

Proposition de progression sur les 3 années de maternelle et lien avec le début de CP Découverte du principe alphabétique

Certaines parties sont issues de l'ouvrage *Langage et école maternelle* Hatier, de Mireille Brigaudiot et du guide ministériel *Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle*

PS

→ Écriture démonstration de l'enseignant en bruitant les prénoms.

Je vais écrire ton prénom. Tu t'appelles Rayane. Tu pourras le coller sur ton travail (prononcer le mot à écrire et expliquer le but de ce qu'on va faire : la fonction de l'écrit).

Alors, Ra-yane (frappe) on dit 2 morceaux de mots. Je vais commencer par écrire le premier morceau de mot : c'est RA. Pour écrire RA, il faut d'abord écrire quelque chose qui fait rrr. C'est la lettre R qui fait rrr. Je l'écris comme ça (tracé). Maintenant j'ai écrit RA (faire l'accolade avec le doigt), mais ça ne suffit pas parce que tu ne t'appelles pas « RA ». On a dit Ra-yan. J'ai écrit RA. Il faut que j'écrive yane... S'appuie sur l'ouvrage de Mireille Brigaudiot

→ Présenter quotidiennement l'écriture du prénom à l'enfant en phonémisant.

Exemple (vidéo) : http://www.ien-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/IMG/mp4/prenom_3_composantes_ecriture_ps_sarah-2.mp4

→ Commencer l'apprentissage des lettres de l'alphabet à partir du travail autour de l'initiale et des lettres du prénom notamment (en faisant le lien oral/écrit, cf.vidéo). Certains enfants commencent progressivement à pouvoir prendre en charge l'épellation.

→ Phonémiser des mots fréquents réguliers (groupe ou classe entière). Deviner le mot phonémisé.

→ **Se saisir des situations incidentes : propositions des élèves (par exemple: « vendredi on entend comme dans Valentin ») ; les temps informels sont également mobilisés (par exemple, lors de l'appel ou lorsque les élèves doivent partir de façon échelonnée « j'appelle les élèves dont le prénom commence par /s/ ».)**

→ Écrire devant les élèves en commentant le lien oral-écrit : **dictée à l'adulte (quotidiennement et en privilégiant les groupes ou l'individuel)** sur des projets de communication réels : mot aux parents, synthèse des activités de la journée, message pour une autre classe, lettre, etc.

Expliciter que tout auteur a une intention à communiquer au lecteur.

→ Garder les traces des écrits spontanés de l'enfant : cahier, comme celui du bonhomme, transmissible à la classe supérieure : « Que veux-tu écrire ? ». La distinction entre dessin, symboles et écriture se marquera progressivement.

Gardez également des traces de ce qu'il a pu dicter (légende d'un dessin par exemple).

→ Développer la connaissance du langage technique (lettre, mot, ligne, phrase, majuscule, syllabe, son, texte).

→ S'entraîner à développer l'acuité auditive pour préparer aux activités de phonologie (repérer un bruit cible parmi d'autres : un voiture qui passe, le chant d'un oiseau, un instrument de musique, ...).

→ Aménager une classe acculturante où l'écrit est présent de diverses façons (affichages, activités, étiquettes,...) et où l'enseignant verbalise explicitement en quoi ces écrits lui sont utiles et essentiels dans sa journée.

MS

→ **Reprendre les mêmes activités qu'en PS** (dictées à l'adulte quotidiennes + phonémisation du prénom et de mots fréquents réguliers : en individuel avec appui sur le visuel en majuscule puis en script)

→ **Poursuivre l'apprentissage des lettres de l'alphabet** (montrer le référent alphabet et réciter en pointant les lettres. L'enfant commence progressivement à pouvoir prendre en charge une partie de l'activité (cette activité lui permettra de retrouver une lettre dont il a besoin en situation d'écriture mais n'est pas attendu) ; entourer une lettre cible dans une série de lettres,...)

