



**Académie de Lille
Département du Pas-de-Calais**

**Eléments de programmation des activités visant à
développer et entraîner la conscience phonologique et
la connaissance des lettres.**

**Auteurs : conseillers pédagogiques départementaux maternelle, maîtrise de la langue, formation continue,
éducation musicale et arts visuels : Valérie Bouquillon, Aline Merlot, Eve Santhune, Anne-Sophie Caron, Julie
Merlin, Isabelle Brongniart,
Annie Cerf, IEN chargée de mission.**

Éléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance du nom des lettres.

Introduction

« La compétence de lecteur repose sur un faisceau de composantes. Qu'il entende un mot ou qu'il le lise, l'être humain sollicite les mêmes aires dans son cerveau. Il apprend d'abord à parler, développe son langage et ses capacités de compréhension, puis découvre que la langue peut aussi être codée sous forme de signes tracés sur un support. Le langage est fait de mots, de phrases, d'intentions, de prosodie ; il apparaît fluide. L'enfant parle mais il ignore que ce langage peut se découper en plusieurs catégories- la phrase, le mot, la syllabe, le phonème. Les compétences phonologiques (capacité à manipuler les unités de paroles) et la connaissance du nom des lettres sont essentielles à travailler car elles préparent l'apprentissage ultérieur du code. Leur développement doit prendre une juste place dans l'ensemble des apprentissages prévus par le programme d'enseignement de l'école maternelle. »

Recommandations pédagogiques. L'école maternelle, école du langage. BO n°22 du 29 mai 2019.

Dans le domaine de la préparation de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, les objectifs assignés à l'école maternelle sont ambitieux, en réponse aux enjeux majeurs de réduction des écarts de réussite scolaire et d'amélioration des résultats des élèves français en lecture et en écriture à la fin de l'école élémentaire. Le guide national « *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle* » est une synthèse des acquis de la recherche dans le domaine, il vous apporte des éléments théoriques et des exemples pratiques de mise en œuvre, ainsi que des éléments de progressivité.

Cependant, la complexité des apprentissages à développer chez ces enfants jeunes, nécessite, dans le cadre de l'instruction devenue obligatoire à trois ans, l'utilisation pleine et entière des trois années disponibles pour ancrer ces apprentissages d'une manière solide et durable. Cela suppose un travail d'équipe, une programmation rigoureuse des différents objectifs d'apprentissage et l'identification d'éléments de progressivité permettant une différenciation pédagogique en fonction des besoins identifiés.

Afin de vous aider dans ce travail de programmation sur trois ans, nous vous proposons une nouvelle ressource qui a l'ambition de définir la contribution de chaque étape du parcours de cycle 1 à l'acquisition finale de trois grands champs d'apprentissages :

- Savoir écouter avec un objectif ; utiliser sa voix.
 - Développer une posture d'écoute active.
 - Se détacher du sens pour écouter les unités sonores, affiner son écoute.
 - Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.
 - Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, repérer et reproduire des formules rythmiques simples.
 - Participer à une chorale.
 - S'éveiller à la diversité linguistique.

- S'entraîner à la décomposition de la parole en unités sonores, segmentation de l'écrit en mots.
 - Isoler un mot dans une chaîne sonore.
 - Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.
- Développer la conscience syllabique.
 - Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.
- Développer la connaissance des lettres et des sons qu'elles produisent. Développer la conscience phonémique.
 - Connaître les lettres et les sons qu'elles produisent.
 - Prendre conscience des unités infra-syllabiques.
 - Développer une conscience phonémique.

Tableaux de programmation des activités

- Année 1
- Année 2
- Année 3
- Au-delà de l'année 3 : liaison avec l'élémentaire

Éléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

ANNEE 1

	Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues)				
	Utiliser sa voix.				
	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Développer une posture d'écoute active : être concentré sur les mots de l'autre, ou sur l'objet de l'écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.	Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.				
	Ritualiser les moments d'écoute.				
	Discriminer – identifier – localiser – comparer - apparier				
	Identifier des bruits familiers très différents – identifier un objet caché	Identifier des bruits familiers moins proches et des bruits moins familiers – identifier un objet caché	Localiser la source du bruit. Commencer à apprendre à rester attentif lors d'un spectacle vivant.	Identifier une suite de bruits – identifier l'objet manquant oublié par l'enseignant. Apprendre à rester attentif lors d'un spectacle vivant.	Identifier une suite de bruits – identifier l'objet manquant oublié par l'enseignant. Rester attentif lors d'un spectacle vivant.
Se détacher du sens pour écouter les unités sonores. Affiner son écoute.	Se concentrer sur l'écoute pour agir (donner une réponse vocale ou corporelle)	Écouter et attendre le bon moment pour agir – repérer un inducteur. Pratiquer des jeux d'écoute. Dédier un espace dans la classe			
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.	Jouer avec sa voix – explorer ludiquement la voix (chuchotement, cris, voix parlée, voix chantée...) Imiter les cris d'animaux. Apprendre les premiers jeux de doigts.		Jouer avec sa voix et les sons en variant l'intensité puis la hauteur (uniquement grave/aigu en imitant un personnage). Apprendre les premières comptines (en ayant à cœur de privilégier les comptines du répertoire traditionnel).		
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.	Découvrir les possibilités sonores de son corps et des objets	Créer des sacs à sons - http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/semaine-de-lecole-maternelle/semaine-de-lecole-maternelle-2019/ateliers-du-temps-fort/atelier-ndeg2-le-sac-a-sons-une-premiere-approche-de-la-demarche-de-creation-sonore-en-maternelle/diaporama/view Trier, comparer ... (ceux qu'on frotte, qu'on tape, qu'on secoue, qu'on souffle...).			

