



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



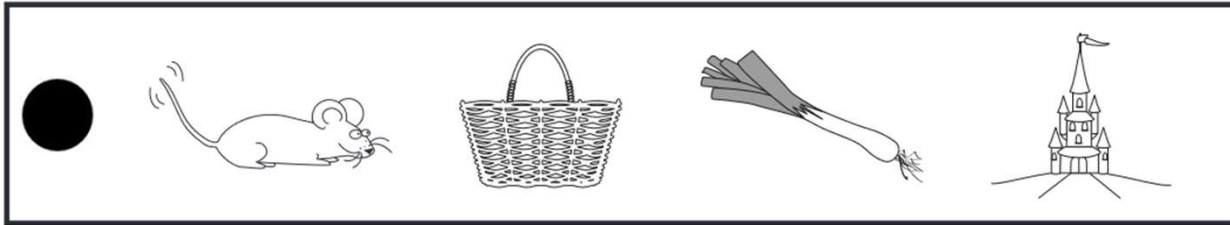
Langage et école maternelle

Comment l'analyse des évaluations CP peut-elle déboucher sur la consolidation des enseignements de maternelle et pas la primarisation de la maternelle ?

Nov/Déc 2023

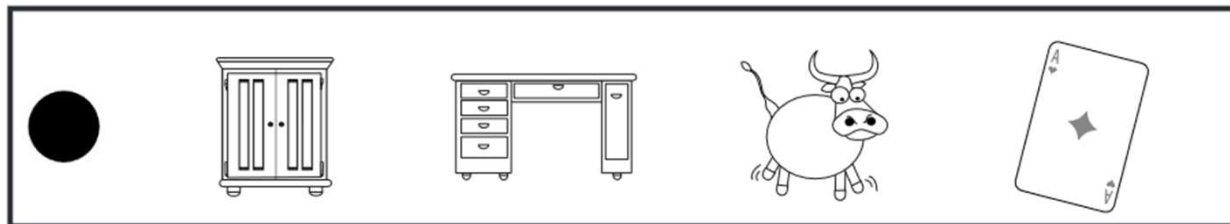
Evaluations nationales CP

Manipuler des syllabes (exercice 3)



Consigne : Entourez l'image qui commence par la même syllabe que le mot **pa-pi-llon**.

Manipuler des syllabes (exercice 11)



Consigne : Barrez l'image du mot qui ne se termine pas par la même syllabe que les autres.

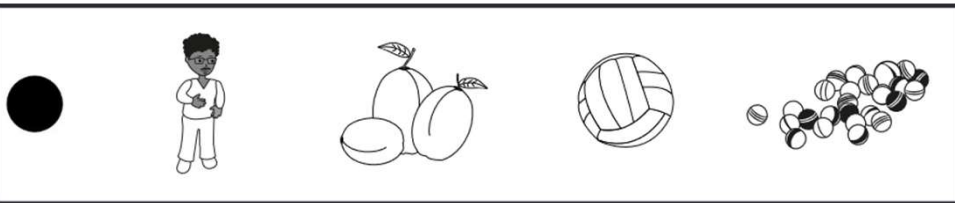
Evaluations nationales CP

Connaitre le nom des lettres et le son qu'elles produisent (exercice 16)

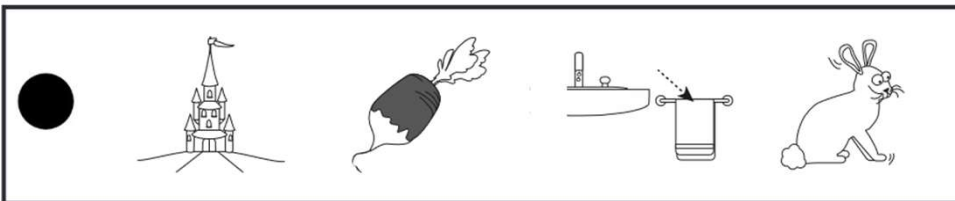
● m n b d f

Consigne : *Entourez la lettre qui correspond au son que vous entendez au début du mot **feuille**.*

Manipuler des phonèmes (exercices 18 et 19)