→ **Aménager une classe acculturante** : pôles écriture, lecture, ...

Exemple d'exploitations possibles : conservation de tous les écrits auxquels la classe a eu recours dans la journée en prévoyant une manière à cet effet. Tous les jours un groupe de 3 élèves est désigné pour faire le tri et les ranger dans les lieux adéquats : classeur de comptines, bacs étiquettes prénoms/imagiers/menu de restauration scolaire, etc. (marquage des lieux = image et mot). Cette pratique oblige à verbaliser ses choix et à donner des critères explicites permettant de comprendre progressivement les fonctions des écrits¹.

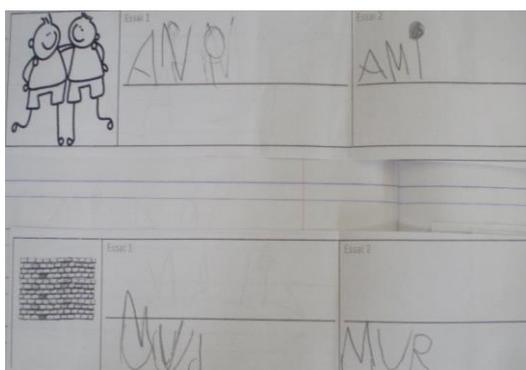
→ **Proposer des situations quotidiennes d'écriture** (Cf. projet MS site de la circonscription) :

➤ Situation de communications réelles et motivantes en dictée à l'adulte. Les élèves prendront progressivement en charge certaines parties (écrire la préposition à par exemple, une syllabe par analogie avec un prénom ou un mot monosyllabique, etc.).

➤ Leur soumettre des problèmes d'essai d'écriture et les faire verbaliser sur leurs procédures : Comment as-tu fait ?

Donner des explications sur le fonctionnement de la langue, même si cela semble trop éloigné de la ZPD (Zone proximale de développement, cf. Vygotski) des enfants. L'essentiel est qu'ils comprennent que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et conventionnel (que le langage écrit répond à des normes)².

Pour les commandes de mots, l'écriture normée est ajoutée sous l'essai de l'élève en phonémisant devant lui (donc, en individuel).



Se repérer dans les étapes d'entrée dans le principe alphabétique :

- Niveau 1 : absence de proposition ou proposition erronée
- Niveau2 : Début de codage (au moins un phonème)
- Niveau 3 : plusieurs phonèmes sont encodés
- Niveau4 : proposition phonétiquement correcte

¹ Eduscol, Partie III.1 -L'écrit - Découvrir la fonction de l'écrit- page 11

² Le maître écrit en commentant ses faits et gestes pour rendre sa démarche transparente et accessible à l'enfant. (...)

Valoriser les trouvailles, même si elles ne correspondent pas aux normes orthographiques. Prendre le temps d'analyser les erreurs. Donner du sens aux propositions des enfants.

Exemple 1 : si l'enfant propose « PP » pour encoder « pépé », mettre en évidence la différence entre le nom de la lettre et sa valeur phonique.

Exemple 2 : si un enfant propose « ka » de « karim » pour écrire le /ca/ de canon, mettre en évidence les différentes possibilités d'encodage de la syllabe /ka/.

Les essais d'encodage : méthodologie Inspection académique de la Corrèze Groupe départemental « école maternelle »

Mots	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
rami	absence de production ou production sans lettres	dji...	mi, ra, am, ari, aim, ra, i, ...	rami, rami, ramy.
silo		futri...	s, l, i, o, di, io, so il do, sio, siel ...	ciio, sylo, silo, sibou ...

→ **Développer la conscience phonologique** (localiser, substituer, supprimer, ajouter, combiner...). Faire le lien entre les activités de phonologie et la production écrite (commande de mots ou dictée à l'adulte) dès que possible.