		Écouter et produire avec des objets uniques	Écouter et produire à partir d'une même matière	Écouter et produire avec des objets divers et des instruments
Repérer et reproduire des formules rythmiques simples	Apprendre à ressentir la pulsation (extraits musicaux lents, rapides...) Apprendre à marcher sur la pulsation d'une comptine et/ou d'un extrait musical où elle est bien marquée. Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en utilisant le corps (Cf. progression rythmique) avec 4 gestes identiques : <u>Exemples</u> : 4 x mains ou 4 x pieds ou 4 x têtes...			
Participer à une chorale	Participer oralement – Se joindre au groupe pour interpréter avec le groupe.			
Éveil à la diversité linguistique.		Écouter et mimer des comptines dans une autre langue (imprégnation uniquement) : anglais, allemand, italien, espagnol...		Reconnaître sa langue maternelle parmi d'autres langues.
	Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.			
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	<p>Améliorer la prononciation et l'articulation Redire sur le modèle de l'enseignant et répéter des formulettes, des mots de trois ou quatre syllabes en articulant et prononçant correctement. Manipuler des mots.</p> <p>Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe, il est nécessaire de travailler cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation. En PS c'est l'enseignant qui se met en situation de donner à voir et à comprendre. Il utilise le métalangage en verbalisant ce qu'il fait. <i>Exemples : il dit : » là j'écris le mot ROUGE. C'est le nom d'une couleur ». Ou « on dit : je vais à l'école, c'est le mot ECOLE ». Il segmente les mots à l'oral quand il parle: Le/ petit/ Chaperon/ rouge/ en s'arrêtant bien entre chaque mot au lieu de l'énoncer en une fois. etc...</i> Les activités de catégorisation en vocabulaire aident l'enfant à dire et manipuler des mots. Il est alors important de ne pas utiliser de déterminants pour favoriser la délimitation du mot.</p>			
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	<p>Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits. Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral. Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant se montre en train d'écrire des messages, des courtes phrases et verbalise ce qu'il fait : 			

Exemple : j'écris « Lilou mange à la cantine ». Tout d'abord, j'écris le prénom Lilou, puis je laisse un espace et j'écris le mot MANGE, encore un espace pour écrire le mot A, encore un espace pour écrire le mot LA puis je termine par le mot CANTINE. » Relire ensuite la phrase en s'arrêtant entre chaque mot et en pointant les mots écrits.

- Tous les jours, l'enseignant se montre en train **d'écrire** le prénom d'un enfant en verbalisant les lettres et en bruitant. Par exemple, pour noter le nom d'un enfant responsable dans le tableau des responsabilités.
- Tout au long de l'année, la **dictée à l'adulte est pratiquée : (document ressource – lien oral-écrit -Les dictées à l'adulte : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/19/1/Ress_c1_langage_oralecrit_dictee-adulte_529191.pdf)**

L'enseignant note les propos de l'enfant en donnant le spectacle de l'adulte qui écrit.

Il oralise en même temps qu'il écrit.

Il verbalise sa procédure.

Il insiste pour faire percevoir aux élèves la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral.

Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : phrase, mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation...

Exemples de productions :

- un message court
- des légendes de dessins ou des photos ...

- A chaque occasion, l'enseignant se montre en train **de lire** de l'écrit : le prénom d'un enfant sur une étiquette, le titre d'un album...

Exemple : l'enseignant lit le titre d'un album en pointant les mots avec le doigt, en oralisant son activité de lecteur.

Exemple : Je vous lis le titre du livre, vous voyez c'est écrit ici. Le titre est ici, c'est écrit le mot BONJOUR, ici le mot POUSSIN en pointant avec le doigt puis « Bonjour Poussin ».

Progressivement, l'enfant est amené à **redire lui-même les mots d'une phrase écrite**

A partir du titre d'un livre, l'élève redit/répète le titre énoncé par l'enseignant en pointant les mots.

Chez les petits, privilégier des titres courts et simples.

Exemple : « Bonjour poussin » (la longueur du titre est une variable.) Cette activité de pointage n'est pas une activité de lecture, mais de repérage des mots énoncés par l'enseignant dans l'ordre et mémorisés par l'enfant en commençant par la gauche.

Gestes professionnels spécifiques :

L'enseignant verbalise pour les élèves puis les conduit très progressivement à l'imiter. Il articule exagérément, il s'arrête à chaque mot et décrit tout ce qu'il fait pour le rendre visible aux élèves.

Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)

	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Développer une conscience syllabique	Sensibiliser à la segmentation syllabique : l'enseignant prend en charge la segmentation en syllabes (« parler comme un robot »).	Commencer la manipulation de syllabes à partir de jeux corporels		Scander des syllabes en les frappant et en les détachant.	Scander des syllabes et les représenter.

fine et manipuler des syllabes.			Les représenter avec un matériel (jetons, bouchons, cerceaux etc...).	Repérer des similitudes dans des situations simples (bateau, râteau, moto, ou ballon, bateau, banane) lorsque c'est l'enseignant qui prononce.	
	Écouter et dire ou chanter des comptines courtes qui favorisent la segmentation syllabique, se déplacer sur des jeux chantés et jeux dansés.				
	Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent. Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).				
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Connaître les lettres et le son qu'elles produisent.	Distinguer les lettres des autres signes (dessin, graphisme, symboles...) Fréquenter des abécédaires Connaître des lettres - Connaître l'initiale de son prénom (nommer/tracer/bruiter). - Connaître les lettres de son prénom et celles des prénoms de la classe. <i>Éléments de progressivité à prendre en compte</i> : la longueur du prénom (Léa – Gwendoline), la ressemblance avec d'autres prénoms de la classe (Léa – Léo), la présence de lettres muettes ou les sonorités anglo-saxonnes. - Connaître les lettres de mots fréquemment rencontrés (jours, mascotte...) Distinguer et nommer des lettres avec une approche multi sensorielle. Réaliser des compositions plastiques à base de lettres. Produire des écrits avec les élèves et bruiter certains mots. Apprendre et réciter des comptines jouant sur le nom des lettres.				

