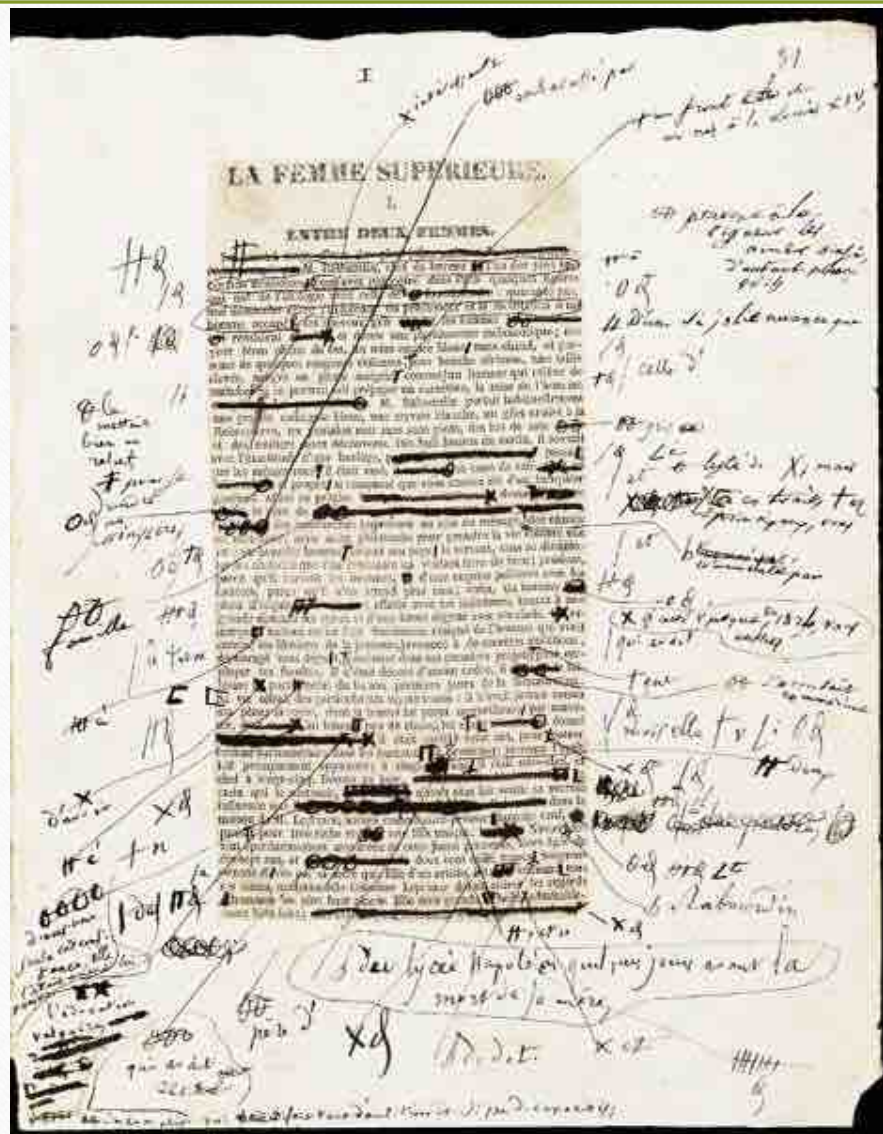
Aujourd'hui on a fait la correction des devoirs. aussi on a lu le troisième voyage de Sinbad le marin et on a aussi écrit des phrases sur ardoise et le maître nous a donné les feuilles d'écriture son cahier et les maths Anglais Histoire. *(Hugo, CM1)*

Favoriser la révision du texte

Posture de scripteur et réception

Quelles stratégies développer?

Sylvie Plane « ...tout texte traduit une intention de signifier. Le travail pédagogique consiste à identifier cette intention et à aider l'élève à y voir plus clair sur sa propre intention. La qualité de la réception du texte par l'enseignant qui s'intéresse d'abord à ce que l'élève veut dire, alors même, que ce désir de signifier est peut-être encore opaque pour l'enfant lui-même est un formidable facteur de progrès ».



JEAN VIGO

Aujourd'hui Halloween
 Aujourd'hui c'est Halloween, Tom, Lina, Cloe
~~de~~ monter au grenier pour trouver des
SUPPRIMER **REEMPLACER** ~~costumes~~ Tom ~~à~~ un costume Frankenstein,
 se déguisa en
 Lina ~~un costume de~~ scribe est Cloe en diable,
 se transforma en **et** ~~se~~ **REEMPLACER** ~~se~~ **secretes**
 es trois amis sont partis à la chasse au ~~loup~~ **AJOUTER** ~~loup~~ **sinistre**
 mais Cloe remarque un ~~loup~~ **cimeti**ère. Tom dit « peut-
 être »

Se relire avec le **DRAS**

- Déplacer :

Mettre à un autre endroit dans la phrase.

Mettre à un autre endroit dans le texte.

- Remplacer:

Trouver un mot plus adapté, plus précis.

Eviter les répétitions.

- Ajouter :

Donner plus de détails.


Enrichir son texte avec des effets.