NB : Les progressions de phonologie (qui vont de la conscience syllabique à la conscience phonémique), ne sont pas à utiliser de manière linéaire puisqu'en encodage c'est la conscience des phonèmes qui est requise.

→ **Contextualiser l'apprentissage** « Vous vous souvenez, lorsque nous étions en train d'écrire le mot RAT, certains avaient très bien entendu le son rrr, mais ils ne savaient pas quelle lettre produisait ce son. »

L'activité que je vous propose aujourd'hui permet de s'entraîner à retrouver les lettres qu'on entend chanter dans les mots.

Cela nous permettra...(cf : principe de généralisation)

Rappeler à l'élève un besoin exprimé lors d'une précédente séance donne du sens aux apprentissages.

Des objectifs individuels peuvent alors être donnés « Je voudrais que tu ailles t'entraîner dans le pôle ... pour travailler sur ce point... » (lien avec les aménagements de l'espace)

→ Se saisir de toutes les occasions pour repérer les **analogies** (maman-Marion...), pour faire mémoriser le son des lettres et pour aider à découvrir les relations entre l'oral et l'écrit.

Toujours mettre en lien les 3 composantes : le nom de la lettre, sa valeur phonémique, sa forme dans les 3 écritures.

→ **Établir des correspondances entre mot oral et mot écrit.** Après la mémorisation d'une comptine, balayer du doigt le message écrit en lui associant le contenu sonore permet une première sensibilisation au sens conventionnel de la lecture et une première mise en relation de l'oral et de l'écrit. Cela amène les élèves à faire des remarques plus précises entre ce qu'ils voient et ce qu'ils entendent.

Lorsque les comptines et autres écrits sans illustration sont regroupés dans un classeur, les élèves prélèveront alors des indices (longueur du texte, typographie, etc.) pour extraire celle qu'ils souhaitent donner à relire à l'enseignant.

→ **Commencer à se servir d'écrits de référence.**

Un entraînement à la stratégie « d'isoler des mots cibles » sera mené à chaque nouveau texte de référence. Le texte sera présenté par groupes de mots qui ont une unité de sens, avec des fréquents retours à la ligne. Privilégier des textes contenant plusieurs mots fréquents.

Le texte peut avoir été amené par l'enseignant ou écrit en collectif (en dictée à l'adulte par exemple)...

Exemple « La souris verte » : projet de Laurence Fléret, (dispositif plus de maitres que de classes Rosny sur Seine).

GS

→ Reprendre les mêmes activités et aménagements des espaces qu'en PS-MS

(tutelle avec les élèves prioritaires, bruitage de l'enseignant, ...).

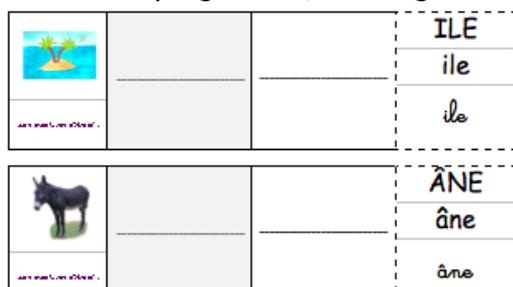
Relier les activités de phonologie avec le code.

→ Poursuivre l'apprentissage des lettres de l'alphabet, mais de manière quotidienne et systématique en groupes de besoin : l'élève récite l'alphabet en pointant les lettres sur l'affichage : à l'endroit/à l'envers/à partir d'une lettre ; montrer les cartes lettres dans le désordre et demander de les nommer puis de donner le son des lettres, entourer une lettre cible parmi 7 propositions, etc.

Chaque activité est travaillée alternativement en capitale, en script et en cursive.

→ Multiplier les activités d'essais d'écriture autonome de mots et de phrases (CF projet GS sur le site de la circonscription : une fois par semaine, en groupe : l'élève bruite les sons d'un mot puis choisit les graphies correspondantes) en favorisant le recours au référent alphabet (apprendre à retrouver l'écriture d'une lettre en s'appuyant sur sa valeur phonique) : Je cherche la lettre qui fait /m/ au début du mot **mari**. Je récite l'alphabet en pointant et j'essaie de trouver la lettre qui chante /m/.