<p>Prendre conscience des unités infra-syllabiques Développer une conscience phonémique.</p>	<p>Favoriser la découverte de ressemblances sonores qui ne sont pas évidentes pour les jeunes élèves. La comptine permet cette sensibilisation.</p> <p>Dire des comptines comprenant des phonèmes proches.</p> <p>Dire des comptines en insistant sur les assonances et allitérations.</p> <p><i>Utiliser les comptines qui riment ou dans lesquelles il y a des allitérations. A ce stade on ne fait que répéter les comptines sans les analyser, mais en fin d'année il peut être possible que l'enseignant attire l'attention des enfants sur la rime: par ex: la souris sur un tapis gris: i en insistant fortement sur les i.</i></p> <p><i>Amener les enfants à faire "durer" la voyelle finale sous forme de jeu en fin d'année: griiiii</i></p> <p>Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème (par exemple : pain/bain ; poule/boule ; four/tour, etc.) sous forme de jeu. <i>Exemple : détecter les anomalies : La boule pond des œufs.</i></p> <p>Bruiter les lettres de son prénom</p> <p>Prolonger des phonèmes voyelles en finale.</p> <p>Prendre en charge progressivement la phonémisation du prénom après qu'elle ait été initiée et répétée par le professeur (exemple : phonémiser en PS – IEN Rosny sur Seine : http://www.ien-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique95)</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Éléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

ANNEE 2

	Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues)				
	Utiliser sa voix.				
	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Développer une posture d'écoute active : être concentré sur les mots de l'autre, ou sur l'objet de l'écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.	Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.				
	Ritualiser les moments d'écoute				
	Discriminer- Identifier - Localiser - comparer – apparier – trouver ce qui manque				
	Discriminer les voix des élèves de la classe (fille par rapport aux garçons) Comprendre et exécuter une consigne simple	Discriminer et identifier les voix des élèves de la classe (soit parmi les filles, soit parmi les garçons) Comprendre et exécuter une consigne plus complexe	Discriminer et identifier les voix des élèves de la classe (filles et garçons ensemble) Comprendre et exécuter une consigne double	Discriminer, identifier et localiser les voix des élèves de la classe Travail sur les consignes : trouver le mot manquant	Identifier la voix manquante dans une série Travail sur les consignes : trouver les mots manquants
Se détacher du sens pour écouter les unités sonores. Affiner son écoute.	Poursuivre le travail effectué en PS : jeux d'écoute, espace dédié. Prononcer et identifier des mots à consonance proche.		Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes). Identifier la provenance d'un son et l'associer à sa représentation (bruits de la classe, du quotidien... Loto sonores, jeux de Kim). Discriminer, identifier un son récurrent dans une comptine phonologique.		
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.	Poursuivre l'exploration de sa voix parlée et chantée. Revoir les comptines de PS.	Explorer ses possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées...) Poursuivre l'apprentissage des comptines en privilégiant les comptines traditionnelles.		Poursuivre l'apprentissage des comptines en privilégiant les comptines traditionnelles. Réaliser des effets sonores avec sa voix pour imiter des bruits du quotidien et pour sonoriser un album.	

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.	Poursuivre l'exploration des possibilités sonores du corps (tête, épaules, mains, joues, cuisses, pieds...) Faire évoluer et affiner le sac à sons.		Comparer pour apparier les sons produits par des objets du sac à sons.	
Repérer et reproduire des formules rythmiques simples.	Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en combinant plusieurs parties du corps (Cf. progression rythmique). Poursuivre l'apprentissage du déplacement sur la pulsation.		Inventer des cellules rythmiques sur 4 pulsations.	
Participer à une chorale.	Commencer à apprendre à chanter ensemble à partir de comptines apprises en PS et MS. Mémoriser des comptines adaptées à l'âge des enfants.		Apprendre à regarder la personne qui dirige. Être attentif aux premiers gestes de direction (départ, tempo et arrêt d'un chant). Rester concentré pendant le temps de la chorale. Commencer à être attentif à l'articulation. Prendre conscience de la bonne posture corporelle du chanteur.	
Eveil à la diversité linguistique.	Reconnaître sa langue maternelle parmi d'autres langues.	Découvrir, reproduire et jouer avec les cris des animaux dans différentes langues. Mémoriser, mimer et chanter des comptines simples en anglais.	Découvrir d'autres langues latines : Découvrir l'italien, l'espagnol et le portugais. Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.	
Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.				
	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	<p>Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe, il est nécessaire de travailler cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation.</p> <p><i>En PS c'est l'enseignant qui, majoritairement, a rendu audible et compréhensible le fait qu'une chaîne orale est segmentée en unités qu'on appelle des mots. En MS, l'enseignant amène l'enfant progressivement à réaliser lui-même la segmentation en mots à partir de jeux, de comptines, d'activités de vocabulaire et de production d'écrits.</i></p> <p><i>Exemples d'activités :</i></p> <p>Enoncer une phrase d'une comptine en s'arrêtant à chaque mot. L'enseignant peut transcrire la phrase en matérialisant les arrêts par des blancs entre les mots en verbalisant précisément ce qu'il fait.</p> <p>Poser une buchette quand on dit un mot de la phrase de la comptine. Dénombrer les mots de cette phrase.</p> <p>En salle de motricité, faire un pas à chaque mot d'une comptine, installer autant de cerceaux que de mots et sauter en récitant la comptine.</p> <p>Remplacer un mot, puis plusieurs mots d'une comptine par un geste ou plusieurs gestes différents selon les mots.</p>			