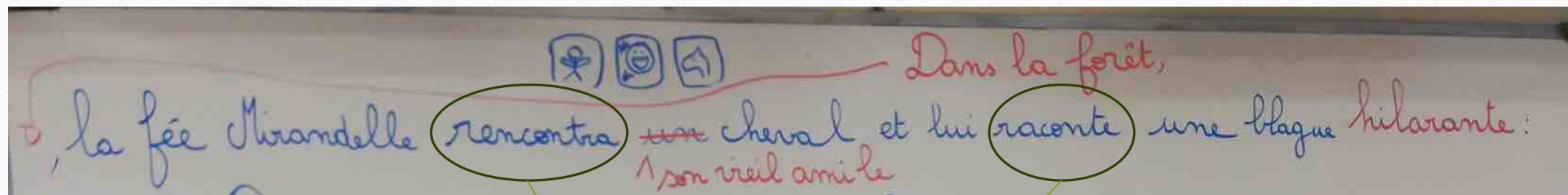
- Supprimer:

Enlever des mots ou des phrases inutiles ou répétitives.

la fée Mirandelle rencontra ~~un~~ cheval et lui raconte une blague hilarante :
son vieil ami le

Dans la forêt,





Quand faut-il corriger les erreurs d'orthographe lexicale et grammaticale?

Comment construire l'autonomie: automatiser / auto-réguler?

GROUPE 1: Des grilles de relecture autonome

GROUPE 2: Aide à la construction des phrases/paragraphes de réponse

GROUPE 3: Utiliser l'écrit pour penser: le journal des apprentissages

GROUPE 4: Faire de la copie un temps d'apprentissage

GROUPE 5: Réinvestir les notions abordées en classe dans les productions d'écrits autonomes

Quels attendus au cours des cycles?	Quelle temporalité? Quelle fréquence?	Comment procéder?

Groupe: ②

Quels attendus au cours des cycles?	Quelle temporalité? Quelle fréquence?	Comment procéder?
<p>Cycle 4: Brevet en HG → Développement Construit et écrit 20^{ans} de lignes organisées en paragraphes</p> <p>Cycle 2: Savoir construire des phrases = des écrits courts (4 à 5 lignes) + Des écrits ⊕ longs (10 lignes)</p> <p>Cycle 3: Des écrits d'une à 2 pages.</p>	<p>→ la ⊕ importante possible</p> <p>→ faire la même production d'écrit en début et en fin d'année.</p>	<p>→ partir d'un support (image) pour les questionner</p> <p>→ liste de mots (vob) pour produire des écrits</p> <p>→ plan donné au départ avec des questions (qui? où? quoi? comment?)</p> <p>→ travail sur les connecteurs</p> <p>→ avoir un cahier d'écrits</p> <p>→ dictée à l'adulte</p> <p>→ travaux collectifs ou individuels</p> <p>→ lecture effluvescente</p>

Groupe: Réinvestir les notions abordées en classe dans les productions d'écrits autonomes

Quels attendus au cours des cycles?	Quelle temporalité? Quelle fréquence?	Comment procéder?
<ul style="list-style-type: none">- Produire des textes de plus en plus longs et riches au fil des cycles.- Rédiger 1 texte cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.- Améliorer 1 texte.- Susciter l'envie d'écrire, la fierté qui en découle.	<ul style="list-style-type: none">- 1 texte à produire par séquence (lien entre lecture et production d'écrits)= 4 à 5 productions / an	<ul style="list-style-type: none">- fiches outils avec modelage du type de texte demandé- lexique illustré (boîte à mots...)- Méthode DRAS- Code Champion- laboratoire de phrases- réinvestissement plaisir (sous forme de "mission") ex: journal intime

Groupe : Savoir construire des phrases

Quels attendus au cours des cycles?	Quelle temporalité? Quelle fréquence?	Comment procéder?
<p>CYCLE 2 : Une phrase simple qui a du sens</p>	<p>Au top ! 2 x par semaine</p>	<p>- Ne pas demander des lignes mais des phrases</p>
<p>CYCLE 3</p> <p>CA1 → 3 à 4 ph. simples qui ont du sens et du lien entre elles</p> <p>CA2 → avec de la ponctuation 6 ph</p> <p>6^e → 10 ph simples ou complexes qui font sens entre elles.</p>	<p>↓ 2 x / semaine</p>	<p>- Not papite } GFEN</p> <p>- Texte cerné }</p>
	<p>6^e au E 2 fois / mois</p>	<p>- Penser par l'oral (relecture à voix haute, enregistrement)</p>
		<p>- Grigner le travail d'un camarade</p>

Groupe: 1

Des grilles de lecture autonome

Quels attendus au cours des cycles?	Quelle temporalité? Quelle fréquence?	Comment procéder?
<ul style="list-style-type: none">- favoriser l'autonomie.- acquies les méthodes sans l'aide de l'adulte.- Améliorer son écrit- Mettre en œuvre une démarche de rédaction.- Mobiliser ses connaissances et quelques aides présents dans la classe (affiches).- Mettre à distance son texte pour reformuler.	<ul style="list-style-type: none">- Après chaque écrit- tout au long de l'année	<ul style="list-style-type: none">- constituer la grille avec les élèves.- Faire évaluer la grille au cours de l'année en fonction des notions étudiées.