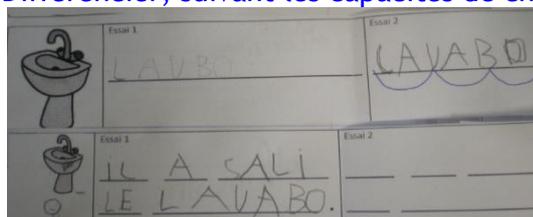
Début de la progression, en images :



Nommer la lettre et donner la valeur sonore permet aux élèves de mieux saisir les étroites relations qui unissent l'écrit et l'oral.

→ En relation avec les activités sur les liens entre l'oral et l'écrit : comprendre que la quantité d'oral entendue correspond à la quantité d'écrit vue ; comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et définitif ; comprendre qu'une lettre a 3 composantes (son nom, sa valeur phonique et son tracé).³

Différencier, suivant les capacités de chacun :



Enseigner explicitement les stratégies qui permettent de produire de l'écrit :

→ *Les associations phonèmes-graphèmes* : valeur phonique des lettres, audition d'un phonème et encodage par une lettre ;

→ *La récupération directe en mémoire* : exemple d'un enfant qui aurait mémorisé le mot *papa* orthographiquement ;

→ *Le recours aux analogies* : emprunter des syllabes aux mots connus (découpage syllabique, supprimer des syllabes) ;

→ *Le transport-copie* : rechercher un mot et le recopier (ou un groupe de lettres) : donner une méthodologie à l'enfant pour mettre en mémoire (épellation) pour qu'il prenne conscience de l'activité mentale à effectuer au cours du trajet.

Exemple de scénarios à proposer à la classe entière pour prolonger ou évaluer les essais d'écriture autonome : la classe fictive (Mireille Brigaudiot) (projet sur plusieurs mois).

- « À partir d'aujourd'hui, je vais vous demander quelque chose de rigolo. Je vais inventer des enfants dans ma tête, je vais vous dire comment je les vois et vous, vous les dessinerez. » ; « C'est un garçon, il a un pantalon vert... Il aime le foot... » (Engagement des élèves).

³ Eduscol : [Partie 111.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique](#) page 10

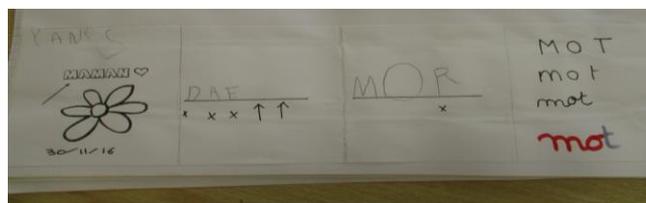
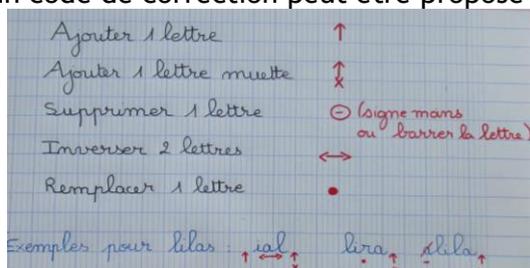
Les enfants le dessinent et l'un des dessins est tiré au sort pour figurer sur la photo de classe; En amont, à partir des prénoms réels de la classe, l'enseignante aura construit les prénoms des « faux élèves ». Des syllabes ou des rimes des prénoms de la classe sont utilisées pour construire les faux. Exemple : *Mana*, à partir de Lina et Asma
L'enseignant ne donne pas la stratégie à utiliser « Aujourd'hui je vous redonne vos dessins, vous allez essayer d'écrire tout seuls son prénom ».