	<p>Trouver le mot puis les mots manquants dans une comptine. Identifier les erreurs dans la comptine (mots remplacés par des mots complètement différents, puis par des mots proches à l'oreille mais avec une syllabe différente, puis par des mots proches à l'oreille mais avec un phonème différent).</p> <p>Poser des étiquettes blanches (ou tracer des traits) sur un support à chaque fois qu'on prononce un mot dans une phrase.</p> <p>Jouer avec les mots : en lien avec les activités de vocabulaire, explorer un mot, jouer avec les familles de mots. Attention : ne pas utiliser de déterminant pour favoriser la délimitation des mots. Attention aux articles élidés : ex : « l'école » : 2 mots.</p> <p>Associer un mot à son sens, son image. Travailler la polysémie de certains mots : ex : baguette, bouton etc...</p> <p>Constituer des boîtes à mots : catégoriser des mots en fonction des histoires entendues, en fonction des coins d'imitation, des champs sémantiques....</p> <p><u>Gestes professionnels spécifiques :</u></p> <p>L'enseignant dans un premier temps et progressivement les élèves, verbalisent, accentuent les mots en les prononçant, accentuent les arrêts entre les mots à l'oral. L'enseignant fait prendre conscience aux élèves des relations oral/écrit en utilisant un métalangage adapté et précis : phrase, mot, espace, majuscule, lettre etc... même si les élèves ne savent pas toujours l'utiliser.</p>
<p>Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit.</p> <p>Segmenter de l'écrit en mots.</p>	<p><i>Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits.</i></p> <p>Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral.</p> <p>Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral.</p> <p><i>En PS c'est majoritairement l'enseignant qui verbalise et montre ses procédures. En MS, il amène l'enfant, progressivement, à réaliser lui-même des activités pour favoriser la prise de conscience des liens entre énoncé oral et énoncé écrit. Les différences de compétences entre élèves peuvent être très importantes en MS, il s'agit de réaliser les activités très régulièrement et de poursuivre la prise en charge de la verbalisation par l'enseignant jusqu'à ce que l'élève soit capable de raisonner et de verbaliser sur des supports simples de manière plus autonome.</i></p> <p><u>Exemples d'activités :</u></p> <p>Dictée une phrase à l'adulte, puis un court paragraphe en s'arrêtant à chaque mot.</p> <p>Respecter le sens de lecture en balayant un écrit avec le doigt tout en énonçant la phrase (comptine par ex).</p> <p>Pointer des mots écrits en oralisant une phrase travaillée auparavant (phrase d'une comptine par exemple ou titre d'un album comportant peu de mots).</p> <p>Matérialiser les mots dans une phrase orale par des objets (jetons, buchettes...) et les dénombrer.</p> <p>Produire oralement des phrases en changeant un mot par rapport à une phrase modèle, comparer avec les phrases écrites (à partir des boîtes à mots ou en remplaçant le sujet par un prénom d'élève de la classe par exemple).</p> <p>Trouver le mot manquant dans une phrase à l'oral et l'identifier à l'écrit.</p> <p>Classer des images représentant des mots selon leur longueur, en choisir deux très différents et comparer leur transcription au tableau par l'enseignant. Constaté qu'un mot court s'écrit avec peu de lettres par rapport à un mot long.</p> <p>Composer des phrases courtes avec des étiquettes mots ou des étiquettes symbolisant des mots (à partir des boîtes à mots).</p> <p>En fin d'année, choisir entre plusieurs phrases de longueur très différente, celle qui correspond à l'énoncé oral.</p> <p><u>Gestes professionnels spécifiques :</u></p> <p>L'enseignant verbalise pour les élèves dans un premier temps puis conduit les élèves à verbaliser eux-mêmes leur analyse de l'écrit.</p>

	<p>Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : phrase, mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation...</p> <p>Ces activités nécessitent une organisation en petits groupes différenciés, les compétences des élèves dans ce domaine sont très hétérogènes. L'important est de respecter une progressivité dans la quantité d'écrit, la difficulté des phrases, l'autonomie de production etc... de manière à faire progresser chacun des élèves.</p>				
	Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)				
Période 1	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.	<p><i>La Moyenne Section est l'année du développement d'une conscience syllabique bien assurée, au-delà de la sensibilisation à l'unité sonore que représente la syllabe, commencée en PS. La première période reprend les activités de sensibilisation puis progressivement, des manipulations syllabiques de plus en plus complexes seront proposées. Ce sont des activités orales réalisées très fréquemment, en petits groupes. Les supports sont imagés, épurés et représentent des mots spécifiquement choisis pour leur caractéristiques phonologiques (nombre de syllabes, pas de E muet en fin de mot, syllabes à localiser en fin ou début de mot, points communs situés en début ou fin de mot. Les syllabes situées en milieu de mot seront analysées en dernier dans la progression). Dans les séances de conscience syllabique, le but n'est pas d'encoder les mots, mais de développer des habiletés à manipuler les unités SONORES. Le lien avec l'écrit se fera dans des séances spécifiques de production d'écrit. L'étape intermédiaire entre l'oral et l'écrit, est le codage des syllabes avec des petites vagues ou des ronds dans lesquels l'élève devra localiser une syllabe demandée.</i></p>				
	<p>Sensibilisation à la segmentation syllabique orale (parler comme un robot, marcher sur des syllabes dans les jeux chantés...) Scander des syllabes en les frappant et en les détachant. Représenter les syllabes orales par des jetons.</p>	<p>Poursuivre les activités de Période 1. Dénombrer des syllabes. Localiser une syllabe en début ou en fin de mot grâce aux jetons ou aux niveaux corporels. Identifier une syllabe commune en rime dans des mots de deux ou trois syllabes.</p>	<p>Idem P1 P2. Commencer le codage avec des petites vagues ou des ronds. Localiser une syllabe en attaque ou en rime sur ce codage. A l'inverse, produire des mots correspondant au codage donné. Classer des mots en fonction d'une syllabe commune en rime ou en attaque. Dans un premier temps, les phonèmes de ces syllabes sont éloignés (ne pas demander de distinguer PA et BA à ce stade par ex).</p>	<p>Idem. Manipulations plus complexes : fusionner, supprimer une syllabe dans un mot, ajouter, substituer, inverser. <u>Progression</u> : nombre de syllabes dans le mot, place : attaque/rime puis milieu de mot, syllabes avec des phonèmes éloignés ([r]/[f]) puis proches ([f]/[v]).</p>	