Consigne : *Entourez l'image du mot qui commence par le même son que **four**.*



Consigne : *Entourez l'image du mot qui termine par le même son que **rideau**.*

Atelier 1 : Ce que j'ai entendu sur le principe alphabétique

« C'est un concept complexe et abstrait, c'est la GS qui doit s'en saisir. Les essais d'écriture ne peuvent pas commencer avant la GS. Avant ce niveau de classe, les élèves ne pouvant pas écrire en cursive, ce n'est pas possible. Ils sont trop petits. »

ANALYSE Les malentendus didactiques	LEVIER(s) pour faire évoluer les pratiques et permettre aux élèves de surmonter les obstacles

Les 6 phases dans le niveau de conceptualisation de l'écrit selon les travaux de Jacques Fijalkow

Mike GS



Phase 1 :
Traitement figuratif

CHSXOTX LIT
AVOHE CHEVAL
FEVb PUMA
KLOHSC CROCODILE
LEHOXOT
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Camille (5 ans et 3 mois)

LiA LIT
?EJ CHEVAL
XERUS PUMA
AORIJ CROCODILE
LE XERUSALIA
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Délia (5 ans et 8 mois)

==== LE PASSAGE DU MUR DU SON =====

LIOMS LIT
EAOS CHEVAL
UAS PUMA
OOI CROCODILE
LEUAET
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Simon (5 ans et 4 mois)

LI LIT
CHEVALL CHEVAL
PUMA
CROCDILL CROCODILE
LE LPUMAETCURLLELLI
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Angèle (5 ans et 7 mois)

LIE LIT
HESALES CHEVAL
PUMA
CROCOBILE CROCODILE
LE PUMA ET SURLE LIE
LE PUMA EST SUR LE LIT.

Péranne (6 ans et 1 mois)

Phase 4 :
**Encodage du sonore -
stade syllabique**

Phase 5 :
**Utilisation du principe
alphabétique**

Phase 6 :
**Utilisation du principe
alphabétique et
segmentation de l'écrit**

Atelier 2 : Ce que j'ai entendu sur la phonologie

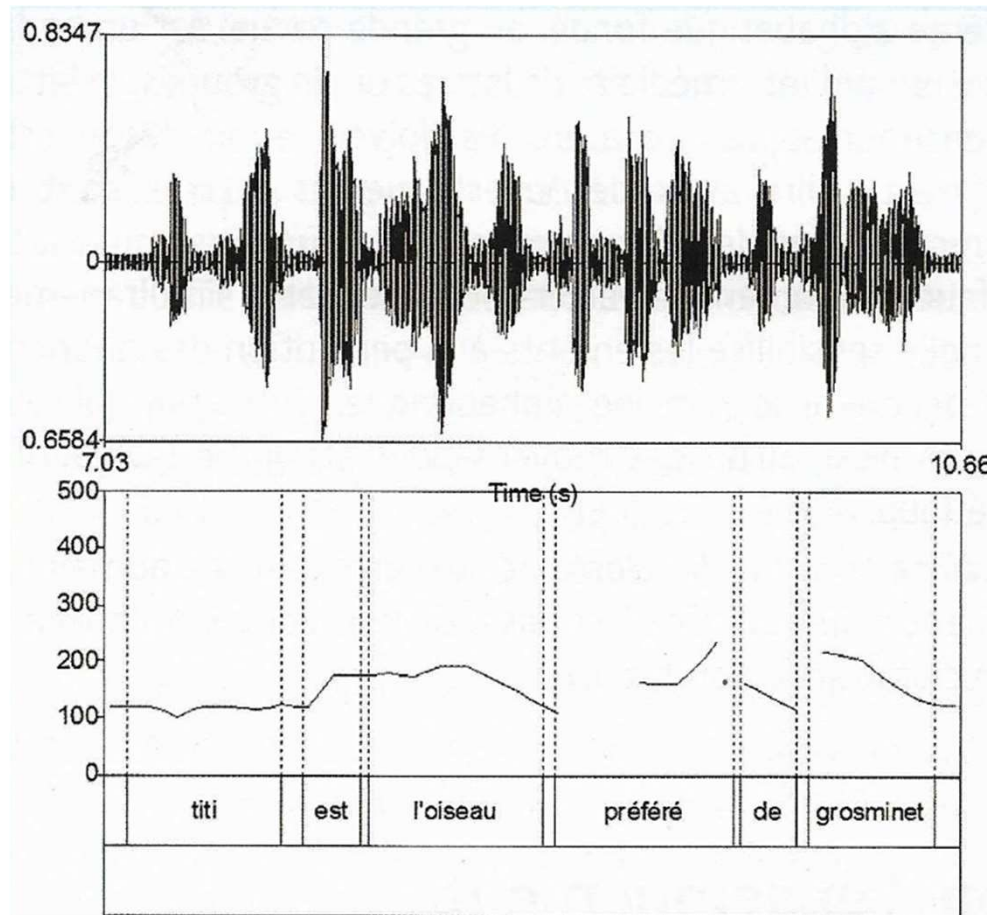
« En GS, on travaille la conscience syllabique jusqu'en avril, on se préoccupe des unités infra-syllabiques (rimes et attaques) en P5. »