Exemple de déroulement sur la semaine :

<p>1 Des <u>essais d'écriture autonome</u> en ateliers dirigés de septembre à juin fréquence : 1 fois par semaine Privilégier les tâches répétitives pour centrer le travail des élèves sur les procédures. Objectifs : comprendre le principe alphabétique, résoudre des problèmes orthographiques, échanger entre pairs en verbalisant ses stratégies</p>
<p>2 Des essais d'écriture dans le cadre d'un <u>projet d'écriture</u> : du tout début à la toute fin de l'année. fréquence : au moins une fois par semaine en groupe classe Compte-rendu aux parents, lettre aux correspondants, affiches ou messages pour les autres classes ... Les destinataires ne sont pas présents au moment des activités d'écriture, ce qui oblige les élèves à être précis et à contextualiser les événements rapportés. Ils vont devoir également ajuster leurs registres de langue (comme pour la dictée à l'adulte) et organiser leurs idées. Objectif : susciter le besoin d'écrire Certains textes seront affichés comme « textes de référence ». Un entraînement à la stratégie « d'isoler des mots cibles » sera mené à chaque nouveau texte de référence⁴</p>
<p>3 Des <u>activités décrochées pour s'entraîner</u> (phonologie, valeur phonique des lettres, projet de lecteur, copie différée...) de septembre à juin fréquence : plusieurs fois par semaine, suivant les besoins Objectifs : acquérir des connaissances au service des écritures autonomes (phonologie, geste d'écriture, son des lettres...) ; concevoir des référents et apprendre à s'en servir ; découvrir et utiliser des stratégies</p>

→ Guider les élèves et les conduire vers une plus grande autonomie proposer un code commun de réécriture

Afin d'aider les élèves à prendre l'habitude de revenir sur leurs écrits et de les améliorer, un code de correction peut être proposé⁵.

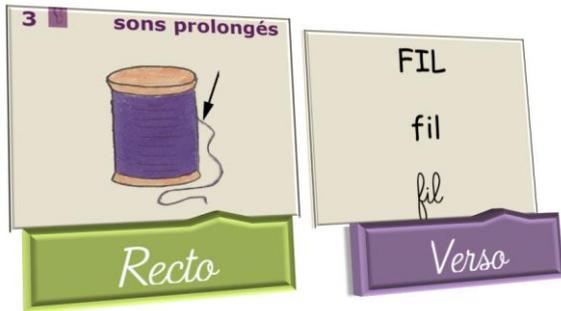


⁴ Comprendre et aider les enfants en difficulté scolaire, Retz pages 163 à 165 (La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et /ou y remédier : Ouzoulias Procédé pédagogique permettant de « dépasser » la dictée à l'adulte)

⁵ Les écritures approchées, exemple de guide de réécriture, J. David et C. Guerrouache (2018) Relire, analyser et réécrire ses écrits au début du primaire. Le français aujourd'hui, n°203 décembre 2018 p.29-49. http://www.ien-mantes-la-ville.ac-versailles.fr/sites/www.ien-mantes-la-ville.ac-versailles.fr/IMG/pdf/guide_de_reecriture.pdf

CP

→ Reprendre début CP l'encodage de mots suivant une mise en œuvre identique à celle de GS.