	Le travail sur les comptines se poursuit, ainsi que les déplacements en salle de motricité dans des rondes et jeux chantés au cours desquels les élèves marchent et se déplacent sur les syllabes orales. Il s'agit de bien articuler les mots et les syllabes, de mémoriser et d'énoncer les comptines et jeux chantés comportant des syllabes de plus en plus complexes, des mots dont la syllabe finale rime.				
	Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).				
	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Connaître les lettres et le son qu'elles produisent.	<p><i>Connaître une lettre c'est savoir la nommer, savoir l'écrire et connaître le son qu'elle produit. La connaissance des lettres a débuté en PS, notamment à partir des prénoms des élèves (reconnaître, nommer son initiale et la bruite éventuellement). En MS, les activités d'épellation et de phonémisation, prises en charge par l'enseignant dans un premier temps, sont dévolues à l'élève progressivement sur le prénom et des mots courts aux syllabes simples, dont les phonèmes s'entendent facilement (fricatives). Une entrée multi sensorielle est privilégiée pour aider les élèves à reconnaître et différencier les lettres. Les activités de PS seront reprises en début d'année et différenciées. En MS le nombre de lettres que les élèves savent nommer augmente, cela sera conforté en GS.</i></p> <p>Distinguer les lettres d'autres signes (dessins, graphismes..)</p> <p>Connaître de plus en plus de lettres : l'initiale de son prénom (nommer, trace, bruite), des lettres d'autres prénoms de la classe. (Eléments de progressivité à prendre en compte : le degré de similitude des prénoms : Léa/Léo, l'initiale commune : Timéo/Tom, plusieurs lettres communes : Aline/Léna, la longueur du prénom...)</p> <p>Ecrire son prénom en capitales puis en fin d'année, commencer à le faire en cursive.</p> <p>Identifier, différencier, nommer des lettres très différentes puis proches, progressivement, dans des typographies différentes. Utiliser des alphabets dans différentes écritures.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques à base de lettres.</p> <p>Fréquenter des Abécédaires.</p> <p>Participer à la production d'écrits en dictée à l'adulte, épeler des mots connus.</p> <p>Taper au clavier des mots (de capitales en capitales puis du script en capitales et inversement).</p> <p>A partir de la période 4, commencer la copie et l'encodage de mots en s'appuyant sur des éléments des référentiels de la classe et en ayant soin de réaliser un feed-back immédiat.</p> <p>Apprendre et réciter des comptines jouant sur le nom des lettres.</p>				
Prendre conscience des unités infra-syllabiques	A partir des comptines, favoriser la découverte de ressemblances sonores qui ne sont pas évidentes pour les jeunes élèves. Allitérations, assonances, rimes, attaques : en écoutant puis en reproduisant les comptines, l'élève est conduit à développer une sensibilité aux unités infra-syllabiques tout au long de l'année.				

	Progressivement, des jeux de production de rimes pourront être proposés.
Développer une conscience phonémique.	<p>La sensibilisation au phonème se développe progressivement tout au long de la MS grâce à l'apprentissage de comptines et au bruitage des prénoms et de mots courts. Il ne s'agit pas en MS de réaliser des manipulations phonémiques (GS), mais d'être sensibilisé au fait qu'il existe des unités plus petites que la syllabe, d'être capable d'entendre les sons en les étirant et de répéter les sons entendus dans l'ordre tout comme on pourrait restituer une série d'onomatopées (phonémisation ou bruitage). Les activités sont progressives et fortement différenciées à cet âge.</p> <p><u>Exemples d'activités :</u></p> <p>L'enseignant bruite les lettres puis progressivement c'est l'élève qui prend en charge le bruitage. Commencer par le bruitage de l'initiale de son prénom, puis l'initiale du prénom d'un autre élève. Reconnaitre et nommer les lettres de son prénom, bruite plusieurs puis progressivement toutes les lettres de son prénom. Bruiter des prénoms d'autres élèves, proches du sien. Au-delà des prénoms, l'enfant pourra progressivement bruite des mots courts et dont les phonèmes s'entendent facilement en les étirant : ours, vol, mal, four etc...</p> <p>Produire des mots qui riment (phonèmes voyelles faciles à entendre : tapiiii, riiiiiz, griiis... ou qui possèdent le même phonème consonne en attaque (fricative) : ffffarine, ffffour, fffil...</p> <p>Distinguer deux mots qui se différencient à l'oral par un seul phonème (poisson/poison, bain/pain...) Détecter des anomalies : ex : je donne la Nain</p> <p><u>Gestes professionnels spécifiques :</u></p> <p>Le bruitage doit être exagéré, allongé afin d'aider les élèves à entendre le son des lettres. Les activités sont fréquentes, ritualisées. Avoir une attention particulière aux prénoms à consonance anglo-saxonne qui peuvent être plus difficiles à bruite : ex Kenyan, Kimberley... Proposer le bruitage sur d'autres mots plus simples.</p>

Éléments de programmation des activités visant à développer et entraîner la conscience phonologique et la connaissance des lettres.

ANNEE 3

	Savoir écouter avec un objectif (sonorités de la langue française et les sons des autres langues)				
	Utiliser sa voix.				
	<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Développer une posture d'écoute active : être concentré sur les mots de l'autre, ou sur l'objet de l'écoute, ne pas se laisser distraire, avoir un objectif.	Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.				
	<p><u>Se mettre en condition d'écoute</u> : posture, focalisation de l'attention par le biais d'un rituel pour instaurer le silence, relaxation active.</p> <p><u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : retrouver les images qui illustrent une chanson entendue.</p> <p>Comptines phonologiques (repérer un son, une allitération...).</p>	<p>Poursuivre le travail sur la mise en condition d'écoute (rituels).</p> <p><u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : remettre dans l'ordre les images illustrant une chanson entendue.</p> <p>Comptines phonologiques.</p>	<p>Rituels de mise en condition d'écoute à poursuivre et à affiner.</p> <p><u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute de plus en plus précise</u> : trouver les mots erronés dans une comptine connue ; trouver le mot qui a été remplacé par un frapement de mains.</p> <p>Comptines phonologiques.</p>	<p>Rituels de mise en condition d'écoute.</p> <p><u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute de plus en plus précise</u> : associer un instrument de musique à sa représentation ; remettre dans l'ordre la succession d'instruments entendus dans un extrait sonore.</p> <p>Comptines phonologiques.</p>	<p>Rituels de mise en condition d'écoute.</p> <p><u>Apprendre à écouter en ayant une consigne d'écoute</u> : repérer un instrument, une voix, un bruit, une phrase musicale connue (exemple comptine cachée...).</p> <p>Comptines phonologiques.</p>
Se détacher du sens pour écouter les unités sonores. Affiner son écoute.	<p>Identifier la provenance d'un son et l'associer à sa représentation (bruits de la classe, du quotidien... Loto sonores, jeux de Kim).</p> <p>Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).</p>	<p>Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour de la reconnaissance des voix (localisation spatiale...).</p> <p>Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).</p>	<p>Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour de bruits produits (objets sonores, gestes musicaux...).</p> <p>Effectuer des écoutes d'œuvres musicales très courtes (moins de 30 secondes).</p>	<p>Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour du timbre des instruments de musique.</p> <p>Effectuer des écoutes d'œuvres musicales un peu plus longues (instrumentales et vocales).</p>	<p>Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration autour des familles instrumentales.</p> <p>Effectuer des écoutes d'œuvres musicales en étant capable de nommer les familles instrumentales ou/et les voix entendues.</p>