La programmation de l'école ne montre pas la présence d'activités phonologiques en PS et en MS.

ANALYSE Les malentendus didactiques	LEVIER(s) pour faire évoluer les pratiques et permettre aux élèves de surmonter les obstacles

Le cerveau traite les phonèmes perçus par « blocs ».

Titi est l'oiseau préféré de Grosminet.



Quels phonèmes en français ? Quelles difficultés pour les élèves ?

Les consonnes du français : 17

- Les 6 occlusives :
 - [p] et [b] : prononcées avec les lèvres jointes et avec l'air qui explose
 - [t] et [d] : prononcées avec la langue derrière les dents et l'air qui explose
 - [k] et [g] : prononcées avec la bouche un peu ouverte et l'air qui explose
- Les 11 autres :
 - [f], [s], [ʃ] : que l'on peut tenir et qui sifflent (trèfle, décider, chemin)
 - [v], [z], [ʒ] : que l'on peut également tenir (revoir, raser, agiter)
 - [m], [n], [ŋ] : prononcées avec le nez et l'air qui explose (dans agneau ou panier pour le troisième)
 - [l], [r] : que l'on peut tenir et qui sont prononcées l'une avec la langue vers le palais, l'autre avec la langue vers le bas

Les semi-consonnes : 3

- [w] dans « oui », « mouette », « boire », « moi »
- [ɥ] dans « lui », « menuisier »
- [j] dans « soleil », « mireille », joyeux, maya

Les voyelles : 16

- Celles qu'on prononce la bouche ouverte : [a] et [o]
- Celles qu'on prononce la bouche allongée sur les côtés : [i] (souris) et [e] (bébé)
- Celles qu'on prononce bouche ouverte de l'arrière vers l'avant :
 - [ɛ] de bête ou de « poubelle »
 - [œ] de cœur
 - [ɔ] de « école » (!! et non [o] auquel on pourrait être tenté de penser à cause de l'orthographe)
- Celles qu'on prononce avec les lèvres arrondies allongées en avant :
 - [ø] dans « heureux » qu'on peut tenir
 - [y] dans « tutu » : très difficile à prononcer pour un grand nombre d'enfants non francophones car cette voyelle est rare dans les langues.
 - [u] dans « pourquoi » (plus fréquent dans les langues)
- Les voyelles nasales :
 - [ã] dans « rampant »
 - [ɔ̃] dans « bonbon »
 - [ɛ̃] pain, pincer
 - [œ̃] un (peu différencié en région parisienne)
- [ə] : le « E » dit muet, parce qu'on l'entend à peine. [ɑ] très ouvert de « pâte », « pâle »

Atelier 3 : Ce que j'ai entendu sur la connaissance des lettres

« Pour que les élèves sachent écrire en cursive à l'entrée au CP, je les oblige à écrire en réduisant la taille des lettres entre deux lignes, ils ne doivent pas dépasser. Je leur apprend les lettres une par une entre deux lignes en respectant l'ordre alphabétique. »

ANALYSE Les malentendus didactiques	LEVIER(s) pour faire évoluer les pratiques et permettre aux élèves de surmonter les obstacles

Dessin, graphisme, écriture

Gestes et corps sont engagés dans une activité traçante sur un support.



Dessin : représentation imaginaire



Graphisme : production créative
et reproduction de motifs

le petit cheval

Écriture : Produire des textes selon les codes et les règles d'une langue

POINT DE VIGILANCE

Une même gestuelle pour des finalités différentes.

GESTES PROFESSIONNELS AJUSTES

Expliciter auprès des élèves
l'objectif, la nature et les
exigences associées à chaque
type d'activité graphique.

LE PROCESSUS DE CRÉATION DES LETTRES