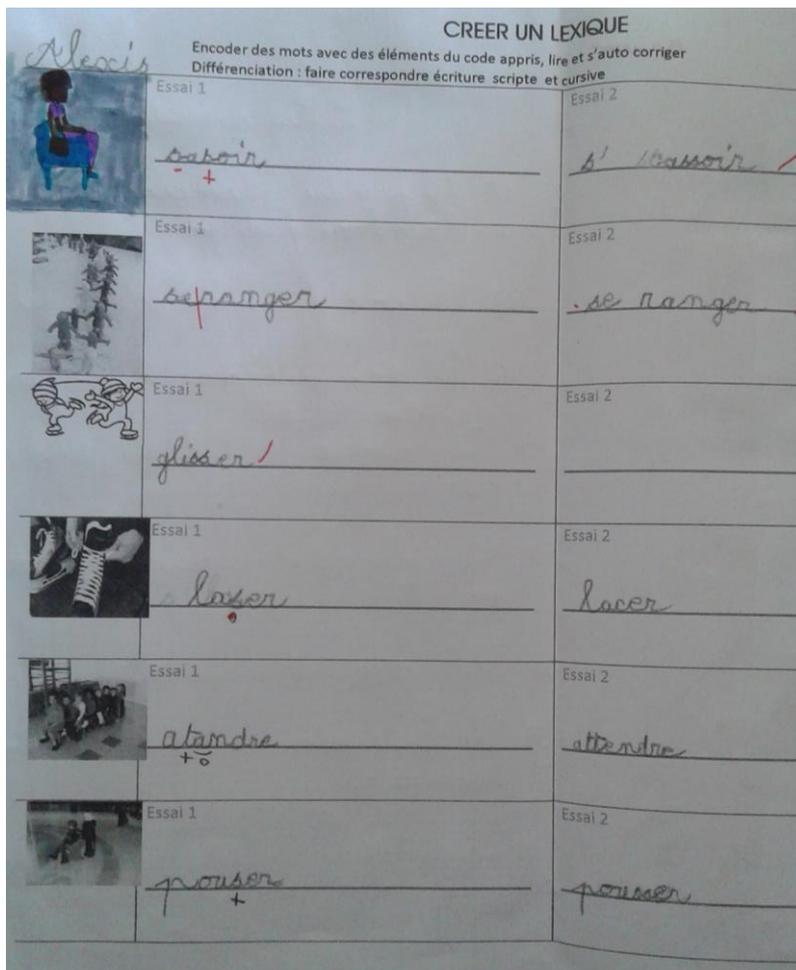


Exemple de fiche de préparation sur le site de la circonscription.

→ En production d'écrit, le vocabulaire utile peut être travaillé en amont et encodé en individuel. Ce référent thématique servira alors comme support privilégié lors de l'élaboration de la production d'écrit.

Suivant les élèves, certains encoderont l'ensemble des mots alors que d'autres essaieront d'associer l'image au mot.

Exemple pour la patinoire :



Lien vers des ressources utiles :

- *Se préparer à apprendre à lire et à écrire : guide pour l'enseignement de la phonologie, du principe alphabétique et de l'écriture à l'école maternelle* (en orange dans ce projet). Pages 19-20, 28, 32-33-34, 37-38-39

« - faire écrire les élèves en favorisant les allers-retours entre l'oral et l'écrit : l'encodage d'un mot, par exemple, renforce la discrimination des phonèmes qui le composent. Les élèves s'attardent davantage sur les phonèmes du mot lorsqu'ils essaient de l'écrire : ils répètent le mot lentement et essaient de prolonger les phonèmes pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent. »

- Eduscol : *mobiliser le langage dans toutes ses dimensions* Parties II. 4 ; Les dictées à l'adulte ; *L'écriture à l'école maternelle*

- Projet MS ; Projet GS, Fiche de préparation CP sur les commandes de mots, (circonscription de Rosny-sur-Seine)

- Films PS : un rituel de phonémisation du prénom ; Film GS : un exemple de commande de mots, (circonscription de Rosny-sur-Seine)

- « Les pôles d'apprentissage » projet d'Elsa André ; « La souris verte » : projet de Laurence Fléret (utilisation de textes de référence), circonscription de Rosny-sur Seine

- Séminaire écriture *Des essais d'écriture en maternelle à la production de textes courts au CP*, séminaire écriture Patricia Linotte et Gaëlle Pautonnier

- *Langage et école maternelle Hatier*, de Mireille Brigaudiot