<p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines.</p>	<p>Découvrir sa voix (comment elle fonctionne, la respiration...).</p> <p>Explorer ses possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées...).</p> <p>Jeux vocaux autour du timbre (paramètres du son).</p> <p>Revoir comptines de PS et de MS.</p>	<p>Jeux vocaux autour de l'intensité (paramètres du son).</p> <p>Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.</p>	<p>Jeux vocaux autour de la hauteur (paramètres du son).</p> <p>Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.</p>	<p>Jeux vocaux autour de la durée (paramètres du son).</p> <p>Poursuivre le travail d'acquisition autour du répertoire de comptines traditionnelles.</p>	<p>Jeux vocaux en jouant avec tous les paramètres du son.</p> <p>Chanter les comptines apprises pendant l'année de façon expressive.</p>
<p>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps. Repérer et reproduire des formules rythmiques simples.</p>	<p>Explorer les possibilités sonores du corps (tête, épaules, mains, joues, cuisses, pieds...).</p> <p>Apprendre à marcher sur la pulsation d'une comptine et/ou d'un extrait musical où elle est bien marquée.</p> <p>Reproduire des formules rythmiques simples sur 4 pulsations par imitation en utilisant le corps (Cf. progression rythmique).</p>	<p>Poursuivre la reproduction de formules rythmiques par imitation en alternant les parties du corps (Cf. progression rythmique). Poursuivre l'apprentissage de la pulsation.</p>	<p>Continuer le travail autour de formules rythmiques de plus en plus complexes en prêtant attention à la dynamique.</p> <p>Réaliser le dessin rythmique de comptines connues.</p>	<p>Explorer les possibilités sonores des petits instruments de la classe (familles instrumentales).</p> <p>Reproduire un rythme en frappant dans les mains, en jouant sur un instrument de percussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>une formule rythmique courte proposée par un meneur (jeu du furet rythmique...)</i> ; - <i>une phrase extraite d'une œuvre écoutée</i> ; - <i>une phrase tirée d'un chant appris ou en cours d'apprentissage.</i> <p>Apprendre à coder les dessins rythmiques des comptines.</p>	<p>Réaliser des accompagnements rythmiques sur des extraits musicaux en utilisant les percussions corporelles et les petits instruments de la classe (en utilisant des "partitions" codées).</p>
<p>Participer à une chorale.</p>	<p>Apprendre à regarder la personne qui dirige.</p> <p>Être attentif aux premiers gestes de direction</p>	<p>Travailler la posture corporelle pour bien chanter (s'ancrer dans le sol, écarté un peu les pieds, les bras le long du</p>	<p>Premiers échauffements corporels avant de chanter.</p> <p>Rester attentif à la bonne posture pour chanter.</p>	<p>Échauffements corporels à poursuivre et à affiner.</p> <p>Premiers échauffements vocaux avant de chanter.</p>	<p>Échauffement corporel et vocal à poursuivre et à affiner.</p> <p>Bonne posture pour chanter acquise.</p>

	<p>(départ, tempo et arrêt d'un chant).</p> <p>Rester concentré pendant le temps de chorale.</p> <p>Commencer à apprendre à chanter ensemble à partir de comptines apprises en PS et en MS.</p>	<p>corps et le regard vers le chef de chœur).</p> <p>Reproduire une phrase mélodique et rythmique.</p> <p>Mémoriser un chant ou une comptine.</p> <p>Essayer de chanter ensemble en étant attentif aux autres.</p> <p>Faire très attention à l'articulation.</p>	<p>En gestes de direction, intégrer le paramètre intensité.</p> <p>Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe.</p> <p>Dire ou chanter les comptines de manière expressive.</p> <p>Maintenir une attention soutenue sur l'articulation.</p>	<p>Affirmer sa bonne posture pour chanter.</p> <p>Apprendre à respirer (exercices de respiration...) pour bien chanter.</p> <p>Dire ou chanter une comptine en duo ou en trio (chants en question-réponse) face au groupe classe sans oublis, en se faisant entendre et comprendre (articulation et intensité).</p> <p>Choisir une comptine puis mener l'activité avec le groupe classe à la place de l'enseignant.</p>	<p>Reproduire une phrase mélodique et rythmique plus complexe.</p> <p>Dire ou chanter les comptines de manière expressive.</p> <p>Dire ou chanter une comptine seul face au groupe classe, sans oublis, en se faisant entendre et comprendre.</p> <p>Poursuivre la prise en charge de la direction par un enfant</p>
<p>Éveil à la diversité linguistique.</p>	<p><u>Découvrir la notion d'accent</u></p> <p>Découvrir les accents en langue française (belge, québécois, Sud de la France, Suisse) ; interpréter des comptines françaises en variant les accents.</p> <p>Découvrir les accents en langue anglaise (écossais, américain, indien) ; interpréter des comptines anglaises en variant les accents.</p>	<p><u>Découvrir des langues germaniques</u></p> <p>Découvrir l'allemand, le suédois et le néerlandais.</p> <p>Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.</p>		<p><u>Découvrir des langues eurasiatiques</u></p> <p>Découvrir le japonais, le russe et l'arabe.</p> <p>Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.</p> <p><u>Découvrir d'autres langues du monde</u></p> <p>Découvrir l'africain, le maori et le créole.</p> <p>Apprendre des comptines très courtes dans ces trois langues.</p>	

Entraînement à la décomposition de la parole en unités sonores. Segmentation de l'écrit en mots.					
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Isoler un mot dans une chaîne sonore.	<p>Tout au long de l'année et sur des contenus issus des projets de la classe, il est nécessaire de consolider cette compétence concernant la notion de mot à l'oral. La difficulté réside dans le fait que la segmentation en mots à l'oral ne s'entend pas. Afin que les élèves puissent parvenir à isoler les mots, plusieurs entrées sont à envisager : la symbolisation, le vécu corporel, le sens (activités relevant du vocabulaire), le lien oral/écrit : la production et la manipulation de phrases orales et leur transcription écrite, la catégorisation.</p> <p><u>Exemples d'activités :</u></p> <p>Énoncer une phrase en s'arrêtant à chaque mot. L'enseignant peut transcrire la phrase en matérialisant les arrêts par des blancs entre les mots en verbalisant précisément ce qu'il fait.</p> <p>Poser une buchette quand on dit un mot. Dénombrer les mots d'une phrase.</p> <p>En salle de motricité, faire un pas à chaque mot, installer autant de cerceaux que de mots et sauter en parlant.</p> <p>Expanser des phrases, réduire des phrases en comptant le nombre de mots ajoutés ou retirés, observer la transcription opérée par l'enseignant en alignant les phrases de manière à faire apparaître visuellement ce qui a été ajouté ou retiré.</p> <p>Poser des étiquettes blanches sur un support à chaque fois que l'on prononce un mot dans une phrase, puis tenter un encodage.</p> <p>Suivre sur un support écrit, les mots de la comptine entendue au casque.</p> <p>Jouer avec les mots : en lien avec les activités de vocabulaire, explorer un mot, composer des mots en ajoutant des préfixes, des suffixes, jouer avec les familles de mots. Attention : ne pas utiliser de déterminant pour favoriser la délimitation des mots. Les articles élidés ajoutent une difficulté : ex : « l'école » : 2 mots.</p> <p>Associer un mot à son sens, son image. Travailler la polysémie de certains mots : ex : baguette, bouton etc...</p> <p>Constituer des boîtes à mots : catégoriser des mots dans des boîtes : entrée sur la nature des mots (noms, verbes, adjectifs) ou sur le sens (les mots de la cuisine, les vêtements etc...).</p> <p><u>Gestes professionnels spécifiques :</u></p> <p>L'enseignant dans un premier temps puis, progressivement les élèves, verbalisent, accentuent les mots en les prononçant, accentuent les arrêts entre les mots à l'oral. L'enseignant fait prendre conscience aux élèves des relations oral/écrit en utilisant un métalangage adapté et précis : phrase, mot, espace, nom, verbe, majuscule, lettre etc... même si les élèves ne savent pas toujours l'utiliser.</p>				
Comprendre les relations entre un énoncé oral et un énoncé écrit. Segmenter de l'écrit en mots.	<p>Cette compétence se travaille tout au long de l'année dans les activités de production d'écrits.</p> <p>Etablir la relation entre la quantité d'écrit et la durée de l'énoncé oral.</p> <p>Etablir la relation entre le nombre de mots à l'écrit et le nombre de mots à l'oral.</p> <p><u>Exemples d'activités :</u></p> <p>Dictée une phrase à l'adulte, puis un court paragraphe en s'arrêtant à chaque mot.</p> <p>Respecter le sens de lecture en balayant un écrit avec le doigt tout en énonçant la phrase (comptine par ex).</p> <p>Pointer des mots écrits en oralisant une phrase travaillée auparavant (phrase d'une comptine par exemple).</p> <p>Matérialiser les mots dans une phrase orale par des objets (jetons, buchettes...).</p> <p>Recopier une phrase au traitement de textes. Les espaces à taper entre les mots permettent de visualiser la segmentation.</p> <p>Produire oralement des phrases en changeant un mot par rapport à une phrase modèle, comparer avec les phrases écrites.</p> <p>Classer des images représentant des mots selon leur longueur.</p> <p>Composer des phrases avec des étiquettes mots ou des étiquettes symbolisant des mots.</p> <p>Expanser des phrases à l'oral et observer leur transcription par l'enseignant pour vérifier l'allongement de la phrase écrite et l'augmentation du nombre de mots. Changer un mot dans la phrase.</p> <p>Choisir entre plusieurs phrases de longueur très différente, celle qui correspond à l'énoncé oral.</p> <p><u>Gestes professionnels spécifiques :</u></p>				

	<p>L'enseignant verbalise pour les élèves dans un premier temps puis conduit les élèves à verbaliser eux-mêmes leur analyse de l'écrit. Les phrases sont simples, les mots connus, le métalangage utilisé est clair et accessible : mot, espace, majuscule, point, point d'interrogation, d'exclamation...</p> <p>Ces activités nécessitent une organisation en petits groupes différenciés, les compétences des élèves dans ce domaine sont très hétérogènes. L'important est de respecter une progressivité dans la quantité d'écrit, la difficulté des phrases, l'autonomie de production etc... de manière à faire progresser chacun des élèves.</p>				
	Conscience syllabique (conscience de la syllabe orale)				
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Développer une conscience syllabique fine et manipuler des syllabes.	<p>Scander, dénombrer, fusionner, coder des syllabes.</p> <p>Matériau sonore : les prénoms, les mots connus, les mots du projet de classe.</p> <p><i>Attention au codage, il concerne les syllabes orales : « bouche » : 1 syllabe orale.</i></p>	<p>Scander, dénombrer, fusionner, coder, localiser, permuter des syllabes.</p> <p>Classer des mots en fonction d'une syllabe commune, mots courts, syllabes au début puis à la fin du mot.</p>	<p>Idem plus doubler, ajouter, supprimer des syllabes.</p> <p>Classer des mots en fonction d'une syllabe commune, mots plus longs, syllabes en début milieu et fin de mot.</p>	<p>Poursuivre sur le niveau syllabique pour les élèves les plus fragiles.</p> <p>Engager la majeure partie des activités vers le niveau infra-syllabique en cette période (cf ci-dessous).</p>	Idem.
	Connaissance des lettres et du son qu'elles produisent. Conscience phonémique (conscience de l'unité infra-syllabique et du phonème).				
	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Connaître les lettres et les sons qu'elles produisent.	<p>Activités d'épellation sur des mots très connus (prénom par ex) puis sur des mots autres.</p> <p>Pratiquer des jeux qui visent à nommer les lettres (lotos, commande de lettres, imprimerie, clavier d'ordinateur, applications numériques...).</p> <p>Poursuivre les activités de production d'écrit et d'encodage avec l'objectif d'associer un oral à sa transcription écrite (veiller à leur fréquence <u>avec feed-back immédiat</u>).</p> <p>Utiliser différents alphabets.</p> <p>Réciter des comptines qui permettent la mémorisation des lettres.</p> <p>Fabriquer des abécédaires.</p> <p>Catégoriser des mots en fonction de leur lettre initiale ou finale, du nombre de lettres.</p> <p>Verbaliser les classements opérés.</p>			<p>Associer les phonèmes repérés dans les activités « développer une conscience phonémique » aux lettres qui les codent.</p> <p>Poursuivre les activités d'encodage.</p> <p>Ecrire des syllabes à deux lettres et des pseudo mots en associant des syllabes à deux lettres (avec phonèmes qui s'entendent facilement : RA FO etc...).</p>	
Prendre conscience des unités infra-syllabiques (attaques, rimes)	<p>Sensibiliser aux rimes par des comptines.</p>	<p>Sensibiliser aux rimes par des comptines.</p> <p>Produire des rimes</p>	<p>Prise de conscience : trier des mots en fonction de leur rime (syllabes puis phonème-voyelle).</p> <p>Détecter des intrus.</p> <p>Produire des rimes.</p>	<p>Repérer un point commun dans plusieurs syllabes (consonne ou voyelle) : pa, ma ra... ou pi, pa, po</p> <p>Former de nouvelles syllabes en changeant une unité infra-syllabique.</p>	<p>Poursuivre si nécessaire.</p>

			Produire des mots qui commencent par la même attaque.	Fusionner ces syllabes pour obtenir un pseudo-mot. Coder le phonème en rime ou en attaque au sein d'une syllabe ou d'un mot monosyllabique (roi, doigt, toit/ roue, rond, roi...).	
Développer une conscience phonémique.	<p>Poursuivre les activités d'épellation phonémique engagées en MS par l'enseignant qui se donne en exemple très régulièrement.</p> <p>Engager les élèves à tenter l'épellation phonémique dès qu'ils en sont capables sur des syllabes ou mots très simples (monosyllabiques) et/ou proches de l'univers connu (prénoms, jours...)</p> <p>Répéter et mémoriser des comptines jouant sur les phonèmes voyelles en rime et phonèmes consonnes en attaque, sur des allitérations et des assonances.</p>			<p>Repérer des phonèmes en attaque ou en rime.</p> <p>Produire des mots ayant un phonème commun en rime ou en attaque.</p> <p>Repérer des allitérations et des assonances.</p> <p>Coder et localiser sur le codage.</p> <p>Trier des mots en fonction du phonème en attaque ou en rime.</p> <p>Comparer des mots en fonction de leur attaque ou de leur rime.</p>	<p><i>Poursuivre les activités précédentes.</i></p> <p>Isoler un phonème.</p> <p>Réaliser des manipulations phonémiques : dénombrer, localiser, fusionner, supprimer, ajouter, inverser sur des mots monosyllabiques, puis sur des mots de 2 syllabes.</p> <p>Comparer des mots en fonction d'un phonème commun.</p>

Au-delà de l'année 3 de maternelle : la liaison avec l'élémentaire.

Les activités phonologiques et la connaissance des lettres développées pendant les trois années de l'école maternelle vont se poursuivre au CP dans les champs relevant de la lecture et de l'écriture (apprentissage du code notamment). Il est incontournable pour la sécurisation du parcours de l'élève de veiller à une liaison pédagogique forte entre la classe de GS et le CP.

Le guide national de référence au CP en la matière s'intitule « Pour enseigner la lecture et l'écriture », il fait suite au guide national : « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle » dont l'introduction indique que « Apprendre à lire et à écrire est un enseignement du CP qui se prépare à l'école maternelle ».

En effet, une solide conscience phonologique, la connaissance des lettres et la connaissance du principe alphabétique sont des prédicteurs de réussite ultérieure en lecture-écriture.

Ces champs d'apprentissage en maternelle doivent absolument faire l'objet d'échanges entre enseignants de GS et de CP notamment en ce qui concerne le niveau de maîtrise pour chacun des élèves. Cela peut être formalisé dans la synthèse des acquis de fin d'école maternelle de manière précise et aidera l'enseignant de CP à prévoir les activités de début d'année de CP. En effet, un enfant qui ne maîtrise pas la conscience syllabique par exemple à l'entrée au CP se verra proposer des activités visant à l'acquisition rapide de cette compétence pour pouvoir entrer sereinement dans l'apprentissage du code.

Pour mémoire, un document d'appui au renseignement de cette synthèse a été réalisé dans le département, il est téléchargeable en suivant ce lien :

<http://pedagogie-62.ac-lille.fr/maternelle/lecole-maternelle/levaluation-positive/outil-d2019aide-au-renseignement-de-la-synthese-des-acquis-scolaires-a-la-fin-de-l2019ecole-maternelle/view>

Eléments qui gagneront à faire l'objet d'une connaissance partagée entre le cycle 1 et cycle 2 pour faciliter le parcours des élèves :

- Les mots référents proposés aux élèves pour identifier les lettres et le son qu'elles produisent (ex le [r] de rat). Au mieux, les équipes pourront convenir de la position de la lettre dans le mot référent : consonne ou phonème-consonne en début de mot, voyelle ou phonème-voyelle en fin de mot, cela aide les élèves dans le repérage au sein du mot référent.
- Le vocabulaire utilisé par les enseignants de cycle 1 et de cycle 2 pour désigner les unités sonores (son/phonème par exemple, la lettre « sonne » etc...) se référer au guide national page 28 et au glossaire de ce document départemental.
- Le codage des syllabes puis des phonèmes (petites vagues, ronds...)
- Les référents pour encoder.
- Le répertoire de comptines spécifiquement utilisées pour des objectifs phonologiques.
- Les programmations d'activités.
- Les activités d'encodage réalisées en GS.
- Tout autre outil de la classe de GS : jeux phonologiques connus des enfants, répertoire des mots utilisés pour les activités phonologiques, abécédaires réalisés par les élèves etc...

L'analyse partagée des évaluations nationales de début de CP

Les compétences en mathématiques et en français des élèves de CP sont évaluées dans le courant du mois de septembre puis de nouveau lors d'un point d'étape en février.

Il est important pour les enseignants de maternelle de prendre connaissance des exercices d'évaluation proposés et de partager avec les enseignants de cycle 2 l'analyse de résultats des élèves et des besoins identifiés.

Des outils sont mis à disposition des équipes enseignantes pour les aider à réaliser cette analyse et à partager des pistes d'intervention en fonction des erreurs repérées. Ils sont disponibles sur le site Eduscol à l'adresse suivante :

<https://eduscol.education.fr/cid142232/evaluations-2019-2020.html>